

西方著名美学家评传

中 卷

主 编 阎国忠

副主编 曲 戈

西方著名美学家评传

中卷

安徽教育出版社出版

(合肥市金寨路283号)

安徽省新华书店发行 安徽新华印刷厂印刷

*

开本850×1168 1/32 印张23.25 字数450,000

1991年4月第1版 1991年4月第1次印刷

印数5,500

ISBN 7—5336—0768—6/B·25

• 平装本 定价：9.50元

精装本 定价：11.50元

目 录

笛卡尔	张卓玉 撰	1
一 我思故我在		2
二 上帝与它的美		9
三 美学与几何学		14
四 直觉、形式、天赋观念		19
五 几处缺漏与空白		24
斯宾诺莎	樊美筠 王治河 撰	30
一 为真善美而奋斗的一生		31
二 对无限之美的追求		34
三 不朽的遗产		45
布瓦洛	李德军 撰	49
一 可为时代佐证的一生		49
二 为诗立法		52
三 历史应给予的评说		65
霍布斯	王 锦 撰	70
一 生平和著作		70
二 学术思想大略		76
三 美学钩稽		80
夏夫兹博里	龚政文 撰	86
一 生平概况与哲学思想		86
二 内在感官说		90

三	论真善美的统一·····	95
四	三种形式与两个宇宙·····	97
五	美、艺术与政治自由·····	99
六	夏夫兹博里的人格及影响·····	101
哈奇生	·····白岚玲 张卓玉 撰	105
一	平静的学者生涯·····	106
二	作为道德理论的内在感官·····	108
三	作为美学理论的内在感官·····	112
四	内在感官学说的意义和影响·····	121
休谟	·····夏 忱 撰	128
一	对于他,生命的开始就是思考·····	128
二	他的视野是整个人类本性·····	130
三	他发现美不是“圆”的性质,而是人对“圆”的 特定感受·····	138
四	他重新解释了悲剧快感的根由·····	143
五	他认为纯化审美趣味可以增进整个民族的道德素 养·····	146
柏克	·····倪 宇 张卓玉 撰	153
一	柏克的生平·····	154
二	崇高感与美感的生理心理基础·····	158
三	崇高的客观性质·····	162
四	美的客观性质·····	164
五	鉴赏力的性质和标准·····	169
六	柏克美学思想评价·····	173
狄德罗	·····章启群 撰	177
一	刀具师傅的儿子·····	177

二	流浪者·····	179
三	《百科全书》主编·····	181
四	《私生子》的风波·····	184
五	漫步“沙龙”·····	188
六	哲学老人·····	193
卢梭	·····杜寒风 撰	196
一	不幸的人生经历·····	197
二	市民社会美学的展望·····	200
三	不同凡响的忏悔与遐想·····	225
维科	·····邱紫华 撰	232
一	在困顿中拼搏的一生·····	232
二	《新科学》及其历史批评方法·····	235
三	历史是由人开创的·····	238
四	论原始思维与诗·····	242
伏尔泰	·····张沁 章启群 撰	252
一	阿鲁埃·····	253
二	英国通讯·····	255
三	学者·恋人·····	258
四	费尔内家园·····	262
五	终曲·····	269
鲍姆加通	·····蒋一民 撰	272
一	鲍姆加通的生平与著作·····	272
二	发现了一个“新大陆”·····	280
三	结语：通向近代美学与哲学的入口·····	298
温克尔曼	·····陈池瑜 撰	303
一	献身于古代艺术研究的一生·····	303

二	请站在阿波罗雕像前·····	307
三	希腊艺术给人们的启示·····	311
四	自然中的美与艺术中的美·····	315
五	高贵的单纯和静穆的伟大·····	323
六	美：和谐、单纯、统一·····	328
莱辛	·····张见邹广文撰	336
一	一匹需要双份饲料的骏马·····	337
二	困顿中的驰骋·····	340
三	拉奥孔其诗其画·····	344
四	让自然和真实主宰舞台·····	351
五	用心血铸就的人物形象·····	358
康德	·····邹广文撰	365
一	学生时代的康德·····	366
二	“前批判时期”的哲学探求·····	368
三	理论理性与实践理性的检讨·····	373
四	美学：批判哲学的最高成就·····	380
五	人：永恒的主题·····	393
席勒	·····邹广文撰	400
一	呼唤自由：席勒的青年时代·····	401
二	人道主义：美育的灵魂·····	405
三	崇高感：善的象征·····	412
四	艺术论：诗的素朴与感伤·····	416
五	席勒与歌德·····	421
歌德	·····夏忱撰	427
一	在古典主义的余晖中·····	427
二	寻求自我·····	433

三	为狂飙突进塑造形象·····	440
四	在古典的与浪漫的之间·····	449
五	反省与期待·····	461
谢林	·····翟 灿 撰	471
一	谢林的少年时代·图宾根时期·····	472
二	耶拿时期·谢林和浪漫派·····	479
三	谢林的美学思想·····	487
四	晚期的谢林·····	494
黑格尔	·····朱立元 撰	499
一	早期：用古典的审美情趣表达共和主义的激进思想·····	500
二	中期：形成辩证的历史的美学观·····	510
三	后期：构筑起宏伟的美学大厦·····	522
叔本华	·····杜寒风 撰	535
一	破坏偶像主义者的出世·····	535
二	揭开审美活动上的摩耶之幕·····	538
三	从漠视的角落里走出·····	559
四	孤独者的形象·····	564
尼采	·····肖 鹰 撰	569
一	从孤独和自弃开始·····	570
二	越过荒原走向自我·····	578
三	无归的漂泊者·····	589
斯达尔夫人	·····韦海英 撰	602
一	穿裙子的风暴·····	602
二	政治弄潮儿·····	605
三	流亡十年·····	614

四 孤寂的晚年·····	618
泰 纳·····	杨忻葆 撰625
一 种族、环境、时代：艺术的“精神气候”世界 ·····	627
二 特征：艺术品自身的世界·····	635
三 艺术家：艺术创造的心理世界·····	645
四 小结·····	652
别林斯基·····	向光灿 撰656
一 怀抱理想和追求真理·····	656
二 在《望远镜》工作时期·····	662
三 在痛苦的探索中·····	669
四 现实主义美学的奠基人·····	677
车尔尼雪夫斯基·····	向光灿 撰698
一 学生时代·····	698
二 学位论文的写作和答辩·····	701
三 学位论文的美学观点·····	704
四 别林斯基传统的捍卫者·····	720
五 农民革命的思想家·····	723
六 坚贞不屈的战士·····	726

笛 卡 尔

(1596—1650)

如果说每个时代都有自己的时代魂的话，笛卡尔就可以称为十七世纪欧洲大陆的时代魂。十七世纪的欧洲常被史学家们称为理性的时代。从总体上看，这是十分确切的。从古希腊到今天，也许再没有哪个时代象十七世纪那样空前规模、空前系统、空前深入地思考过人类理性问题。从培根到休谟，从笛卡尔到莱布尼茨，几代哲学家都在思考着理性这一主题。培根著有讨论归纳实验方法的《新工具》，笛卡尔著有讨论演绎推理方法的《方法谈》，洛克著有《人类理智论》，贝克莱著有《人类知识原理》，斯宾诺莎著有《理智改进论》，莱布尼茨著有《人类理智新论》，休谟著有《人类理解研究》，等等。单从这些书名就可以见出这个时代的人思考的重心。在休谟的怀疑主义和卢梭的浪漫主义出现以前，欧洲文明的主旋律是理性。而这个主旋律的基调是笛卡尔奠定的。笛卡尔思考的范围是狭窄的，但影响则是极其广泛的。所以如此，在于笛卡尔抓住了时代的主题，时代的信念，时代的追求；而这些也正是一个时代的人生观念与审美理想。笛卡尔的哲学思想体现了这个时代的理性主义美学的基本精神。

一 我思故我在

笛卡尔生活在欧洲文明史上的一个相对平静的理论建设时代。他生于1596年，卒于1650年。这个年代在欧洲历史坐标系上的位置是：蒙田去世的第四年笛卡尔诞生，笛卡尔比弗兰西斯·培根小35岁，比伽利略小32岁，比霍布士小8岁，比莎士比亚小2岁，比高乃依大10岁；笛卡尔去世的前28年莫里哀诞生，前14年布瓦洛诞生，前12年路易十四诞生，前8年牛顿诞生。他去世的后44年伏尔泰诞生，后62年卢梭诞生。笛卡尔生活的这个时代意味着什么呢？此前是文艺复兴运动，此后是启蒙运动、浪漫主义思潮的兴起、工业革命和法国大革命。十七世纪在政治、经济、文化等方面都是一个相对平静的时代。它宛如两次暴风雨之间的一段清朗的日子，宛如一个从狂热的青年时代走过来的稳健的成人。人类需要对人的理性作一次冷静的思考，这既是对一个时代的总结，也是下一个时代健康发展的基本保证。从十四世纪到十六世纪的整整二百年里，人们狂热地欢呼、歌唱，纵情祝贺人的重新发现。这个时代人才辈出，群星灿烂，文化的各个领域都有着光彩夺目的新成就。然而，在人类最基本的文化领域哲学中，却没有出现自己的达·芬奇。这是一种遗憾，也是一种危机。新的热情、新的追求、新的信念需要一种新的哲学予以体系化，理论化。人类需要哲学家！

哲学家在十六世纪的最后4年间诞生了。笛卡尔出生在法国图朗郡的一个贵族家庭。父亲是布列塔尼地方议会的议员，拥有一份可观的地产。这无疑是哲学家成长的理想家庭。

可惜，笛卡尔的母亲疾病缠身，生下笛卡尔不久，就离开了人世。笛卡尔也体弱多病，差点夭折，多亏了一位好心肠的嫗姆悉心照料，他才起死回生。父亲不久重新结婚，长期与夫人居住外地。笛卡尔自幼失去了父爱和母爱，大部分时间与嫗姆生活在一起。这或许是他性格孤僻的一个原因。8岁那年，笛卡尔进了拉夫累舍公学。这是欧洲当时最有名的教会学校，笛卡尔后来回忆说：“我进的是欧洲最有名的一所学校，如果世界上任何地方有博学之士的话，我想那里就应该有。”笛卡尔虽然身体孱弱，但聪明好学，深得校长的喜爱。学校破例允许他早晨睡觉，一直睡到他想去教室的时候。笛卡尔的有名的睡早觉习惯大概是这位校长娇宠的结果。笛卡尔在这里接受的教育和他对这种教育的态度与培根当年在剑桥的情形十分相象：所接受的教育无疑是第一流的，这为他日后的科学与哲学研究奠定了良好的基础。但是，笛卡尔对以经院哲学为主的各门课程十分不满，他说课程充满教条，无法解释科学问题，8年的学习“并没有得到别的好处，只不过是越来越发觉自己的无知”。公学毕业后，笛卡尔进入波埃顿大学攻读法律，4年后以优异的成绩获得法学博士学位。

十多年的读书生活早已使笛卡尔厌倦了书本，他回忆说：“一到年龄允许我脱离师长们约束的时候，我就完全放弃了书本的研究，下定决心除了那种可以在我们自身之内或世界这本大书里找到的学问之外，不研究任何别的学问。”笛卡尔以后十几年的时间是在游历中度过的。他后来回忆说：“我花了好几年的功夫这样去研究世界这本书，并且力求获得一些经验之后，有一天我下定了决心也要来研究我自

己。”^①

关于笛卡尔的这段生活以及他对世界这部书的研究，我们下文再谈。这里先看看笛卡尔是如何研究“我自己”的。

笛卡尔第一部公开出版的哲学著作是《方法谈》。这本书常被人称作是优美的散文集。笛卡尔不以教师的身分写书，而以发现者或探索者的姿态执笔，渴望把自己的所得传达给别人。他的文章笔调平易，娓娓动听，犹如在和读者交流心得。笛卡尔在这部著作中第一次谈到他的哲学的两个基本思想：怀疑一切，我思故我在。笛卡尔认为，要回答人是什么的问题，首先必须有一个可靠的出发点。可是，每个人当他有独立思考能力的时候，他的心灵已充满了各种来自传统、书本、感官的思想和观念。怎么办呢？笛卡尔说：“说到我心里直到现在所信服的那些意见，我却没有别的更好的办法，只有把它们一下统统清除出去，以便空出地位，然后或者安放上另外一些更好的意见，或者当我把原来的意见放在理性的尺度上校正之后，再把它放回。”^②这就是笛卡尔哲学的起点：怀疑一切。

怀疑一切的结果是什么呢？笛卡尔说：“当我愿意象这样想着一切都是假的的时候，这个在想这件事的‘我’必然应当是某种东西，并且发现到‘我思想，所以我存在’这条真理是这样确实，这样可靠，连怀疑派的任何一种最狂妄的假定都不能使它发生动摇，于是我就立刻断定，我可以毫无疑问地接受这条真理，把它当作我所研究的哲学的第一条原理。”^③

① 《方法谈》第107页，见《十六—十八世纪西欧各国哲学》，商务印书馆版。

② 同上书，第109页。

③ 《方法谈》，第114页。

笛卡尔接着说：“如果我一旦停止思想，则纵然我所想象的其余事物都真实地存在，我也没有任何理由相信我存在。由此我认识到，我是一个实体，这个实体的全部本质或本性只是思想。”^①

这就是笛卡尔哲学的最基本的理论。笛卡尔在表述这一理论时，是着眼于哲学研究方法的。后代有关这一理论的争论多是从逻辑上展开的。我们此刻完全把这一理论作为一种美学思想来研究和评价。我们关注的是：这样一种简朴而矛盾百出的理论何以能成为近代哲学的起点？笛卡尔提出这一理论的潜在动机是什么？这一理论体现了何种美学追求？

与笛卡尔同时代的英国哲学家霍布士曾私下谈过，笛卡尔若专心于几何学研究，他会成为世界上最好的几何学家。他的头脑不适宜哲学研究。这一评价不是毫无道理的。笛卡尔的《方法谈》发表于他42岁的时候，而早在12年以前，笛卡尔就发明了解析几何。解析几何的发明是数学史上里程碑式的伟大事件。那么，是什么原因促使笛卡尔不研究几何而要转而研究“我自己”呢？笛卡尔认为哲学是世界上最重要的事，一切科学的原则应当是从哲学里取得的。他说：“我们之所以有别于野人同生畜，只是因为有哲学。而且应当相信，一国文化和文明的繁荣，全视该国的真正哲学繁荣与否而定。因此，一个国家如果生下了真正的哲学家，那是他所能享受的最高特权。”^②笛卡尔所理解的哲学，是典型意义上的哲学，即亚里士多德所谓的第一原理。笛卡尔先后写过

① 《方法谈》第114页。

② 《哲学原理》第7页，商务印书馆版。

三部主要哲学著作，归纳起来，这几部书的主题不外以下几个问题：普遍怀疑，我思故我在，上帝存在及其证明，天赋观念，心物问题。笛卡尔没有谈论过伦理学、美学、政治学等历代哲学家一般都要讨论的哲学问题。笛卡尔所要回答的是作为人类一切活动之前提的基本问题，即：人是什么，人能做什么。

这实际上是人生信念问题。我思故我在这一命题的不朽意义在于它使得人类文明建立在这样一个基石上：人的本性是思维，没有思维就没有人，也就没有人类文明。笛卡尔的全部哲学思考就是要为思维确立至高无上的地位。我思故我在的命题已经包含在笛卡尔的怀疑一切的思想中：怀疑本身不就是一种思维吗？笛卡尔的上帝理论、天赋观念理论也是服务于我思故我在这一命题的。笛卡尔哲学思想的伟大意义也就在这里。人并不是一架只能思维、只在思维的机器，人还在欲求，在快乐或痛苦，等等。费希特说过，我要故我在。杜威说过，我有故我在。但是，我要、我有、我快乐、我痛苦等等一切我的属性都必须建立在我思维这一基础上。没有思维，其它一切人的属性就无异于动物性，其它一切人的追求也就只能停留在动物水平上。我思故我在的伟大意义在于，从性质上讲，它抓住了人的最本质的属性。动物也可以说，我要故我在；唯有人才能说，我思故我在。从人性发展的逻辑顺序上讲，我思故我在奠定了近代文明发展的最坚实的起点。以后出现的关于人的本性的种种理论都是以我思故我在为前提的，都是我思的产物。我要、我有等人性理论可以丰富关于人的认识，但永远不能取代我思这一逻辑起点。总之，我思故我在为近代文明的发展奠定了坚实的基础，选择

了正确的方向，提供了良好的开端。

视人为有理论性的动物，这在西方文明史上并不是新鲜的事。古希腊人对此早有种种论述。笛卡尔我思故我在的意义在于，第一，它是在经历了漫长的中世纪以后第一次系统地提出这个问题。第二，它是对文艺复兴以来的种种关于人的观念的从感性、情绪向理性升华的一次哲学总结。第三，它开创了近代以来的对人的思维、理智、理性的深入系统的探索。第四，它把理性视为高于一切的实在，这充分反映了十七世纪的时代要求。我们对最后一点多说几句。就笛卡尔的才能来讲，他算不上天才，但笛卡尔的伟大就在于他感受到了时代的主题。十七世纪是一个理性的时代。自然科学是在这个世纪开始走向成熟的，作为与宗教帝国相对立的以理性为旗帜的近代民族国家是在这个世纪形成与发展起来的，富有独特风格的民族文化也是在这个世纪开始出现的。可以说，人类文明的各个方面的发展都需要理性。而理性正是笛卡尔哲学的主题。笛卡尔告诉人们，思维才是存在。只有当人思维的时候，人才是人。思维显示了人的本质，也显示了人的伟大。人要存在，首先要思维；人要生活得好，也在于思维。理性是衡量万物的尺度，理性首先是衡量人的尺度。哪里有理性的使用，哪里才有人，哪里才有高贵，哪里才有美。为了强调理性的重要性，笛卡尔否定感性、想象、情感、意志的作用。他认为，感性是靠不住的，想象不能把握事物的本质，而意志又常常是错误产生的根源。这些理论无疑是片面的，但我们没有必要去反驳——真理都是片面的。作为时代魂，笛卡尔完全为他的时代的个性——理性——所左右，他成了理性的代言人。

伏尔泰由于受英国文化的影响，对笛卡尔颇有看法，但就连伏尔泰也不能不承认，“笛卡尔给盲人恢复了光明，这些人从而看见了古代和笛卡尔自己的错误。在他以后，他所开辟的道路已经成为广阔无垠的了”^①。这是笛卡尔的伟大所在。笛卡尔在他的真正有影响的哲学著作中没有直接讨论过美学问题。他21岁时曾写过一部名为《音乐提要》的书，他谈到，音乐的目的在于激起人们的激情，但所有的激情必须是有条理的，处于平衡状态的，也就是说，是受理性调节、为理性认可的。这本书影响不大。真正使笛卡尔对十七世纪美学、文学、艺术发生重大影响的，是他的理性主义哲学思想。在笛卡尔哲学看来，人的本性就是理性，凡显示了理性的地方就显示了人的本性，因而也就显示了美。这种思想体现了十七世纪人的审美观念。古典主义艺术及古典主义理论典型地体现了崇尚理性的审美理想。古典主义批评家布瓦洛的代表作《诗的艺术》就是以理性为旗帜的。这已为人们所熟知。另一位古典主义批评家圣·艾弗蒙也持同样的看法，他谈到：“我们时代的精神和寓言与神怪故故事的精神是对立的。我们喜爱干脆的真实，稳健的常识已经比幻想的错觉占优势，只有坚实的理性在今天才能满足我们。”^②这个时代的文学、艺术、礼仪、风俗等一切可以体现审美理想的文化都显得想象力与激情不足，而严谨、规范有余。古典主义艺术是温文尔雅的，路易十四的宫庭是堂皇显赫的，绅士、贵妇是彬彬有礼的，等等。整个社会把谨慎视为美德，理智

① 伏尔泰《哲学通信》第62页，上海人民出版社版。

② 见《西方文论选》第272页，上海译文出版社版。

被尊为对付狂热的有力武器，优雅的礼貌被歌颂为抵挡蛮风俗气的屏障。这就是笛卡尔的理性主义在艺术与社会中所产生的广泛影响。

二 上帝与它的美

笛卡尔哲学第一原理“我思故我在”回答了人是什么的问题。人是思维的实体，人的本性就在于思维。从美学的角度看，我思故我在意味着，凡思维存在的地方才能有美。在思维的实体是美的，体现了思维的事物是美的。换一种说法，有理性的人是美的，体现了理性的行为及在理性指导下创造的事物是美的。这就是十七世纪文学、艺术、风俗、习惯、观念等各种文化形态中表现出来的基本精神。

对于一般人来讲，有我思故我在这个第一原理就够了，但哲学家不能满足于此。哲学家喜欢思考、也必须回答这样一些问题，即人人都用实际行动回答着的问题；这些问题在未被提出的时候，人们不认为它是问题，而一旦被提出，它就是必须回答的问题。我思故我在这一命题所引出的两个哲学问题是：第一，世界万物是思维的对象吗？即客体对象可以认知吗？它有规律存在吗？第二，人的思维机能能认知对象的能力吗？人能认识世界吗？这是笛卡尔在确立了我思故我在之后接着回答的问题。对这个问题的回答构成了笛卡尔的上帝理论。

上帝是什么？笛卡尔说：“用上帝这个名称，我是指一个无限的、永恒的、常住不变的、不依从于别的东西的、至上明智的、无所不能的、以及我自己和其它一切东西由之而