

古今名作鑒賞集粹

吳功正



北京出版社

古今名作鑒賞集粹

吳功正



北 京 出 版 社

内 容 提 要

《古今名作鉴赏集粹》对中国古代、近代、现当代的近70部(篇)著名作品从美学等角度作了详尽的鉴赏和分析。涉及诗(词)、散文(赋)、小说、戏剧(曲)四大体裁。本书涵盖面广、内容丰富、体裁齐备、文字流畅洒脱,词采斐然。并附有原文和注释。

该书还附有“名作鉴赏美学论要”方面的论文五篇,为广大文学爱好者进行作品鉴赏,指出了门径。这对于读者学习中国古今名作,提高文学、美学修养会大有帮助。

古今名作鉴赏集粹

gujin mingzuo jianshang jicui

吴 功 正

*

北 京 出 版 社 出 版

(北京北三环中路6号)

新华书店北京发行所发行

北京第二新华印刷厂印刷

•

850×1168毫米 32开本 24.125印张 555,000字

1989年1月第1版 1989年1月第1次印刷

印数 1—5,450

ISBN 7-200-00454-5/1·79

定 价: 9.10 元

简 历

吴功正，男，1943年11月生，现为中国作家协会会员。江苏省社会科学院研究员，1967年毕业于南京师范大学中文系，曾先后在中等、高等师范学校任教。出版有《小说美学》、《沫若史剧论》等多部著作，发表文章近200篇。

目 次

张若虚：春江花月夜·····	1
流丽邈远 迷离尚恍·····	2
——《春江花月夜》美学鉴赏	
李白：梦游天姥吟留别·····	8
骏马注坡 奔纵无碍·····	10
——谈李白的《梦游天姥吟留别》	
张志和：渔歌子·西塞山前白鹭飞·····	18
淡泊清雅 逸趣蕴藉·····	19
——《渔歌子·西塞山前白鹭飞》析	
韩愈：山石·····	23
铺彩摛文 牢笼百态·····	24
——韩愈《山石》析	
白居易：钱塘湖春行·····	28
随物赋形 意象兼备·····	29
——白居易《钱塘湖春行》赏析	
白居易：琵琶行(并序)·····	34
抑扬抗坠 络绎奔会·····	38
——白居易《琵琶行》艺术特色鉴赏	
李贺：李凭箜篌引·····	46
坐驰万象 秾丽缤纷·····	47
——谈李贺《李凭箜篌引》	
杜牧：江南春绝句·····	50

笔墨绚丽 俊逸清新·····	51
——《江南春绝句》赏析	
苏轼：念奴娇·赤壁怀古·····	55
壮语盘空 情溢大江·····	56
——谈苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》	
陈与义：临江仙·夜登小阁忆洛中旧游·····	61
千运百转 纵横排奰·····	62
——《临江仙·夜登小阁忆洛中旧游》赏析	
李清照：如梦令·昨夜雨疏风骤·····	65
词风婉约 语淡意深·····	66
——《如梦令·昨夜雨疏风骤》试析	
李清照：一剪梅·红藕香残玉簟秋·····	71
绵绵不尽 铭心镂骨·····	72
——《一剪梅·红藕香残玉簟秋》赏析	
陆游：秋旱方甚，七月二十八夜忽雨，喜而有作·····	76
出入变化 错综为美·····	77
——读陆游《秋旱方甚，七月二十八夜忽雨，喜而有作》	
陆游：出塞曲·····	80
笔蘸热血 力透纸背·····	81
——《出塞曲》赏析	
陆游：异梦·····	85
弥沦六合 充塞天地·····	86
——《异梦》析	
辛弃疾：破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之·····	90
壮士拂剑 悲歌慷慨·····	91
——谈辛弃疾的《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》	
辛弃疾：西江月·夜行黄沙道中·····	97
清水芙蓉 剥落浮华·····	98

——读辛词《西江月·夜行黄沙道中》	
吴文英：风入松·听风听雨过清明	103
意密温厚 词中高境	104
——吴文英《风入松》词的审美鉴赏	
吴文英：澡兰香·淮安重午	109
词采幽艳 细巧尖新	110
——《澡兰香》的美学欣赏	
庄子：庖丁解牛	115
明察规律 游刃有余	117
——《庖丁解牛》析	
杜牧：阿房宫赋	121
铺扬蹈厉 寄慨遥深	124
——《阿房宫赋》的艺术特色鉴赏	
范仲淹：岳阳楼记	130
情理并茂 荡气回肠	132
——范仲淹的《岳阳楼记》浅析	
欧阳修：醉翁亭记	138
秀润清丽 天然条畅	140
——读欧阳修的《醉翁亭记》	
欧阳修：秋声赋	146
萧飒砰湃 深沉豁达	149
——《秋声赋》赏析	
苏轼：前赤壁赋	155
构思缜密 浑然一体	158
——谈苏轼的《前赤壁赋》	
苏轼：记承天寺夜游	164
辛弃疾：《跋绍兴辛巳亲征诏草》	164
字准期少 意唯期多	165

——读苏、辛的两篇散文	
周密：观潮	170
笔卷惊涛 墨泻江潮	171
——《观潮》析	
文天祥：指南录后序	176
名垂青史 气贯长虹	180
——《指南录后序》鉴赏	
宋濂：送东阳马生序	186
词恳意挚 语重心长	188
——《送东阳马生序》讲析	
归有光：寒花葬志	195
时代意绪 美学新光	196
——《寒花葬志》审美鉴赏	
袁宏道：虎丘记	201
晚明风光 游记新篇	203
——《虎丘记》美学赏析	
张岱：西湖七月半	209
笔墨多变 淋漓酣畅	211
——讲析《西湖七月半》	
黄宗羲：柳敬亭传	218
风号雨泣 飒然浮空	220
——《柳敬亭传》赏析	
魏禧：大铁椎传	227
异人卓特 精光四射	229
——传记散文《大铁椎传》讲析	
林嗣环：口技	235
逼真欲现 妙趣横生	237
——《口技》的艺术特色	

仝祖望：梅花岭记·····	242
耿耿正气 光耀日月·····	244
——《梅花岭记》鉴赏	
方苞：左忠毅公逸事·····	248
烘云托月 穷形尽相·····	250
——谈《左忠毅公逸事》	
姚鼐：登泰山记·····	257
江山之助 江山多娇·····	259
——《登泰山记》艺术鉴赏	
李朝威：柳毅传·····	266
波诡云谲 各极其变·····	277
——《柳毅传》赏析	
施耐庵：林教头风雪山神庙·····	282
纵横开阖 丝丝入扣·····	291
——谈《林教头风雪山神庙》	
罗贯中：温酒斩华雄·····	300
虚实相生 呼之即出·····	302
——《温酒斩华雄》的艺术特色	
罗贯中：煮酒论英雄·····	308
起伏跌宕 夺魂褫魄·····	312
——《煮酒论英雄》赏析	
罗贯中：赵子龙大战长坂坡·····	318
石破天惊 英雄壮举·····	323
——读《赵子龙大战长坂坡》	
罗贯中：群英会蒋干中计·····	332
风云变幻 摇曳生姿·····	338
——《群英会蒋干中计》的情节艺术鉴赏	
罗贯中：草船借箭·····	345

奇正双备 正反两衬·····	350
——读《草船借箭》	
罗贯中：杨修之死·····	360
摹绘逼真 各尽其态·····	363
——《杨修之死》析	
罗贯中：失街亭·····	374
星移斗转 雨覆风翻·····	385
——《失街亭》赏析	
吴承恩：孙悟空三打白骨精·····	396
交错起落 烘染映衬·····	405
——《孙悟空三打白骨精》艺术性赏析	
吴承恩：孙悟空三调芭蕉扇·····	411
犯中见避 异彩纷呈·····	443
——谈《孙悟空三调芭蕉扇》	
冯梦龙：玉堂春落难逢夫·····	448
曲尽其变 出神入化·····	484
——《玉堂春落难逢夫》赏析	
曹雪芹：刘姥姥一进荣国府·····	491
独辟蹊径 巧运匠心·····	502
——谈谈《刘姥姥一进荣国府》	
曹雪芹：宝玉挨打·····	510
盘旋作势 互为对比·····	521
——读《宝玉挨打》	
曹雪芹：抄检大观园·····	526
怒涛骤发 声势大作·····	538
——读《抄检大观园》	
神出形随 须发毕露·····	542
——《红楼梦》人物情态欣赏	

因小见大 知微显著·····	548
——《红楼梦》艺术细节欣赏	
蒲松龄：促织·····	554
兔起鹘落 夭矫奇崛·····	559
——《促织》的情节艺术鉴赏	
蒲松龄：西湖主·····	564
悬念迭出 笔底波澜·····	569
——《西湖主》赏析	
刘鹗：白妞说书·····	574
远铺近染 视听通感·····	579
——《白妞说书》美感特征鉴赏	
趁水生波 翻空出奇·····	585
——《西厢记》戏剧冲突试析	
葱茏丰茂 美不胜收·····	593
——《西厢记》语言艺术欣赏	
曹禺：雷雨（第一幕）·····	604
经纬交错 承转自如·····	611
——《雷雨》（第一幕）艺术技巧赏析	
曹禺：雷雨（第二幕第一场）·····	615
起伏有致 变化莫测·····	629
——《雷雨》（第二幕第一场）的戏剧冲突艺术鉴赏	
张天翼：华威先生·····	636
讽刺尖锐 鞭笞刻厉·····	644
——读《华威先生》	
沙汀：在其香居茶馆里·····	651
场景生动 钻貌求神·····	665
——谈《在其香居茶馆里》	
孙犁：荷花淀（白洋淀纪事之一）·····	673

阴柔涓秀 款款情深·····	681
——《荷花淀》艺术赏析	
杨朔：雪浪花·····	687
浓荫婆娑 掩映多姿·····	692
——《雪浪花》鉴赏	
姚雪垠：虎吼雷鸣马萧萧·····	698
大风卷水 林木为摧·····	704
——《虎吼雷鸣马萧萧》艺术赏析	
附录 名作鉴赏美学论要·····	711
鉴赏对象的多层结构·····	711
鉴赏主体的多度层面·····	722
鉴赏对象和主体的多重关系·····	733
鉴赏过程的审美“距离”态度·····	742
鉴赏方法的一般系统论原理·····	749
后记·····	758

春江花月夜^①

张 若 虚

春江潮水连海平，海上明月共潮生^②。滟滟随波千万里^③，
何处春江无月明！江流宛转绕芳甸^④，月照花林皆似霰^⑤；空
里流霜不觉飞^⑥，汀上白沙看不见^⑦。江天一色无纤尘^⑧，皎
皎空中孤月轮^⑨。江畔何人初见月？江月何年初照人？人生代
代无穷已，江月年年只相似；不知江月照何人，但见长江送流
水。白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁^⑩。谁家今夜扁舟子^⑪
何处相思明月楼^⑫？可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台^⑬。玉
户帘中卷不去^⑭，捣衣砧上拂还来^⑮。此时相望不相闻，愿逐
月华流照君^⑯。鸿雁长飞光不度^⑰，鱼龙潜跃水成文^⑱。昨夜
闲潭梦落花^⑲，可怜春半不还家^⑳。江水流春去欲尽，江潭落
月复西斜。斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路^㉑。不知乘月几
人归，落月摇情满江树^㉒。

① 春江花月夜：乐府《清商曲·吴声歌》旧题。 ② 共：一起。生：升起。
③ 滟(yàn 焰)滟：水波闪动的样子。 ④ 甸：郊野。 ⑤ 霰(xiàn 线)：雪
珠。 ⑥ 流霜：古人以为霜和雪一样，是飞动的。 ⑦ 汀：江中小洲。 ⑧ 纤尘：
细微的灰尘。 ⑨ 皎(jiǎo 缴)皎：洁白明亮貌。 ⑩ 青枫：暗用《楚辞·招
魂》：“湛湛江水兮上有枫。”浦：水边或河流入海的地方。 ⑪ 扁(piān 偏)舟
子：飘荡在外的游子。扁舟，指小船。 ⑫ 明月楼：明月照耀下的楼，指思妇所
居之楼。 ⑬ 离人：指远离丈夫的妻子。妆镜台：即梳妆台。 ⑭ 玉户：装饰
华美的窗户，指闺中。 ⑮ 捣衣砧(zhēn 珍)：捶衣的石板。 ⑯ 逐：跟随。
⑰ 长飞：远飞。度：飞越。 ⑱ 文：即纹，波纹。 ⑲ 闲潭：幽静的江潭。
梦落花：喻春天将近。 ⑳ 春半：春天过去一半。 ㉑ 碣石：山名，原为河北省
乐亭县西南的大碣石山，现已沉落海中。潇湘：潇湘二水在湖南省零陵县合流后称
潇湘。碣石潇湘：喻指南海北。 ㉒ 摇情：落月余光摇动树影，象征离人情思。

流丽邈远 迷离悄恍

——《春江花月夜》美学鉴赏

文学史上常常有这样一种现象：有些作家、诗人仅仅因为一两首诗或一两篇作品而得名；而这仅有的诗篇、作品的得名又不是因其内容的社会意义强烈，而是因为独特地刻画了某种形象、描绘了某种意境、抒发了某种情感。初唐的张若虚就是如此。他在文学史上的一席地位是由《春江花月夜》奠定的。这首诗今天提供给我们以借鉴意义的不是内容，而是纯熟的艺术技巧和独特的美学成就。

王国维说：“词以境界为最上。有境界则自成高格，自有名句。”（《人间词话》）意境是意和境的统一，是情和景的和谐，是诗人所塑造的艺术形象的天地，因而，诗词的作者们总是追求着意境的创造。而如何具体地进行意境创造，每个诗人之间既有共同的地方，又有各自的特点。探讨《春江花月夜》在这方面的经验，对我们是有启示的。

进行诗的境界的刻画和形象的描述，必须以抓住对象的形象特征为前提。只有观察准确，才能描写真切。诗人张若虚准确地把握了他所要描绘的形象的基本特征。这不是冬夜寒月，而是春江明月。诗人独特地捕捉到春月之明、春潮之盛的特点，并运用艺术的笔触加以描绘。

诗一开篇，起笔铺展，舒卷阔朗：“春江潮水连海平”。诗人毫不拘束，放手纵揽，尽泻春江大潮于笔端。滚滚的江潮和

浩淼的海浪连成一片，以致于江海不分。这眼前即景，突出了春江潮涨。接下来一句“海上明月共潮生”，再予以强调，扣住景物特点继续描写。月上东天，恰遇涨潮，这轮圆月好象是从春潮里面涌现出来似的。这感受上的错觉，正是对于春潮大涨的反衬。诗人不正面濡墨挥写春潮，而是用滔滔海水来突出，用圆月来烘托。这样，春潮滚滚、奔腾翻卷的图画便展现在人们眼前；这样，春水之盛、春江之旺的特点也就得到明确的点染。同时，诗人在出句时，既写江又写月，明月皎皎、春水盈盈，交织成文，显示出他把“江”“月”融合起来描写的创作意图。随后，诗人把镜头拉长，大幅度推展，“滟滟随波千万里”，江风霁月，波光月影，相映生辉，交织一片。满月渐高，月光随着江波簇涌向前，照耀着千里万里，这是壮阔的境界，又是壮美的景色。赋诗至此，诗人兴浓意酣，向纸面纵泼一句：“何处春江无月明”，把画面猛然间拉得更开阔。这里仍然有江，有月，是江月的交融图。循着江月交融的艺术构思，诗人的艺术触须四出伸展，继续铺墨，不断开拓诗的艺术表现天地。时而把视线驶向“芳甸”，江流宛转，回环绕行。时而将目光落进“花林”，月照花林，象雪珠纷飞。时而将镜头摇对汀洲，月光倾泻，象流霜一般，覆盖白沙。时而又将镜头远对“江天”，万里无纤云细烟，唯见孤月一轮，吐出光辉。而描写这一切，诗人仍然是环绕江月之明这个中心——花林似霰，是描写月华之洁；白沙遮盖，是表明月色之浓；江天一色，是描写月光之亮。如花似锦的笔墨，写出了春江月夜之美。可见，诗人写春江是把握一个“盛”字，写春月是扣住一个“明”字，抓住形象的特征来描写境界、画面，就使描写富有特色，具有鲜明的确定性。

进行诗的境界的刻画和形象的描述还必须以构成完整的艺

术画面为基点。诗人在进行形象思维时是以具体的感性材料作为思维的基本单位的，然而，形象思维的思维结果所产生的诗篇却是塑造出完整的艺术形象，是一个具有整体感的形象世界，决不是杂陈的断片，支离破碎的画面。《春江花月夜》在创造这一完整的艺术世界时是颇用功力的。其一，诗人以时间为线索，从月出写到月落，描绘了连轴月夜图。一开始写明月与春潮共生，月出东天。继之，随波涌出，月华大泻，春江处处，明亮闪耀。尔后，月上中天，悬挂江空，高照楼台。再后，江月西斜。最后，落月沉江。以月出始，以月落终，诗篇如游龙舒卷，首尾映照。时间每一推进，这连轴巨卷就展现一幅。其二，诗人以江、月为中心，写出了整体春江图。春江因明月生辉，明月赖春江添色，二者交融有机。虽然诗人驶视四极，目接千里，芳甸、花林、白沙、江天、扁舟、高楼等等形象，缤纷如飞，但这些形象经过诗人的巧手天织，成为春江图上不可割舍的云锦。在诗人笔下，芳甸等等形象之所以不是赘生的疣瘤，是因为诗人让这些形象都和江、月发生联系。“江流宛转绕芳甸”，萋萋芳甸，接上了浩浩江流。“月照花林皆似霰”，花林如霰，承接了明月如水。这些形象都与江、月密切相关，所以不致孤立；而江月又与这些形象紧紧相依，所以又不致单调。这些众多的自然形象丰富了春江花月夜，形成了春江图的绝色美景，大大增添了形象的丰满感。

诗人以时间为经，写出月升到月落；以江月为纬，纵横编织了一幅经纬万状的春江月夜图。诗人极力渲染春江浩壮，反复咏唱春月明亮，“鸿雁长飞光不度”，鸿雁振翅，远飞长空，终逃不过月光临照；“鱼龙潜跃水成文”，鱼龙深潜，埋伏江底，终在月光照射下活跃起来，泛成波纹。前句是写月光照得远，后句是说月光射得深。既有开阔感，又有纵深感，整个春江月

夜被描绘成清丽的谧静的深邃的诗的境界。

如果诗的意境仅仅满足于自然景象的描绘还是不够的。同样题材的卢照邻的《明月引》，亦有月色水光的铺陈，然而，它远不如《春江花月夜》，因为后者不唯有景，而且有情。不唯有情，而且做到情景一体、意境交融。这就“棋高一着”、诗胜一筹了。现在我们就来具体分析一下：

缘境生情，切题切境。皎然曰：“诗情缘境发”，作为主观感受的诗情是客观事物触发产生的。诗人们因遇得感，因物生情，外在事物拨起他们感情的琴弦，点燃起诗的灵感的火炬，升华对事物认识的主观体验。然而，对诗人们提出进一步的要求，就是触发的感情必须切境。这也就是说感情必须切合特定的环境和特定的情景。一般地说，江水悠悠容易牵动远别情思；月光溶溶，容易激惹思归情绪。张若虚正是这样，捕捉了二者之间的联系。所以，当诗人纵意铺陈春江月夜景以后，跳出这样两句情意深绵的诗句：“谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼？”也就显得水到渠成、顺理成章。“景乃诗之媒，情乃诗之胚”，全诗成功地融情于景，摄情入诗。诗人从这特有的江月夜景中抽出客思离愁，然后用这情感染渍景物。情吻合了景，自然也就做到二者契合了。

离别之情，一线贯穿。全诗所要抒发的感情是离情别绪。而诗人表达情感时，却有独特的方式，这就是选取了感情抒发的独特角度。全诗的感情是通过思妇的感触写出来的。诗人寻找到这个构思的着眼点，就使感情的抒发有着落，使人感受到抒情的主体形象的存在。而思妇之情在全诗的表达又是作为一条线索贯穿的。感情的潺潺泉流，时有回旋，时成微漾。“白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁”。白云悠悠离开青枫浦远远飘去，象征着人的分别。墨含远情，诗人开始了思妇感情的描