

程世寿 胡思勇 著

华中理工大学出版社

当代新闻 评论 论写作

● 新闻评论是报纸、广播等新闻传播工具就当前重大问题、新闻事件发议论，作解释，提批评，谈意见的一种论说文，是所有新闻传播工具的各种评论形式的总称。

526509



526509

当代新闻评论写作

程世寿 胡思勇 著

526509



华中理工大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

当代新闻评论写作/程世寿 胡思勇著
武汉：华中理工大学出版社， 1999年8月
ISBN 7-5609-1984-7

- I. 当…
II. ①程… ②胡…
III. 新闻-评论-写作方法
IV. G212.2

G212.2
CSS

当代新闻评论写作

程世寿 胡思勇 著

责任编辑：李东明
责任校对：戴文遐

封面设计：刘 卉
监 印：张正林

出版发行：华中理工大学出版社
武昌喻家山 邮编：430074 电话：(027) 87542624

经销：新华书店湖北发行所

录排：华中理工大学出版社照排室
印刷：武汉市新华印刷厂

开本：850×1168 1/32 印张：9.625 字数：232 000
版次：1999年8月第1版 印次：1999年8月第1次印刷 印数：1—2 000
ISBN 7-5609-1984-7/G·238 定价：12.00元

(本书若有印装质量问题，请向出版社发行科调换)

内 容 提 要

本书从理论与实践的结合上，全面论述了当代新闻评论写作的学与术。第一、二、三章主要研究新闻评论写作的学理，第四、五章主要研究新闻评论写作的内孕过程，第六、七、八、九章主要研究新闻评论写作的外化过程，第十章对新闻评论作分类研究，第十一章研究新闻评论队伍建设问题。本书可供大专院校新闻专业师生、新闻从业人员及新闻评论写作爱好者参考。

目 录

第一章 绪 论	(1)
第一节 新闻评论是新闻工作者的一门必修课.....	(1)
第二节 新闻评论的历史演变.....	(9)
第三节 新闻评论的性质、作用和任务	(20)
第二章 新闻评论的特点和分类	(29)
第一节 新闻评论的基本特点	(29)
第二节 新闻评论的分类	(41)
第三章 新闻评论的策划与新闻评论的大众化	(52)
第一节 新闻评论的策划	(52)
第二节 新闻评论的大众化	(56)
第四章 新闻评论的选题	(63)
第一节 选题的标准	(63)
第二节 选题的来源	(69)
第三节 如何抓选题	(75)
第四节 新闻评论的题材与新闻评论的社会价值	(83)
第五章 新闻评论的立意	(87)
第一节 立意的基本要求	(87)
第二节 炼意	(95)
第三节 炼题.....	(102)
第四节 立意与思考.....	(111)
第六章 新闻评论的结构	(119)
第一节 新闻评论结构的基本要求.....	(119)
第二节 几种常见的结构形式.....	(129)

第三节	开头和结尾·····	(135)
第七章	新闻评论的说理·····	(145)
第一节	言之有理·····	(145)
第二节	据事论理·····	(154)
第三节	融情于理·····	(163)
第八章	论证与反驳在新闻评论中的运用·····	(175)
第一节	论证在新闻评论中的运用·····	(175)
第二节	反驳在新闻评论中的运用·····	(184)
第九章	新闻评论的语言·····	(195)
第一节	新闻评论语言的一般特点·····	(195)
第二节	要讲究文采·····	(204)
第三节	警句——评论语言的精英·····	(215)
第四节	新闻评论的修辞·····	(220)
第十章	几种新闻评论的探讨·····	(234)
第一节	经济宣传的统帅——经济评论·····	(234)
第二节	独特的政论体裁——杂文·····	(244)
第三节	值得探索的释论——新闻述评·····	(257)
第四节	广播宣传的主力军——广播新闻评论·····	(264)
第五节	崛起的评论新军——电视新闻评论·····	(273)
第六节	国际宣传的尖兵——国际新闻评论·····	(277)
第十一章	发展壮大评论队伍，提高评论队伍素质·····	(288)
第一节	发展壮大评论队伍·····	(288)
第二节	提高评论队伍的素质·····	(292)
后记	·····	(300)

第一章 绪 论

第一节 新闻评论是新闻工作者的一门必修课

一、新闻评论的基本含义

近些年来，有关新闻评论的文章和著作相继出现，这对开展我国新闻评论学的研究和提高评论写作质量来说，是一件大好事。但在这些文章和著作中，对于什么是“新闻评论”，说法不一，现列举如下：

第一种说法：“新闻评论，是报纸、广播等新闻舆论工具，就当前重大问题、新闻事件发议论、作解释、提批评、谈意见、发号召的一种文字体裁，属于论说文的范畴。”（姚文华·实用评论学·北京：新华出版社，1984.1页）

第二种说法：“新闻评论是就当天或者最近报道的具有新闻价值的事情和问题，所发表的政治性的，面向广大读者群众的评论。”（范荣康·新闻评论的一般特征·载：新闻战线·1984（3））

第三种说法：新闻评论是“新闻工作基本的新闻手段之一。它是针对主要新闻事实，针对当前人们普遍关注和存在的实际问题所发表的一种具有政治倾向的、以广大读者为对象的议论。”（甘惜分主编·新闻学大辞典·郑州：河南人民出版社，1993，201页）

第四种说法：“新闻评论是报纸体裁的一种。”（转引自姚文华·实用评论学·北京：新华出版社，1984.2页）

第五种说法：新闻评论“是就当前具有普遍意义的新闻事件和重大问题发议论、讲道理，有着鲜明针对性和指导性的一种政论文体，是所有新闻传播工具的各种评论形式的总称。”（丁法章. 新闻评论学. 福州：福建人民出版社，1985. 14 页）

第六种说法：“针对某一问题、某一事件、某项政策发表意见，阐明自己的观点，表明自己的态度，这就是评论、社论。”（闵凡路. 闵凡路评论集. 北京：新华出版社，1996. 361 页）

这六种提法（当然还可以列出其他几种）各有所长，也各有所短，我们没有必要、也不可能强求统一。尽管如此，研究一下这些提法的异同，使之互相取长补短，从而弄清新闻评论这个概念的真正含义，这对于新闻评论的研究和写作无疑有着重要意义。

新闻评论的定义必须反映新闻评论的主要特点，即它的本质属性，它的内涵与外延。换句话说，新闻评论的定义应当是新闻评论主要特点的科学概括。反过来讲，对新闻评论所下的定义反映了新闻评论特点的看法。

上面列举的六种定义，就反映了对新闻评论主要特点的不同看法。这些不同看法主要表现在：

第一，对新闻评论这种体裁的看法不同。有的认为它是一种“文字体裁，属于论说文的范畴”，有的认为它是一种“政论性新闻体裁或表现形式”，有的认为它是一种“政论文体”，有的认为它是一种“评论”。

第二，对新闻评论的性质看法不同，有的强调它的“政治性”和“群众性”，有的则没有突出强调“政治性”。

第三，对新闻评论的功能的看法不同。有的只强调它“发议论，讲道理”，而没有讲它的“评”的功能，即“提批评、谈意见”；有的强调了“评”和“论”这两种功能。

第四，对新闻评论的载体看法不同。有的认为只有报刊才是新闻评论的载体，有的认为新闻评论的载体可以是各种新闻传播工具。（包括报纸、电台、通讯社）

说新闻评论是一种“文字体裁”似乎不太明确，因为“文字体裁”本身是含混的，其范围太大。说新闻评论是一种“新闻体裁”，这是可以的，但它还没有进一步明确新闻评论到底是一种什么样的文体，而且容易使人把新闻评论和新闻报道混为一谈。说新闻评论是一种“政论”文体也不妥当，因为“政论”是指政治性的评论，在中国报刊史上，报刊上的评论被称作“政论”，是从19世纪70年代王韬办《循环日报》时开始的，所以它是一个历史的“概念”。在今天，用它来指那些从政治的角度来阐述和评论当前重大事件和现实问题的评论，或政治性的专论，是可以的，但是用它来概括所有的新闻评论则不可，例如经济评论等等就不是政论，但却是新闻评论。至于说“新闻评论是……评论”，这一种提法本身也是不清楚的，因为在习惯上，人们往往将新闻评论简称为评论。从这个意义上来说，这个定义犯了循环定义的错误。而狭义上的评论是指规格低于社论的那种新闻评论。从这个意义上看，新闻评论包含了评论，而不是反过来。比较起来，说新闻评论是一种议论文或者论说文比较妥当。因为新闻评论从文化渊源上看，就发端于我国古代的论说文，它的写法和论说文完全相同，只是有它自身的新闻特点而已。所以新闻评论包含于论说文之中。

对于新闻评论的性质问题，我们认为，政治性无疑是新闻评论的重要特点之一。但是，何谓新闻评论的政治性？这有以下含义：其一，新闻评论是集体的声音；其二，它所评论的事件和问题关系到国家和人民的利益；其三，它论述的内容涉及到党和国家的方针政策或其他具体政治活动。既然如此，如果在定义中已经说到它是就当天或最近报道的具有新闻价值的事情和问题，所发表的……评论，就无需再加上“政治性”，因为这一加，反而会使入将新闻评论理解为就是政治性的评论，即就是论述党和国家的方针政策或当前具体政治活动的评论。

关于新闻评论的功能问题，我们认为，姚文华的定义中表达得比较全面，这就是既有“评”的功能，又有“论”的功能。所

谓“评”，就是批评，评价的意思。所谓“论”，就是分析和说明事理。“评”和“论”是两种不同的功能，新闻评论应具有这两种功能。在上述六种定义中，不少定义只讲到“论”的功能，而未讲到“评”的功能，这是不恰当的。我们知道，在新闻评论发展史上，王韬的政论文往往是“只论不评”，这是将古代的论说文简单化地搬到报纸上。因此，人们认为当时的政论还不是现代意义上的新闻评论。既然如此，现在我们给新闻评论下定义时，就不能忽视“评”的作用。

关于新闻评论的载体问题，那种把报纸作为唯一载体的说法显然是不对的，在现代各种新闻传播工具中都有新闻评论，这一点用不着多讲。

综上所述，我们认为新闻评论的定义应该表述为：新闻评论是报纸广播等新闻传播工具就当前重大问题、新闻事件发议论，作解释，提批评，谈意见的一种论说文体，是所有新闻传播工具的各种评论形式的总称。

二、重视新闻评论是无产阶级新闻事业的优良传统

随着现代新闻事业的发展，新闻评论在各种新闻传播工具（报纸、电台、电视台、通讯社）中所占的地位越来越突出、越来越重要。在国外，新闻评论被称为“首席文字”，出现了许多著名的评论专栏作家。在我国，新闻评论被称之为“报纸的旗帜和灵魂”，是各种新闻传播工具影响社会舆论的一种重要手段。正因为如此，学习和研究新闻评论写作也就越来越具有重要意义，它应该成为新闻工作者的一门必修课。

重视新闻评论工作，这是无产阶级新闻事业的优良传统。马克思为《新莱茵报》、《纽约论坛报》写过很多社论和评论。列宁为《火星报》、《无产者报》、《明星报》、《真理报》写过不少政论。我们党的许多领导人和重要活动家如毛泽东、周恩来、李大钊、瞿秋白、刘少奇、邓小平等同志，也都曾经为报纸撰写了大量新闻

评论，运用新闻评论宣传马克思主义，宣传我党的主张。毛泽东同志在1919年7月19日创办的《湘江评论》就是以评论为主的四开小型报纸，上有《西方大事述评》、《东方大事述评》、《湘江大事述评》、《世界杂评》等评论专栏。毛泽东同志在抗日战争时期、解放战争时期和建国以后为延安《解放日报》、新华社和《人民日报》写过很多重要社论和评论。我们党对新闻事业的领导，重点就是抓宣传思想和评论工作。新中国建立以后，新闻评论更为党中央和各级地方党委所重视。党中央为此曾发出一系列指示。

1950年中共中央发出指示，要求各级党委及政府各部门的负责同志，应当学习陈云、薄一波等同志这种工作方法（指陈云、薄一波同志分别为《人民日报》撰写社论《为什么要统一国家财政经济工作》和《税收在国家工作中的作用》），“对于自己所担负的工作，亲自动手在报纸上写这种能够透彻解决问题的社论。”

1954年7月，《中共中央关于改进报纸工作的决议》指出：“全国性的报纸应该根据党的总路线和各项政策决议，逐步做到对于国内和国际发生的重大问题发表有高度思想政治水平的评论，各地方的报纸除了转载人民日报的重要评论以外，也应该逐步做到对于当地实际生活和地方工作的各种重要问题经常发表正确的评论。”

1956年1月，毛泽东同志在给两位地方党委负责人的信中，强调“精心写作社论是一项极其重要的任务”，并要求第一书记挂帅，动手修改一些最重要的社论。

这些指示，科学地确定了新闻评论在新闻事业，以及在社会生活中的地位，广大新闻受众也以新闻评论的观点和主张，作为判断一家报纸、通讯社、电台和电视台的政治面貌，衡量它的思想政治水平的重要标志。从这个意义上说，新闻评论确实是各种新闻传播工具的旗帜和灵魂。

从新闻工作的本身规律来看，一家新闻宣传单位宣传质量的高低，很重要的一个方面就表现在新闻评论质量的高低上。正因

为如此，在当前进行新闻工作改革时，各家新闻单位都把加强和改进新闻评论工作作为重要环节来抓。不少新闻单位加强了评论队伍的组织和建设，在报纸上开辟了各种各样的新闻评论专栏，广播评论也大为活跃起来。现在，几乎没有一家正规报纸没有评论的，没有一家电台在广播节目中没有评论的。我们甚至可以说，在现在，如果一家报纸没有评论，那么，它就被人们认为没有自己的声音，就算不上是一张真正意义的、有水平的报纸。

三、新时期评论战线的形势和任务

在新的历史时期，我国人民在党的领导下，正在从事社会主义现代化建设。大量的新情况、新问题需要我们去研究、去解决。丰富的社会生活，为新闻评论提供了日益广泛的选题范围，提供了取之不尽、用之不竭的事实和思想材料，开辟了大有可为的广阔天地。党和人民都期望有更多的来自实际又能指导实际的新闻评论。我们的报纸宣传应该天天有评论，版版有声音（胡乔木同志称评论是报纸的主要声音）。

应该说，我国广大新闻工作者并没有辜负党和人民的期望。党的十一届三中全会以后，我党重视新闻评论工作的优良传统得到了发扬光大，新闻评论园地百花争艳，出现一片生机勃勃的景象。这主要表现以下几方面：

第一，恢复了新闻评论实事求是的优良传统。

1957年以来，我们的新闻评论走过了一段弯路，假、大、空的不良风气一度取代了实事求是。特别是在“文革”时期，这种假、大、空达到了登峰造极的程度，报纸上的新闻评论被四人帮用来作为制造政治谎言的工具，成了他们压人的“帽子”、打人的“棍子”，严重损害了新闻评论在人民群众中的威信。纵观十一届三中全会以后的新闻评论，假话、大话、空话比较少了，训斥的话、打棍子的话、戴帽子的话也比较少了，那种居高临下、盛气凌人的“官腔”也有所改变。多数评论注重摆事实、讲道理，就

实论虚，以理服人。如从农村推行承包责任制到城市经济体制改革，从向国有企业放权让利到今天资产重组、探索公有制的实现形式，等等，都是“革命”。对一些旧习惯、旧思想，报刊评论从来没有用批“小脚女人”、拔“白旗”、戴“观潮派”、“秋后算账派”的帽子等笔法去做文章，而是着重用典型示范，配合典型报道，从正面去论述。这不仅没有削弱新闻评论的战斗性，反而使这些评论具有更强的说服力。对于工作中的缺点、错误，新闻评论不是像过去那样护短，而是予以揭露，加以批评，使不少评论显得尖锐、泼辣。

第二，注意从人民生活的感受中去开拓新闻评论的题材。

过去，我们的新闻评论大多是从领导的角度、工作的角度去评、去论，很少从人民群众生活学习的角度去考虑问题。近几年来，评论注意了这方面的问题，受到读者的好评。实践证明，新闻评论不应该等同于文件，不应该是向读者、听众作报告，它应该多从读者和听众的角度去思考问题，应该大大开拓评论题材，使我们的评论真正和读者和听众息息相关。

第三，评论的文风好转了，短小精悍的评论多了。

新闻评论文风好转的一个重要标志，就是文章短了，内容实了，针对性强了。《人民日报》一版言论专栏《今日谈》每篇最长字数不超过500字。《湖北日报》一版言论专栏《灯下漫谈》一般300字左右。有的报纸，最短的社论只有168个字，这就是项南同志为《福建日报》撰写的社论《这个问题为什么老解决不了？》我们的新闻评论不仅短了，而且更实了，针对性更强了，评了群众关心之事，论了群众关心之理，这就是新闻界所谓：“拨了绷紧的那根弦。”

第四，新闻评论数量增加，品种繁多。

近几年来，各报、台的新闻评论的数量普遍增加，特别是专栏评论，署名评论大大增加了，打破了多年来存在着的评论少而单调的沉闷空气。现在，每家报纸都有自己的一个到几个评论专

栏，如《人民日报》就有《今日谈》、《人民论坛》、《金台随感》、《大地随笔》、《长话短说》、《市场漫步》、《漫画》等评论专栏。《湖北日报》就有《楚天论坛》、《灯下漫笔》、《大家谈》、《一家之言》等评论专栏。有人作了个统计：1997年，《湖北日报》以上四个评论专栏，发表评论近300篇；《人民日报》的《人民论坛》一年发表评论100篇以上。这种新局面大大增强了报纸的宣传效果。

新闻评论近几年来虽然取得了好成绩，出现了好形势，但与党和人民的期望相比，同形势对我们的要求相比，还存在着很大差距。这主要是：

第一，从总体上讲，我们的报纸、电台、电视台、通讯社发表的评论还不多，尤其是有质量的新闻评论还不多。至于社论，那就更少了。比如1997年第4季度，《湖北日报》只发了两篇社论，社论如此之少，这是令人遗憾的。1955年，邓拓同志在高级党校新闻班讲课时曾说：“一个报纸有没有社论，是不是经常有社论，广大读者对社论阅读的情况怎样，这些都是重要的问题。我们有理由认为完全没有社论的报纸，是没有政治价值的报纸；与此相反，只有经常发表社论的报纸，才是具有完全的政治性的报纸。”社论作为新闻评论的一种最有权威的形式，它的作用其他评论所不能代替的。社论如此之少，说明我们的评论工作者还不敢于、不善于从大的方面抓题目，说明我们新闻评论的战斗力还不强。

第二，新闻评论的质量还有待于提高。现在有质量的新闻评论是有了，但不太多，大多数评论的质量还不过硬。主要表现是说理不够充分，观点不够鲜明，还有不少老话、套话。针对性不强，从政治上立论的评论讲大道理、老道理多，缺乏时代感，思想不能和当代读者直接交流；从经济上立论的评论回避具体问题，隔靴搔痒，抓不住要害。从写作角度讲，较多的是严肃有余，活泼不足；说教有余，亲切不足；呆板有余，生动不足。

第三，评论工作队伍跟不上形势发展。现在，各新闻单位能胜任评论工作的人实在是太少了，尤其是年轻的同志太少。在业

余通讯员队伍中，能写评论的人才也不多。培养评论人才确实是新闻界的当务之急。

以上，我们谈到了新闻评论在所有新闻传播工具中所占的重要地位，谈到了当前新闻评论的大好形势和面临着的问题。这一些对我们有什么启示呢？这个启示就是：要想成为一名合格的新闻工作者，就必须学习和掌握新闻评论这一重要的新闻宣传武器。解决当前新闻评论面临的问题，进一步发展新闻评论的大好形势，这是每一个新闻工作者义不容辞的责任，也是党和人民对我们的殷切期望。

学习新闻评论写作同学习其他文体的写作一样，具有很强的实践性。写评论，主要是写。而写就是一种技能，是一种运用语言文字表达思想观点的技能、技巧。懂点道理并不难，难就难在从“道理”到“能力”的这种转化。这种转化，需要通过长期的、反复的刻苦的实践，需要经过自己的咀嚼、消化、体味、揣摩，才能真正实现。所以，在学习这门课时，我们一方面要讲一讲新闻评论写作的基本规律，讲一讲新闻评论写作的一些方法、技巧，同时，还要练习写评论，只动耳朵不动手，这门课是学不好的。

新闻评论学是新闻学中一门较新的分支学科，目前国内关于这方面的专著较少。这给我们的学习带来了一些困难。但是，这也有好处，就是框框少，有利于创新。

第二节 新闻评论的历史演变

新闻评论和新闻一样，归根结底起源于人类的社会活动。因为，人们在社会活动中，需要交流思想，交换对问题的看法。这些看法，实际上就是评论。这一点是毫无疑问的。那么，具体地说，新闻评论是怎样产生和发展的呢？

一、新闻评论产生和发展的三个基本条件

1. 近代新闻事业的发展是新闻评论产生和发展的物质条件

新闻的各种载体，如报纸、广播、电视，是适应社会需要，随着科学技术的发展而依次出现的。最早的新闻评论是报纸上的新闻评论，是近代报纸发展到一定阶段后的产物。据有关资料记载，近代第一张印刷报纸是《威尼斯新闻》，1566年由手抄改为印刷。但是，报纸上的新闻评论的出现却晚得多。在英国，直到18世纪新闻评论才引起重视，到18世纪末建立起社论制度，以一定的篇幅刊登新闻评论，当时称之为首席文字或领导文字。美国报纸上有新闻评论大约在19世纪。我国报纸上的新闻评论最早出现在19世纪70年代。以后，随着通讯社的成立和广播事业的发展，又出现了广播评论。在本世纪60年代，电视事业迅速发展，世界上又出现了电视评论。

以上情况说明，新闻事业的发展是新闻评论产生和发展的物质条件，是前提和基础。没有新闻事业的发展，就没有新闻评论的发展；没有新闻载体，新闻评论就将无以依存。

2. 近代政治思想的进步与活跃，是新闻评论产生与发展的精神条件

新闻事业既然是新闻评论产生与发展的物质条件，为什么它们不是同时产生与发展的呢？这是因为新闻评论产生与发展和政治思想这个精神因素有极大的关系。我国古代就有邸报、京报等原始报纸，但是它们只能传播消息（如宫廷允许或指定的消息）而不能评论，因为封建统治者根本不允许“评论”。报刊上的评论文体与封建制度是不相容的，所以在古代根本不可能出现新闻评论，乃至根本不能出现“报刊评论”。即使到了17世纪，在西方资本主义国家里，由于封建思想的影响，人们的思想还不完全活跃，政治上还不完全开放，也不可能出现新闻评论。所以，新闻评论并不能和报纸同时出现，只能在以后政治进一步民主、思想进一步

活跃后，新闻评论才随之出现。在我国，新闻评论是伴随着戊戌变法和辛亥革命等资产阶级政治活动而出现的，并且随着这种政治活动的进步而进步。所以，思想政治上的民主、进步与活跃乃是新闻评论产生与发展的精神条件。

3. 悠久的古代议论文的传统是新闻评论产生与发展的文化渊源

我们已经讲过，新闻评论属于议论文范畴，它发端于古代的议论文。这一点，在我国表现得尤为突出。我国最早的报刊评论就是政论文，这种政论文最初就是八股文——策论，这就是古代的议论文体。我们现在甚至可以从古代议论文体中找到现代的各种评论体裁的源头。关于这一点，我们以后再讲。

了解新闻评论产生与发展的三个条件，对于我们研究新闻评论的历史和现状，对于我们预测新闻评论的发展都有重要意义。比如，现在谈评论改革，有的人提出评论要向散文方向发展，有的提出评论要具有三性：政治性、逻辑性、文艺性等等，对此，有的赞成，有的反对，各执己见。如何统一这些看法，我觉得还须从上述三个条件中去找答案。

二、我国新闻评论演变的历史轨迹

1. 无新闻评论时期（古代～1874年）

我国最早的报纸是邸报，它是封建宫廷发布的“政府机关报”。目前见到的邸报最早的是最近在伦敦发现的敦煌邸报，它发行于唐僖宗光启三年（887年），距今1100多年。从唐以来，各个朝代宫廷都发行这类官报，或称邸报，或称“阁抄”、“朝报”、“杂报”、“京报”等等。这些报纸当然不是现代意义上的报纸，它没有评论的职能，也没有评论。

1858年，由华侨在香港创办了中国人自己办的第一张报纸《中外新闻》，这张报纸也只有消息而没有评论。直到1874年，中国资产阶级开始登上历史舞台的时候，中国报刊上才出现了类似