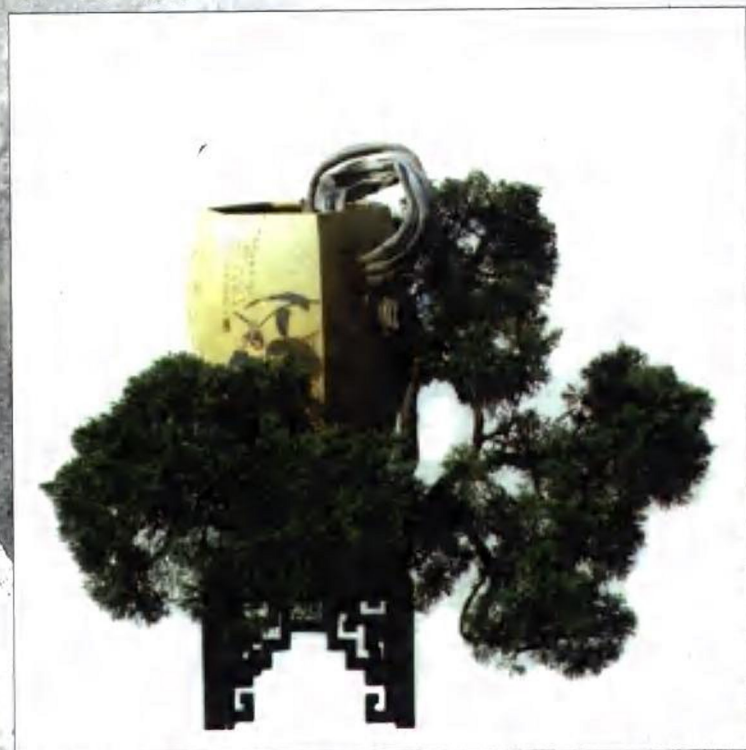


徽派盆景

葵

胡一民 编著



中国林业出版社

责任编辑:刘先银

图书在版编目(CIP)数据

徽派盆景/胡一民著. —北京:中国林业出版社,1998.8

ISBN 7-5038-2021-7

I. 徽…

II. 胡…

III. 盆景-概况-安徽

IV. S688.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 11202 号

中国林业出版社出版

(100009 北京西城区刘海胡同 7 号)

北京地质印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

1998 年 8 月第 1 版 1998 年 8 月第 1 次印刷

开本:787mm×1092mm 1/32 印张:8.5

彩色印张 0.5 字数 186 千字 印数:1~6000 册

定价:15.00 元

序 言

我国盆景起源于汉、晋，形成于唐代，发展于宋、明，而盛于清初。历史悠久，源远流长，素为中国人民所爱好，以致长期不衰，流传各处，由于地理、历史与社会等条件各殊，因此形成各种地方风格与流派。现时统称有五大流派，即指扬派、苏派、川派、海派与岭南派。实则除此以外，其他各地对盆景之造型与技法，自具特点，单就安徽歙县之洪岭村，又名“卖花渔村”言，其历史已近千年，而以古朴、苍老、遒劲、庄重与幽雅见长，自成一体，号曰“徽派”，当之无愧。

胡君一民经多方收集有关资料，加以探索，艰苦努力六七年之久，成有《徽派盆景》一书，不但对徽派盆景起源与地位，考核周详；并提出“十个一致性”，具独特见解。最为难能可贵者，即“全国盆景发源图解”。余曾根据各方资料与个人推论，提出“世界盆景发源于我国，我国盆景起源于扬州”之议论。今胡君一民与余之见解，不谋而合。尚对徽派盆景之主要形式提出八个方面特殊性，亦属创见。

最后论及振兴徽派盆景，亦即继承与革新问题，持论甚属正确。余曾根据著名画家徐悲鸿对国画改革主张：“古法之佳者守之，垂绝者继之，不佳者改之，未足者增之，西方绘画可采入者融之”，用以革新盆景。因守、继、改、增、融五字，道出改革真谛，实为“推陈出新”正确之途径。并对树木盆景改革，提出：“三结合”，即：人工与自然结合，以自然为主；扎片与剪片结合，以剪片为主；棕丝与金属丝结合，以金属丝为主。使造型技法简化，易于掌握，且节省时间。

对山水盆景应达到：“配合默契、线条流畅、造型完美与意境深远”。盆景属造型艺术，以上要求，对树木盆景亦属实用，唯对山水盆景尤须注重。

值兹盛世百花齐放之际，我国传统盆景艺术正处于兴盛时期，获见“徽派盆景”之花，重放光辉，殊为欣慰，而不能已于言也。

徐晓白

志于扬州大学农学院

1998 年 1 月

喜看徽梅著新花

——读《徽派盆景》感言

盆景艺术是园林艺术的重要组成部分。在众多的盆景艺术流派中，徽派盆景以其古朴奇特、雄浑苍劲见长，集自然美、艺术美和意境美于一体，充满着神秘感和诱人的艺术魅力。

我的故乡在全国著名的旅游胜地、风景秀丽的黄山脚下、新安江畔的古徽州。离我家仅数里之隔的山那边就是全国闻名的徽派盆景发祥地——卖花渔村。青年时代，我曾多次领略过徽梅的龙凤风采；近十几年来，在全国大的花卉盆景展览上，也曾不止一次欣赏过徽梅的芳姿倩影，大有他乡遇知音之感。在书店里我见过不少介绍苏州、扬州、成都、岭南、上海盆景的专著，曾希望能够购得一本系统介绍徽派盆景现状、特色和造型技艺的书籍，但却一直未能如愿。作为故乡人，我既为徽派盆景有悠久的历史、精湛的技艺和数以千万计的造型桩头而感到自豪，也为徽派盆景没有发掘、整理、总结出具有自己特色的造型、培育、鉴赏理论而感到惆怅和遗憾。1996年冬天，一个偶然的机会有幸阅读了我的同乡、徽派盆景研究会顾问、安徽省林业科学研究所胡一民工程师撰著的《徽派盆景》书稿，匆匆一读，深深为作者热爱家乡的赤诚和严谨的治学态度所感动。该书以翔实的历史资料，揭示了徽派盆景的起源和发展过程，创造性地总结了徽派盆景的造型技艺和栽培技术，客观真实地反映了徽派盆景的艺术

特色和特殊性，详实介绍了徽州的植物、山石材料种类，并为徽派盆景的振兴和发展作了极有开拓意义的探索，结束了徽派盆景有作品无专著、有实践缺理论的历史，实属难能可贵，是一本值得一读的好书。该书主要有以下几个特点：

一是可读性强。通过对徽派盆景起源、历程及特殊性的层层剖析，几乎涵盖了古徽州的自然地理和人文科学的各个方面，使人们对徽州的历史沿革、物产经济、风土民俗、文化艺术等都有一个全面的了解，可以说是给读者打开了一个了解新安文明的窗口，让人们从一个全新的视野和深度去认识古徽州、新黄山。全书结构合理，自成系统；行文流畅，读起来使人不觉枯燥无味。

二是科学严谨。该书在论述中国盆景起源，包括徽派盆景的起源和发展历程时，引用了大量的第一手资料，考证周详，很有说服力，反映了作者严谨的治学态度；敢于发表自己独特的见解，尽管有些论点尚待进一步研讨，但确实给中国盆景史研究（含流派发展史），带来一种求新、务实的新风气；对全国主要盆景流派（包括日本盆栽）进行了系统的对比研究，使读者能清楚地看到全国各大盆景流派之间的内在联系和各自的长短优劣。对徽派盆景植物和山石材料的种类、产地、特性的介绍也脉络分明、言之有物。

三是技术实用。作者自 1980 年以来，一直从事花卉盆景的生产、管理和研究工作，对造型、栽培和管理都有着非常丰富的经验。因此全书对徽派盆景主要形式的造型技艺、主要植物种类的繁殖方法和养护技巧，特别是越冬过夏和病虫害防治方法的阐述，都非常注重实用性，可以解决生产中遇到的诸多实际问题，不仅对园林场圃的职工和花卉盆景爱好者有着普遍的指导意义，而且对林业、农业大专院校的师生

和从事园林绿化管理工作的工程技术人员也都有重要的参考价值。

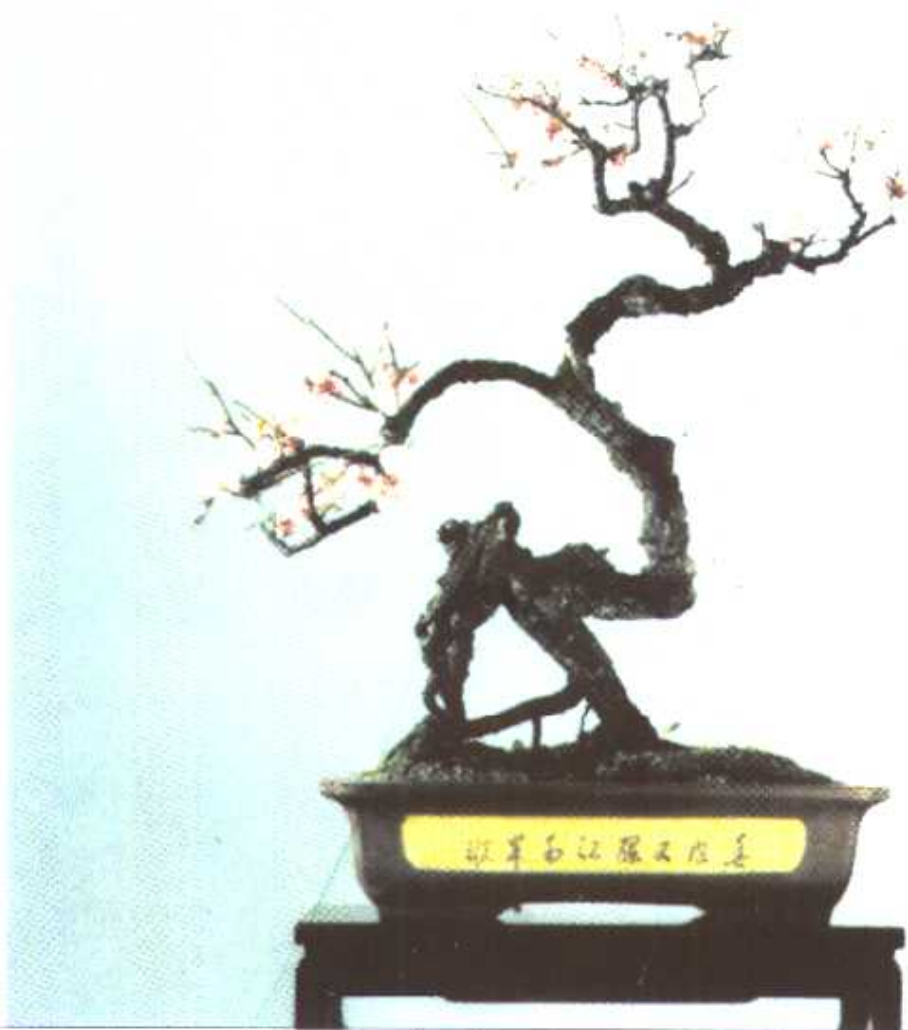
四是特色鲜明。由于作者长期在第一线从事徽派盆景的造型、管理和研究工作，总结摸索出了一套独特的经验和技巧，如对徽梅和黄山松的造型、栽培及病虫害防治技术等，就独树一帜。对天女花、黄山杜鹃、马醉木、珍珠黄杨、蜡瓣花、柞木、赤楠的介绍，也很有见地。其它如棕披造型、梅桩压条、巧施桐饼、野桩浅埋高培等技术，也颇有特色。

本书稍嫌不足处则是山水盆景部分过于单薄，部分内容未能用插图表示，对徽派盆景的创新未作更深入的探讨。这些都有待作者进一步去完善。

我向读者推荐这本研究徽派盆景的力作，希望通过这本书的介绍，使全国各地的花卉盆景工作者和业余爱好者，对徽派盆景的过去、现在和将来有一个比较全面客观的了解。作为徽州老乡，我衷心祝愿徽派盆景这一古老的盆景艺术流派，在新旧世纪之交，老树著花，开放得更加鲜艳灿烂，并永远耸秀于中华民族艺术之林，更希望徽派盆景艺术同举世闻名的黄山一样，能尽快走出安徽、走向全国、迈向世界。

王毓峰

1997年5月于北京



◀ 罗 梅
汉 花
松 石





▲ 黄山松
▶ 石笋石
▲ 钟乳石





▲ 龙
舞

▼ 梅
花





游
龙
梅



彩
色
斧
劈
石



梅
花





▲ 白
▼ 红
梅 梅





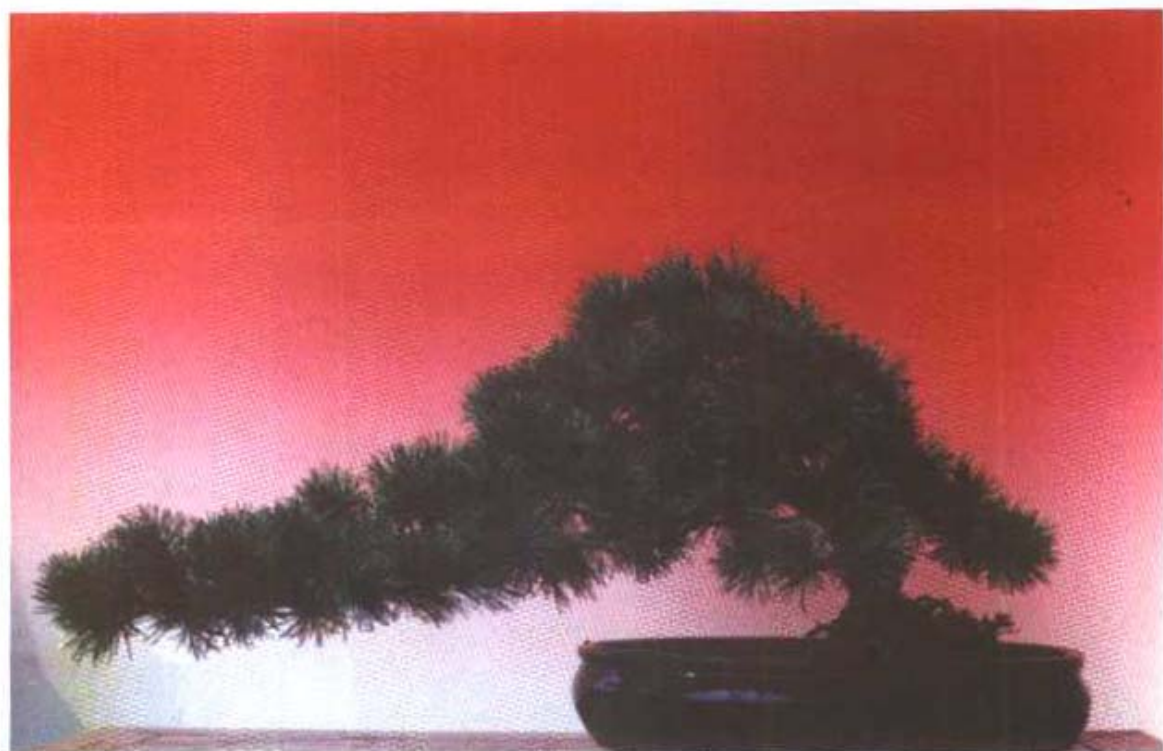
▲ 雀梅
▼ 铺地柏





▲ 山桑
▼ 小金缕梅





▲ ▼
五针松 小叶女贞



▲ 榔
榆

▼ 沙
积
石





▲ 大海啊故乡(千层石)
 ▲ 游龙梅
 ▲ 三角枫

