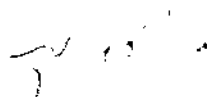


中国古代诗文经典选本

花间集·尊前集

[五代] 赵崇祚等 编
于 翠 玲 注



华 夏 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

花间集/(后蜀)赵崇祚编;于翠玲注. 尊前集/(宋)佚名编;于翠玲注. -北京:华夏出版社,1998.1

(中国古代诗文经典选本)

ISBN 7-5080-1330-1

I. ①花…②尊… II. ①赵…②于…③佚…④于…

III. ①词(文学)-中国-唐代-选集②五代词-中国-选集 IV. I222.842

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 20082 号

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号 邮编:100028)

新华书店经销

世界知识印刷厂印刷

850×1092 1/32 开本 10.75印张 208千字 插页2

1998年1月北京第1版 1998年5月北京第2次印刷

印数6001-16000册

定价16.80元

凡购书满100元,均可向发行部调换

总 序

中国是诗的国度、文的国度，古代诗文一定程度上代表了中国古代文明的精神，值得我们仔细地欣赏、品味。

为了便于诗文的普及和收藏，自古以来就有一些学者仁人在做着遴选编纂的工作，每个时代都有一些优秀的选本涌现出来，泽被当世，并且穿越历史的时空，流传下来。

古人编辑的诗文选本为我们保存了不少名篇佳作，也为我们了解他们所处时代的审美趣味提供了依据。古人在筛选篇章、分门别类、议论评点和抄录刊印的过程中向我们客观地展现了他们内心深处对诗文的理解和审美尺度，为我们追寻古代文学观点的流变打开了通道。

出版《中国古代诗文经典选本》丛书是我们酝酿已久的计划，我们深知自己的能力有限，但为读者奉献出理想的图书是我们义不容辞的责任。编辑这套丛书，我们主要在精、全、注、装四个方面做了工作。

精 指精选古代诗文选本中最为优秀者予以推出。不仅注重编选者、编选思路的权威性，也注重流传的广泛性，使之具有真正的收藏价值。

全 指尽量全面地反映古代诗文选本的风貌。对入选选本的篇目、内容不作删节。

注 指对选本中出现的作者作简介，对有些篇名作必要的说明，对诗文中难读的字注拼音、难懂的词和典

故释义。我们相信读者的鉴赏力，所以既不作导读，也不附白话翻译。

装 指在装帧方面力求做到美观大方、赏心悦目，使读者既可以用来自己阅读，也可以用来馈赠亲友。

我们工作的效果如何，最终还得由您来评判，真诚地希望您能提出宝贵的意见，以便我们在再版时加以完善。

编者

1997 年 8 月

花间集..... (1)

尊前集..... (221)

花间集

● [五代] 赵崇祚 编

● 于 翠 玲 注

目 录

9 | 花间集叙

花间集卷第一

温庭筠五十首

- 13 | 菩萨蛮十四首
19 | 更漏子六首
21 | 归国遥二首
22 | 酒泉子四首
24 | 定西番三首

花间集卷第二

温庭筠十六首

- 33 | 清平乐二首
34 | 遐方怨二首
34 | 诉衷情
35 | 思帝乡
35 | 梦江南二首
36 | 河传三首
37 | 番女怨二首
38 | 荷叶杯三首

皇甫松十二首

- 39 | 天仙子二首
40 | 浪海沙二首

花间集卷第三

韦庄二十六首

- 53 | 谒金门二首

- 25 | 杨柳枝八首
28 | 南歌子七首
30 | 河渚神三首
31 | 女冠子二首
32 | 玉蝴蝶

- 41 | 杨柳枝二首
41 | 摘得新二首
42 | 梦江南二首
43 | 采莲子二首

韦庄二十二首

- 44 | 浣溪沙五首
46 | 菩萨蛮五首
47 | 归国遥三首
49 | 应天长二首
49 | 荷叶杯二首
50 | 清平乐四首
52 | 望远行

- 53 | 江城子二首
54 | 河传三首

- 56 | 天仙子五首
57 | 喜迁莺二首
58 | 思帝乡二首
59 | 诉衷情二首
60 | 上行杯二首
60 | 女冠子二首
61 | 更漏子
62 | 酒泉子
62 | 木兰花
62 | 小重山

薛昭蕴十九首

花间集卷第四

牛峤二十七首

- 75 | 女冠子四首
77 | 梦江南二首
77 | 感恩多二首
78 | 应天长二首
79 | 更漏子三首
80 | 望江怨
80 | 菩萨蛮七首
83 | 酒泉子
83 | 定西番
84 | 玉楼春
84 | 西溪子

花间集卷第五

张泌四首

- 95 | 江城子二首
96 | 河湓神

- 63 | 浣溪沙八首
66 | 喜迁莺三首
68 | 小重山二首
69 | 离别难
69 | 相见欢
70 | 醉公子
70 | 女冠子二首
71 | 谒金门

牛峤五首

- 72 | 柳枝五首

85 | 江城子二首

张泌二十三首

- 85 | 浣溪沙十首
89 | 临江仙
90 | 女冠子
90 | 河传二首
91 | 酒泉子二首
92 | 生查子
92 | 思越人
93 | 满宫花
93 | 柳枝
93 | 南歌子三首

96 | 蝴蝶儿

毛文锡三十一首

- 97 | 虞美人二首

- 97 | 酒泉子
98 | 喜迁莺
98 | 赞成功
99 | 西溪子
99 | 中兴乐
100 | 更漏子
100 | 接贤宾
101 | 赞浦子
101 | 甘州遍二首
102 | 纱窗恨二首
103 | 柳含烟四首
105 | 醉花间二首
106 | 浣沙溪
106 | 浣溪沙
107 | 月宫春
108 | 恋情深二首

花间集卷第六

欧阳炯十三首

- 118 | 南乡子八首
120 | 献衷心
121 | 贺明朝二首
122 | 江城子
122 | 凤楼春

和凝二十首

- 123 | 小重山二首
124 | 临江仙二首
125 | 菩萨蛮
125 | 山花子二首

- 108 | 诉衷情二首
109 | 应天长
110 | 河满子
110 | 巫山一段云
110 | 临江仙

牛希济十一首

- 111 | 临江仙七首
114 | 酒泉子
115 | 生查子
115 | 中兴乐
115 | 谒金门

欧阳炯四首

- 116 | 浣溪沙三首
117 | 三字令

- 126 | 河满子二首
127 | 薄命女
127 | 望梅花
128 | 天仙子二首
129 | 春光好二首
129 | 采桑子
130 | 柳枝三首
131 | 渔父

顾夐十八首

- 132 | 虞美人六首
135 | 河传三首

136 | 甘州子五首

花间集卷第七

顾夐三十七首

140 | 浣溪沙八首

143 | 酒泉子七首

145 | 杨柳枝

145 | 遐方怨

146 | 献衷心

146 | 应天长

147 | 诉衷情二首

花间集卷第八

孙光宪四十八首

159 | 菩萨蛮五首

161 | 河渌神二首

162 | 虞美人二首

163 | 后庭花二首

163 | 生查子三首

165 | 临江仙二首

166 | 酒泉子三首

167 | 清平乐二首

168 | 更漏子二首

168 | 女冠子二首

170 | 风流子三首

171 | 定西番二首

172 | 河满子

花间集卷第九

魏承班十三首

137 | 玉楼春四首

147 | 荷叶杯九首

150 | 渔歌子

150 | 临江仙三首

151 | 醉公子二首

152 | 更漏子

孙光宪十三首

153 | 浣溪沙九首

156 | 河传四首

172 | 玉蝴蝶

172 | 八拍蛮

173 | 竹枝二首

173 | 思帝乡

174 | 上行杯二首

175 | 谒金门

175 | 思越人二首

176 | 杨柳枝四首

177 | 望梅花

178 | 渔歌子二首

魏承班二首

179 | 菩萨蛮二首

180 | 满宫花

- 180 木兰花
181 玉楼春二首
182 诉衷情五首
183 生查子二首
184 黄钟乐
185 渔歌子

鹿虔扈六首

- 185 临江仙二首
186 女冠子二首
187 思越人
188 虞美人

阈选八首

- 188 虞美人二首
189 临江仙二首
190 浣溪沙

花间集卷第十

毛熙震十三首

- 202 河满子二首
203 小重山
203 定西番
204 木兰花
204 后庭花三首
205 酒泉子二首
206 菩萨蛮三首

李珣三十七首

- 207 浣溪沙四首
209 渔歌子四首

- 191 八拍蛮二首

- 191 河传

尹鹗六首

- 192 临江仙二首
193 满宫花
193 杏园芳
194 醉公子
194 菩萨蛮

毛熙震十六首

- 195 浣溪沙七首
197 临江仙二首
198 更漏子二首
199 女冠子二首
200 清平乐
200 南歌子二首

- 210 巫山一段云二首

- 211 临江仙二首

- 212 南乡子十首

- 215 女冠子二首

- 216 酒泉子四首

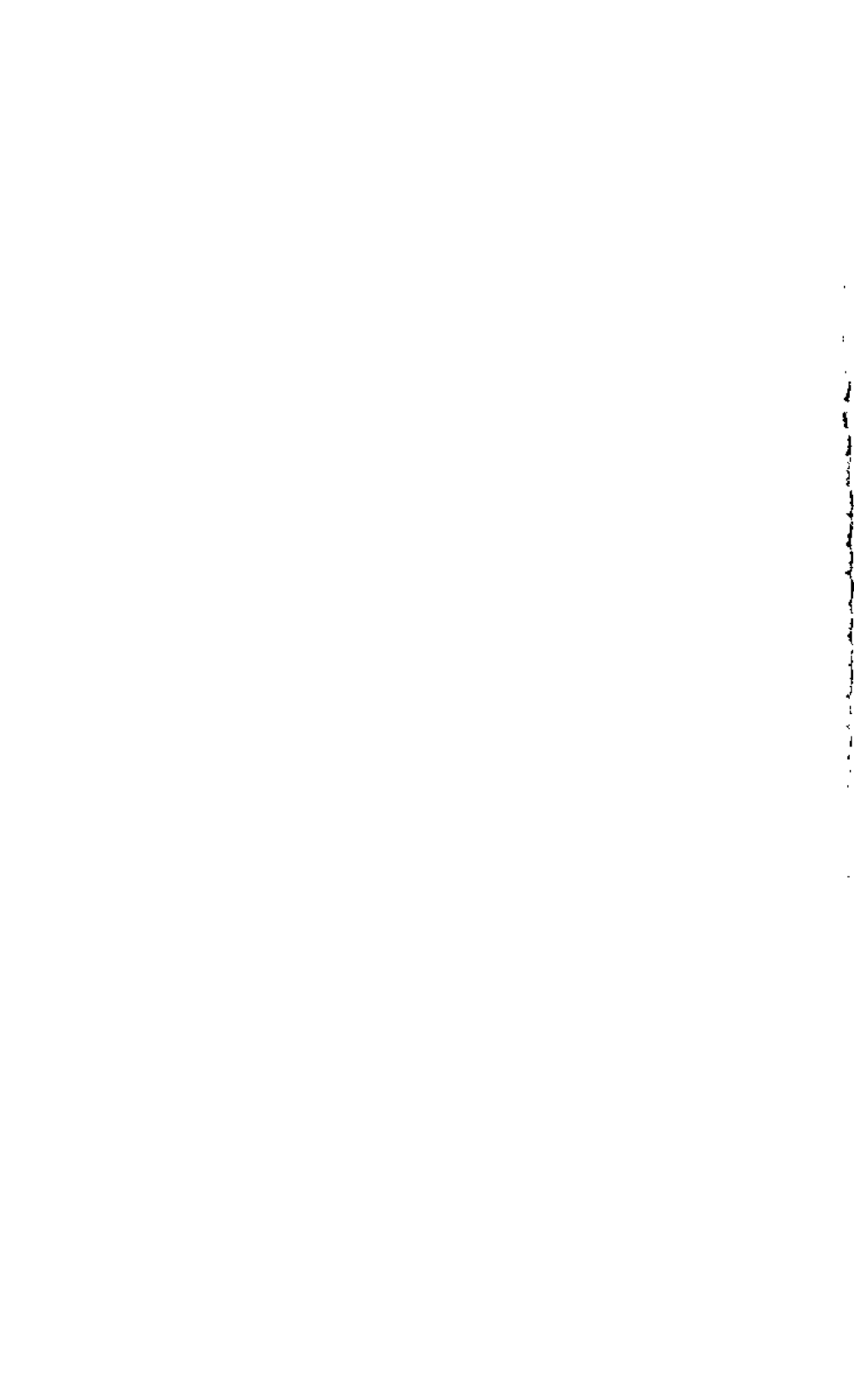
- 217 望远行二首

- 218 菩萨蛮三首

- 219 西溪子

- 219 虞美人

- 220 河传二首



花 间 集 叙

武德军节度判官欧阳炯^①撰

镂玉雕琼^②，拟化工^③而迥巧；裁花剪叶，夺春艳以争鲜。是以唱云谣则金母词清^④，挹霞醴则穆王心醉^⑤。名高《白雪》^⑥，声声而自合鸾歌^⑦；响遏行云，字字而偏谐凤律^⑧。《杨柳》《大堤》^⑨之句，乐府相传；《芙蓉》《曲渚》之篇，豪家自制。莫不争高门下，三千玳瑁之簪^⑩；竞富樽前，数十珊瑚之树^⑪。则有绮筵公子，绣幌佳人，递叶叶之花笺，文抽丽锦；举纤纤之玉指，拍按香檀^⑫。不无清绝之词，用助娇娆之态。自南朝之宫体^⑬，扇北里^⑭之倡风。何止言之不文^⑮，所谓秀而不实。有唐已降，率土之滨^⑯，家家之香径春风，宁寻越艳；处处之红楼夜月，自锁嫦娥。在明皇朝^⑰，则有李太白之应制^⑱《清平乐》词四首，近代温飞卿复有《金筌集》，迺来^⑲作者，无愧前人。今卫尉少卿字弘基^⑳，以拾翠洲边，自得羽毛之异；织绡泉底，独殊机杼之功。广会众宾，时延^㉑佳论。因集近来诗客曲子词^㉒五百首，分为十卷。以炯^㉓粗预知音，辱请命题，仍为叙引。昔郢人有歌《阳春》者，号为绝唱，乃命之为《花间集》。庶使西园^㉔英哲，用资羽盖^㉕之欢；南国婵娟，休唱莲舟之引^㉖。

时大蜀广政三年^㉗夏四月日叙。

【注释】

- ①欧阳炯——(896—971)五代词人。益州华阳(今四川成都)人。其词见于《花间集》、《尊前集》。
- ②镂玉雕琼——雕刻琼玉。形容刻画工夫。
- ③化工——自然的创造力。
- ④“是以”句——云谣：白云谣。相传穆天子与西王母宴饮于瑶池之上，西王母为天于谣，因首句为“白云在天”，故名白云谣。金母：即西王母。
- ⑤“挹霞醴”句——挹霞醴：酌仙酒。穆王：即穆天子。
- ⑥《白雪》——古曲名。师旷所作。
- ⑦鸾歌——鸾鸣。
- ⑧凤律——《吕氏春秋·古乐》：“听凤皇之鸣，以别十二律。”故称音律为凤律。
- ⑨《杨柳》《大堤》——乐府曲名。
- ⑩玳瑁之簪——装饰有玳瑁的簪。晋张华《轻薄篇》有“横簪刻玳瑁”句。三千玳瑁之簪：形容来客众多且富有。用《史记·春申君传》平原君与春申君夸富事。
- ⑪数十珊瑚之树——用石崇与王恺以珊瑚树争豪事。
- ⑫拍按香檀——以檀板为节拍。
- ⑬宫体——宫体诗，指南朝梁“伤于轻艳”的诗风。
- ⑭北里——唐长安平康里，因在城北，也称北里，是妓院所在地。
- ⑮不文——不文雅。
- ⑯率土之滨——境域之内。语出《诗经·小雅·北山》。
- ⑰明皇朝——唐玄宗李隆基在位时期(712—756)。
- ⑱应制——受皇帝命而作。李太白之应制《清平乐》词四首见《尊前集》。
- ⑲近来——近来。
- ⑳弘基——《花间集》的编辑者赵崇祚，字弘基，生平事迹不详。编此集时任卫尉少卿。
- ㉑延——收纳。
- ㉒曲子词——词的别称。

②炯——欧阳炯。

④西园——三国魏邺都的西园，魏文帝曹丕集文学侍从之臣游宴、赏月的地方。后来代指游宴地。

⑤羽盖——以翠羽为饰的车盖。

⑥莲舟之引——即采莲曲，乐府清商曲辞。

⑦大蜀广政三年——后蜀年号，相当公元940年。

