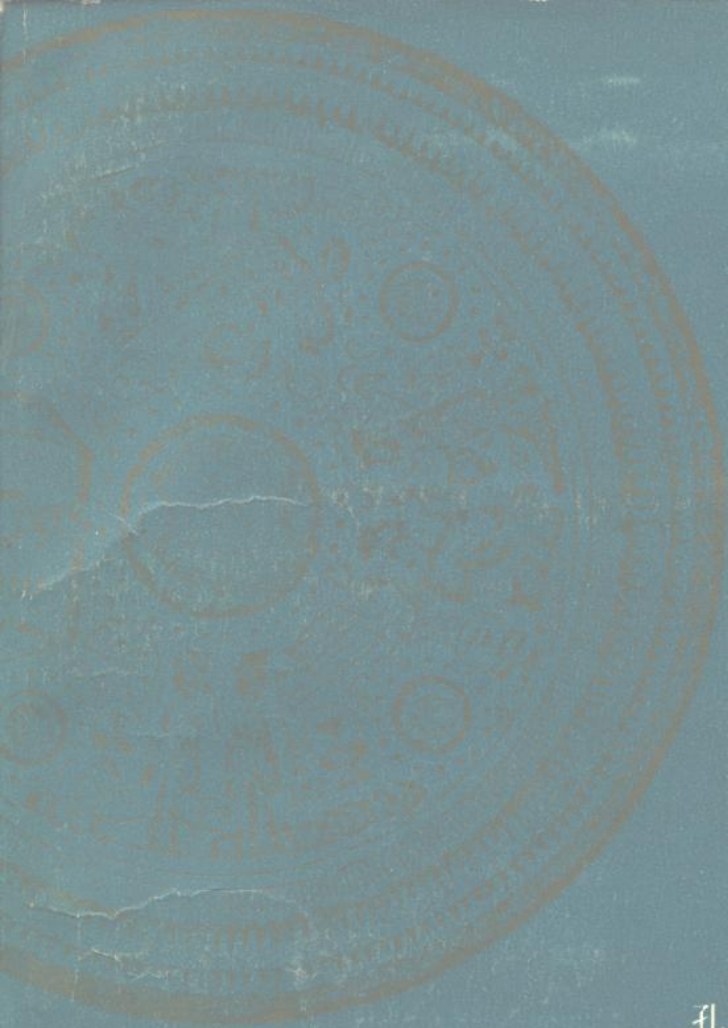




中國古代銅鏡

孔祥星 刘一曼

中国古代铜镜

孔祥星 刘一曼

文物出版社



1000549

封面设计 仇德虎
责任编辑 孙关根

中国古代铜镜

孔祥星 刘一曼 著

*

文物出版社出版

北京五四大街二九号

文物出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

1984年12月第一版第一次印刷

850×1168 32开 印张：6.75 插页：32

统一书号：11068·1320 定价：1.60元

目 次

前言	1
----	---

一 中国铜镜的早期阶段	3
-------------	---

一 中国铜镜起源的探索	4
-------------	---

二 铜镜各部位的称谓	9
------------	---

三 齐家文化铜镜	11
----------	----

四 商周铜镜的类型及特点	12
--------------	----

二 中国铜镜的发展与流行	21
--------------	----

一 春秋战国铜镜名称的变迁	21
---------------	----

二 春秋战国铜镜的类型	24
-------------	----

三 轻灵奇巧的造型和纹饰	51
--------------	----

三 中国铜镜的繁荣鼎盛	56
-------------	----

一 汉代铜镜的类型	56
-----------	----

二 铜镜题材及布局的重要变化	105
----------------	-----

三 铸镜中心的出现及铸镜技术	
----------------	--

的进步 ·····	111
四 中国铜镜的中衰时期 ·····	119
一 三国魏晋南北朝铜镜的类型 ·····	119
二 南北铜镜的不平衡发展 ···	129
三 中国对日本铜镜铸造的影响 ·····	133
五 中国铜镜的高度发展 ·····	137
一 隋唐铜镜的类型 ·····	137
二 新形式新风格的确立与成熟 ·····	173
三 唐代铸镜中心扬州 ·····	177
四 中外文化交流的瑰宝 ·····	180
六 中国铜镜的日趋衰落 ·····	185
一 五代宋铜镜的类型及特点 ·····	185
二 金代铜镜的类型及特点 ···	198
三 元代铜镜的类型 ·····	208
结语 ·····	210

前 言

铜镜是照面饰容的用具。在古代，铜镜与人们的日常生活有着密切的关系。直到玻璃镜出现以后，它随着玻璃镜的普及而退出了历史舞台。

铜镜又是精美的工艺品。它铸制精良、形态美观、图纹华丽、铭文丰富，是我国古代文化遗产中的珍品。

铜镜的背面装饰着各种花纹和铭文。这些纹饰和铭文的产生与流行，与当时的政治、经济、思想文化、社会生活及时代风尚有一定的关系。由于镜背面积较小，纹饰所选用的题材更具有典型性和代表性，为我们认识和研究古代社会提供了可靠的实物资料。

铜镜在考古学研究中，有着重要地位。它是我国古代墓葬中常见的随葬品。由于各个历史时期的铜镜有着各自的时代特征，它又成为古代墓葬断代的标准器之一。

早在八百多年前的北宋时代，铜镜已见诸著录，为我国镜鉴学作了创始的工作。此后，

除了著录铜镜,还对铜镜开展了三个方面的研究:一是对铜镜形制和纹饰的研究,明确各个历史时期铜镜的类型、演变序列和纹饰的寓意;二是对铜镜铭文的研究,考订字句,明确意义;三是对铜镜铸造工艺的研究。

建国三十多年以来,随着文物考古事业的不断发展,古代铜镜的研究也进入了新的时期。发掘出土的铜镜资料不断增多,铜镜的年代学逐步确立,专题研究也有所创新。本书主要依据考古发掘出土资料,结合传世品,对中国古代铜镜作一概述,明确几个主要历史时期铜镜的类型或特点,并将国内外研究中国古镜的一些成果综合加以介绍,以利于研究工作的深入开展。

本书在写作过程中得到师友的指导、帮助和启迪,谨致谢忱。

由于资料和作者的水平所限,本书会有不少缺点和错误,请读者予以批评指正。

一 中国铜镜的早期阶段

- 一 中国铜镜起源的探索 二
铜镜各部位的称谓 三 齐
家文化铜镜 四 商周铜镜的
类型及特点

人类从什么时候开始使用铜镜还不清楚。从世界范围来看，铜镜大体可以分为东西两大系统：一个是以我国为代表的圆板具钮镜系统，即在镜背有系钮的铜镜；另一个是在西亚和埃及、希腊、罗马等文明古国广为流传的圆板具柄镜系统，即有柄镜。

据日本学者樋口隆康介绍^①，在公元前6000年的土耳其的卡达尔弗克新石器时代地层中出土了黑曜石制作的镜子。在伊拉克的基什遗址（公元前2900—前2700年）、伊朗的苏莎遗址（公元前2300—前2200年）和巴基斯坦的印达斯文明时期的遗址（公元前2000年）中都出土了青铜镜。在埃及第十一王朝时的石棺浮雕纹饰中，有持镜妆饰的贵妇人像，其年代也在公元前2000年。这些青铜镜都是有柄镜。

^① 樋口隆康：《古镜》，新潮社，1979年。以下所引同此书者，不再一一列出。

一 中国铜镜起源的探索

中国从什么时候开始铸造和使用铜镜？这也是一个不很容易解答的问题。正如某些发明创造被归功于黄帝一样，古人也把铜镜的制造和使用说成起始于黄帝：“……帝因铸镜以像之，为十五面，神镜宝镜也”（《轩辕黄帝传》）。“饶州俗传，轩辕氏铸镜于湖边，今有轩辕磨镜石，石上常洁，不生蔓草”（《述异记》）。这一类圣人制镜的传说固然不足为凭信，但它也说明镜起源的久远，可以追溯到古史的传说时代。

在我国文献史籍中，“镜”字最早见于《墨子·非攻》及战国末期的一些著作中。《庄子·应帝王篇》：“至人之用心若镜，不将不迎，应而不藏，故能胜物而不伤。”同书《天道篇》也有“圣人之心，静乎天地之鉴也，万物之镜也”。《楚辞·九辩》：“今修饰而窥镜兮”。《韩非子·观行》：“古之人，目短于自见，故以镜观面。”同书《饰邪》：“夫摇镜则不得为明。”这些记载说明，青铜镜至少在战国末期已经广为流行了。

很有意思的是，这些记载都是通过窥镜修饰这种日常生活小事阐明某些人生的哲理。《战国策·齐策》中的邹忌讽齐王纳谏，是又一个有趣的例子。邹忌早晨对着镜子整理衣冠，欣赏自己的美容，并分别询问妻、妾和客人：是自己长得美还是齐国有名的美男子城北徐公美？他们都回答说邹忌美。后来邹忌又利用镜子反复观察自己，并与徐公加以比较，发现自己的确不如徐公美。他再三思索，终于悟出：妻子因为爱他，小妾因为怕他，客人则有求于他，所以都说他比徐公美。后来邹忌就

用从观镜自美、妻妾客人奉承中悟出的道理来劝谏齐威王虚心纳谏，终使齐国富强起来。在这个故事中，铜镜的作用远远超出了它自己的物理功能了。这个故事反映了铜镜与当时人们生活的密切关系，因为只有在铜镜流行与普及的条件下，用它来作譬喻来讲道理才显得生动形象，易于为人了解和接受。

除了以镜照容的记载外，还有用以聚光取火的曲面镜的记载。《考工记》：“金锡半，谓之鉴燧之齐。”郑玄注：“鉴亦镜也。”“燧”则是聚光取火的曲面镜。用铜锡各半铸造镜子是最好的合金配方。《庄子·德充符》：“鉴明则尘垢不止，止则不明也。”庄子谈的是哲理问题，但把“鉴”的清明与其本身是否有尘垢联系起来，这里说的“鉴”无疑也是金属镜子。

这些记载中出现的“鉴”字解释为镜子大概没有什么疑义，说明古代镜与鉴常是混为一谈的，故有镜鉴之称。《左传·庄公二十一年》记载：“郑伯之享王也，王以后之鞶鉴予之。虢公请器，王予之爵，郑伯由是始恶于王。”鞶鉴一词又见于《左传·定公六年》：“昭公之难，君将以文之舒鼎，成之昭兆，定之鞶鉴。苟可以纳之，择用一焉。”鞶鉴究竟是何物？杜预注曰：“鞶带而以镜为饰也，今西方羌胡犹然，古之遗服也。”这里仍然把鉴看作是镜。如果杜预的看法是可信的话，那么我国使用铜镜的年代则可早到公元前673年。《诗·邶风·柏舟》：“我心匪鉴，不可以茹。”释文认为鉴是镜。《诗·大雅·荡》：“殷鉴不远，在夏后之世。”郑笺也认为鉴即是镜。这样一来，从文献史籍记载看，铜镜的历史又可上溯到春秋早期或西周时代了。但是他们的注释却缺乏其它有力的证据，因此不少学者持反对态度。

除此以外，史籍中出现的“鉴”字有的可以明确看出是专指以水鉴容的。《尚书·酒诰》：“古人有言曰：‘人无于水监，当于民监’”。《国语·吴语》：“王其盍亦鉴于人，无鉴于水。”《庄子·德充符》：“仲尼曰：‘人莫鉴于流水，而鉴于止水。’”这一些阐明哲理、修养的警句，历史上被许多政治家、思想家从不同角度征引过，也被研究古代社会生活与铜镜的人用来作为证明我国先民用器盛水鉴形的论据。有的学者并以此来推论战国以前还没有金属镜，有的学者还以此来说明“水鉴”是金属镜的滥觞。郭沫若认为：“古人以水为监，即以盆盛水而照容，此种水盆即称为监，以铜为之则作鉴，监字即像一人立于水盆旁俯视之形。书经上说：‘人无于水监当于民监’。普通人用陶器盛水，贵族用铜器盛水，铜器如打磨得很洁净，即无水也可以鉴容。故进一步，即由铜水盆扁平化而成镜。铜镜背面有花纹，背心有钮乳，即是盛水铜器扁平化的遗痕，盛水铜器的花纹是在表面的，扁平化后则变成背面了。钮乳是器足的根蒂。”^①梁上椿在论及中国铜镜的起源和发展过程时指出：“止水→鉴盆中静水→无水光鉴→光面铜片→铜片背而加钮→素背镜→素地加绘彩→改绘彩加铸图文→加铸字铭”^②。这种推测自然也来自上述关于水鉴照容的记载。

但是，也有的学者提出了与上述意见不同看法。高去寻《殷代的一面铜镜及其相关之问题》^③一文认为，虽然甲骨文中监字作或，象以器皿盛水而‘人监于水’形，代表着人类在

① 郭沫若：《三门峡出土铜器二三事》，《文物》1959年1期。

② 梁上椿：《古镜研究总论》，《大陆杂志》五卷五期，1952年。

③ 见《历史语言研究所集刊》第二十九本，1958年。

用金属镜或矿物镜以取映像之前的一个阶段，但是也不能据此便断定殷代绝无用铜镜的可能。因为即使在战国末期，用镜以鉴形已相当流行的时候，用水鉴形也同时并存。因此设想殷代后半期也是如此情形，并非毫无可能。《庄子·德充符》既有孔子的话“人莫鉴于流水，而鉴于止水”，也有申徒嘉答子产的话“鉴明则尘垢不止，止则不明也”。因此不能单以孔子的话否定当时没有铜镜。同时《尚书·酒诰》、《墨子·非攻》分别有“古人有言曰”、“古者有语曰”，表明是引用古代谚语，不能代表当时情形。于是高去寻认为古代文献记载都透露着在“淮式镜”以前，中国铜镜必然还有一段发展史。

我们不厌其烦地征引文献旧籍的记载及人们对它们的研究中得出的多歧的结论，只是想说明要解决我国铜镜的起源问题，我们的眼光还必须从书本转移到地下出土的铜镜上来。

说来也很有趣，每当学者们在争论、在探讨的时候，地下出土的铜镜往往带来新的信息，开阔了人们的视野，推动了人们认识的发展。

话题还得回到八百多年前编撰的《宣和博古图录》（旧题宋王黼撰），其中收录了一一三面镜子，分类为乾象门、水浮门、诗辞门、善颂门、枚乳门、龙凤门、素质门、铁鑑门，而总列于汉唐两个时代。他的分类标准和时代区分，今天看来不免有许多牵强附会和错误，但却开创了著录铜镜的历史。从那时以来，见诸中外著录的中国古代铜镜已有几千面了。不过在很长的一段历史时期里，人们虽然知道有黄帝铸镜的传说，有古典文献的记录，但实际上则把中国铜镜的出现归于汉代。

在中国镜鉴学研究史上，引起一次大的震动的是河南洛阳古铜镜和出土地点传为安徽寿县古铜镜的发现。这批铜镜不断

流出国外，引起了中外收藏家和学者的注意，并由此出现了“淮式镜”、“秦镜”、“先汉式镜”、“战国式镜”及“楚式镜”等等的分类与命名。日本学者梅原末治估计“淮式镜”开始于公元前六世纪，瑞典学者高本汉则定“淮式镜”的上限为公元前650年。一下子把中国铜镜出现时间推前了几百年。

1934年12月23日，河南安阳侯家庄西北冈1005号殷墓出土了一件圆板具钮器，梁思永称之为“重要发现”。殷墓发现了铜镜，这无论如何是没有想到的事情。这面给中国铜镜起源的研究带来新消息的器物如果真是铜镜的话，中国铸镜历史一下子上溯到殷代末期，又向前推展了几百年，遗憾的是当时只有这一个孤例。为什么在殷墟那成百上千被掘开的古坟里没有看见它的同伴呢？为什么在殷代到战国这一段不短的时期里，没有发现它的后代呢？于是对这一“重要发现”，赞成者有之，怀疑者有之，否定者亦有之。

随着时光流逝，1005号墓铜镜在一般人的印象中渐渐淡漠下来。虽然也有些文章论述它，但终究不能在平静的水面上激起多大水花。直到1976年安阳小屯妇好墓出土了四面铜镜，又使殷代是否已使用铜镜的争论出现了新的波澜。妇好墓与1005号墓一样未经盗扰破坏。由于这四面铜镜的出土，殷代已有铜镜现在几乎成了定论。

然而殷代已有铜镜并不能作出它是中国最早铜镜的结论。1975年，当妇好墓四面铜镜还在地下沉睡的时候，甘肃广河齐家坪墓葬出土的铜镜宣告了齐家文化已有铜镜。接着，1976年青海贵南的齐家文化墓葬中也出土了铜镜。这样一来，我国铜镜铸造的历史已经可以追溯到距今四千年之前，与黄帝铸镜的传说时代已经接近。

与此同时，殷代以后到战国以前的铜镜也陆续出土。关于它们的情况，请读者看本章第四节殷周铜镜有关内容。它会告诉你们，中国铜镜发展史上的这段空白，是如何由考古工作的收获逐渐加以填补的。

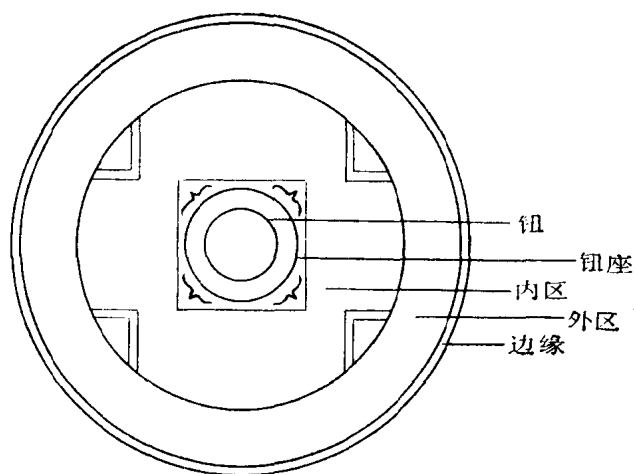
二 铜镜各部位的称谓

在介绍各个时代铜镜之前，有必要对本书所采用各类铜镜名称的原则及铜镜各部分的称谓作些说明。

中国古代铜镜种类众多，纹饰丰富，即使属于同一类型，细部的差别仍然不少。因此如何分类，如何定名，众说纷纭。尽管在长期的著录和研究工作中，有关铜镜的某些称谓已逐渐得到人们普遍承认并加以引用，如战国的山字镜，汉代的草叶纹镜、星云镜、日光镜、昭明镜、规矩镜、神兽镜，唐代的海兽葡萄镜、雀绕花枝镜，宋代的湖州镜等等，但是仍然有许多种铜镜名称繁多，叫法不一。

本书对中国古代铜镜的名称和分类问题，采取三条原则：第一，尽可能采用已经“约定俗成”、为大多数学者共同使用的名称。第二，对于有分歧的名称，我们主要根据铜镜的主题纹饰或某些重要特征加以命名。第三，有些铜镜的名称虽然流行，但根据新的资料和新的结论，我们使用了一些不太为人们熟悉的名称，原来已流行的名称在行文中仍继续使用，如唐代海兽葡萄镜，本书定名为瑞兽葡萄镜，书中两者并用。

本书中对铜镜各部分的称谓也采用一般流行的称呼，分为形制、镜面、背面、钮、钮座、内区、中区、外区、边缘、圈带、铭带、镜铭、主题纹饰等（图一）。



图一 铜镜各部位名称

形制：亦称镜形、形，指铜镜的平面形状。如圆形、方形、菱花形、葵花形、有柄镜……

镜面：镜的正面，光亮可以照容。

背面：镜面的反面，多铸有纹饰。

钮：在镜背的中央，有孔可以系带，可用手持或系在镜台上。常见有弓形（桥形）、乳状、弦纹、圆形、兽形钮等。

钮座：钮的周围，紧连钮的装饰部分。如素圆钮座、花瓣钮座、连珠钮座……

内区、中区、外区：指镜背配置纹饰的各部分。有的铜镜不分区，有的镜背以钮为中心，以各种形式的圆圈组成几个同心圆，靠近钮的部分为内区，其外为中区或外区。

边缘：镜背的最外缘。

圈带：由于着眼点不同，有的学者将接近镜缘的纹饰称为镜缘纹饰，如三角锯齿纹缘；有的学者则称为圈带，如三角锯

齿纹圈带。

铭带：指铸有铭文的部分。

镜铭：指镜背上所铸的文字。

主题纹饰：指镜背的主要纹饰。镜背分内外区者，一般以内区纹饰为主题纹饰。

三 齐家文化铜镜

考古发掘所出土的古代铜镜，时代最早的是齐家文化的铜镜，至今一共发现了两面。

素镜，一面，1975年甘肃广河齐家坪墓葬出土。圆形，直径约6厘米，厚约0.3厘米。镜面有光泽，背面无纹饰，中部有一拱形环钮，钮高约0.5厘米^①。

七角星纹镜，一面，1976年出于青海贵南县尕马台25号墓。圆形，直径8.9厘米，厚约0.3厘米，重109克。出土时镜面已经全部锈蚀。背面饰有凸弦纹两周，在两周弦纹之间有一个不大规则的七角星形图案，角与角之间饰以斜线纹。镜钮已经残损。镜的边缘有两个梨形小孔，两孔之间有一道系沟，可能是作为系绳穿挂之用（图版一，1）。经过快中子放射化分析鉴定，此镜含有铜和锡，其比例为1:0.096，含锡量比商代的爵、戈和汉代铜镜要低^②。

甘肃广河齐家坪与青海贵南尕马台均属齐家文化遗址。齐家文化是我国铜石并用时代的一种文化，1924年发现于甘肃广

① 游学华：《中国早期铜镜资料》，《考古与文物》1982年3期。

② 李虎侯：《齐家文化铜镜的非破坏鉴定》，《考古》1980年4期。

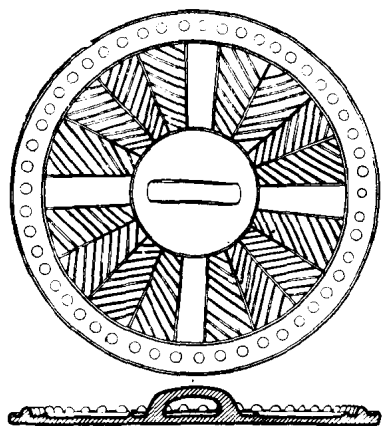
河齐家坪而得名。分布于甘肃洮河、大夏河、渭河上游和青海湟水流域。生产工具以石器为主，但已经出现铜器，有铜锥、刀、斧、指环、穿孔饰件等。齐家文化属原始公社解体时期，距今约四千年。

齐家文化发现了铜镜，把铜镜出现的历史向前推进了一大步，激发了人们探索中国最早铜镜的热情。人们期待着将来有更多的早期铜镜出土，使铜镜的起源问题得以进行充分的研究。

四 商周铜镜的类型及特点

殷代铜镜 目前殷代铜镜共发现五面，均为圆形。镜面近平或微凸，镜身较薄，背面中心有一拱起的弓形（或称桥形）钮。根据镜背纹饰的差异可分为三类。

叶脉纹镜 二面。一面直径12.5、厚0.4厘米，钮长3、



图二 殷叶脉纹镜

钮高1厘米，重250克。镜面微凸。镜背饰凸弦纹三周。第一周弦纹在钮的周围，第二、三周在镜的边缘。第一、二周弦纹之间，是圆面的中心区，均匀地分为四部分，每一部分有两组叶脉纹。第二、三周凸弦纹之间，有排列规整的小乳钉纹五十一个（图二；图版一，2）。另一面，直径11.7、厚