



中國古代衣食住行

許嘉璐



北京出版社

中國古代衣食住行

許嘉璐

北京出版社

中国古代衣食住行
zhongguo gudai yi shi zhu xing
许嘉璐

*

北京出版社出版
(北京北三环中路6号)
新华书店北京发行所发行
北京印刷三厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 5印张 107,000字
1988年8月第1版 1988年8月第1次印刷
印数 1—3,500

ISBN 7-200-00012-4/G·7

定价: 1.35元

12454/11
作者简介

许嘉璐，男，江苏淮安人，1937年生，1954年就读于北京师范大学中文系，1959年毕业留校任教。一直从事古代汉语、训诂学、《说文》学的教学与研究。现为北京师范大学教授、副校长，中国训诂学研究会副会长。主要论著有《论训诂学的性质及其它》、《论同步引申》、《〈说文〉释义方式研究》、《古代文体常识》、《古代汉语》等。目前正在从事中国传统语言学以及中国古代语言与文化的不关系的研究。

写在前面

这并不是—本对古代典章制度进行考证的著作；虽然其中时而也有些异于成说的一得之见，但主要的还是从古代诗文中把常见的事实加以概括，并力求通俗地介绍给读者。

在长期从事古代汉语和训诂学的教学过程中，常常发现学生阅读古书的障碍并不完全是由于古今语言的隔膜。有时，古书中的句法、词儿都懂得了，但对原文的理解却还隔着一层。其所以如此，原因之一就是现在的青年对古人生活的情况缺乏了解。语言方面的生疏，还可以凭借着多读和查工具书帮助克服，而关于典章制度，则几乎没有专为今人而写的书可资参考。典章制度的范围很广，上自天文，下至地理，举凡职官、朝仪、婚嫁、丧葬、学校、科举等等，上层建筑的许多领域，都包括在其中。哪些是一般的读者（例如从事与古代文化有关的工作的同志、语文教师、喜欢读点古代诗文的人们）所常见、所急需，同时也容易理解的呢？我觉得是服饰、饮食、宫室和车马等方面。

编写时考虑到读者水平不一，在有的地方征引了一些前人的说法，而对所引诗文又随时略加注释。前者是为具有一定阅读古书能力的人着想：借此扩大点儿知识面，理解得深些；后者则系针对接触古书机会较少的人而设。—人难调百人口。我想，这样做或许能适应更多的读者的需要吧。

作 者

目 录

写在前面	1
第一编 服装和佩饰	1
一、头衣	1
1. 冠	1
2. 冠的形制和部件	4
3. 冕、弁	5
4. 冑	6
5. 头衣的质料	7
6. 平民百姓的头衣	9
7. 妇女的头饰	12
二、体衣	14
1. 衣与裳	14
2. 寒衣	19
3. 上衣的形制和部件	23
4. 胫衣	28
5. 制衣的质料	32
三、足衣	37
1. 鞋	37
2. 袜	43
附: 寝衣	43
四、佩饰	44
1. 玉	44

2. 其它	46
第二编 饮食和器皿	50
一、主食	50
二、肉食	56
三、烹调	61
四、酒	70
五、食器和饮食习惯	75
第三编 宫室和起居	87
一、宫室	88
1. 穴居与版筑	88
2. 城市布局	90
3. 庭院	94
4. 堂室	98
5. 其它建筑	103
6. 室内	105
二、陈设和起居	107
1. 室内陈设	107
2. 起居习惯	111
三、观阙园林	117
第四编 车马与交通	122
一、车与马	123
二、车的部件和马饰	127
1. 车的部件	127
2. 车的附件	130
3. 马饰	132
三、乘车的礼俗	133
1. 立乘与驭马	133
2. 乘车位次	136

3. 超乘	137
四、车的种类	138
1. 牛车、羊车	138
2. 栈车、輶车、安车、温车、传车、辇	140
五、兵车	142
六、步行	145
七、道路	149

第一编 服装和佩饰

一、头 衣

我们之所以沿用“头衣”这个古代的说法，而不说“帽子”，是因为上古文献中没有“帽”字。直至秦汉时期，头衣还没定名为帽(冒)。

古代的头衣又称元服。因为元本指头。《左传·僖公三十三年》：“〔先轸(晋大夫)]免胄入狄师，死焉。狄人归其元，面如生。”《仪礼·士冠礼》：“令月(好月份)吉日始加元服。”郑玄注：“元，首也。”《汉书·昭帝纪》：“〔元凤]四年春正月丁亥，帝加元服。”头衣，元服，都是统称。细分起来，上古贵族男子的头衣有冠、冕、弁。

1. 冠

冠，是一般贵族所带的普通帽子。男子长到二十岁要行冠礼。《礼记·曲礼上》：“男子二十，冠而字。”(“冠”与“字”都是动词。冠读去声 guàn，音贯。字，另取别名。)行冠礼时有很繁缛的仪节。少年男子一经行过冠礼，社会和家庭就按成人的标准要求他了，他的一举一动都要合于封建道德。正因为如此，所以古人把戴冠看成是一种“礼”。《晏子春秋·内谏下》：“首服(元服)足以修敬，而不重也。”《晋语》：“人之有冠，犹宫室之有墙屋也。”于是冠就成了贵族的常服。《左传·哀公十五年》记述卫国内乱，子路被人砍断

了系冠的纓，他说：“君子死，冠不免。”于是，停下战斗来“结纓”，被对方杀死了。在当时的贵族社会中，当冠而不冠是“非礼”的。例如《晏子春秋·内篇杂上》载：“〔齐〕景公……被发，乘六马，御妇人，以出正闾。刖跪击其马而返之，曰：‘尔非吾君也。’景公惭而不朝。”（闾：宫门。刖跪：因罪被砍去脚的人，这里指受过刖刑而守闾门的人。）不仅帝王将相如此，有“教养”的平民也如此。《后汉书·马援传》载，马援未作官时“敬事寡嫂，不冠不入庐。”

这种规矩一直贯穿在整个封建社会中。陆游《老学庵笔记》卷二：“先左丞平居，朝章（朝服）之外，惟服帽衫。归乡，幕客来，亦必著帽与坐，延以酒食。伯祖中大夫公每赴官，或从其子赴仕，必著帽，遍别乡曲。”如果犯了罪，就如同奴仆罪犯，不应戴冠。所以当战国时的赵国公子平原君得罪了信陵君，信陵君准备离开赵国时，平原君要“免冠谢，固留公子”。（《史记·魏公子列传》）摘去冠，以示自己有过错，自降身份。

正因为冠是贵族到了一定年龄所必戴，所以也就成了他们区别于平民百姓的标志，成了达官贵人的代称。李白《古风》二十四：“路逢斗鸡者，冠盖何辉赫。”（盖：车盖。）鲍照《代放歌行》：“冠盖纵横至，车骑四方来。”如果与“童子”等表示年龄的词语对称，“冠”的意思便偏重于指成人（当然也不是庶民）。《论语·先进》：“冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩。”（沂：水名，在今山东省。风：吹风、乘凉。舞雩：祭神求雨的坛。雩：yú，鱼。）《曲礼上》又说：“人生十年曰幼，学；二十曰弱，冠。”意思是从十岁到不满二十是幼年，任务是学习；二十至二十九岁是弱年，进入这个阶段时要行冠礼。后代即以“弱冠”连称表示年岁。

王勃《滕王阁序》：“等终军之弱冠。”按，《汉书·终军传》载，终军年十八选为博士弟子，谒者给事中，几年后，“自请愿受长缨，必羁南越王而致之阙下”。王勃所说的“弱冠”就是指二十多岁。同时，因为戴冠就要束发，所以古人又用“结发”、“束发”表示二十岁。如《史记·主父偃列传》：“臣结发游学四十余年。”陈子昂《感遇》三十四：“自言幽燕客，结发事远游。”

古人不戴冠的只有四种人：小孩、罪犯、异族人和平民。

先说小孩。“二十而冠”，二十岁以前则垂发，称为髻（tiáo，条）。《后汉书·伏湛传》：“髻发厉志，白首不衰。”李贤注：“髻发，谓童子垂发也。”陶潜《桃花源记》：“黄发垂髻，并怡然自乐。”（黄发：指老人。老人长出黄色的头发，是有寿之征。）古人不剪发的，小孩的头发长了，就紧靠着发根扎在一起，类似后代的“凤尾头”散披于后，这就叫做总发。如果不是把头发扎成一束，而是扎成左右两束，类似后代的抓髻儿，就叫总角，因为它象兽的两只角。《诗经·氓》：“总角之宴，言笑晏晏，”即以总角指年幼之时。

再说罪犯。古代有一种刑罚叫髡（kūn，昆），即剃去头发。当时的奴隶多为受了刑罚的罪人，既已剃发，自然不用头衣。未受过髡刑的奴隶通常是青布束头，所以“苍头”也是奴隶。《汉书·鲍宣传》：“苍头庐儿，皆用致富。”颜师古引孟康曰：“汉名奴为苍头，非纯黑，以别于良人也。”上古军队也多由奴隶组成，同样以青布裹头，所以有苍头军之称。《战国策·魏策》：“今窃闻大王之卒，武力二十余万，苍头二十万。”

留全发、戴冠（平民戴巾），是当时中原地区的装束，至

于远离中原、文化落后的地区，则以披发为常。《论语·宪问》：“微管仲，吾其被发左衽矣。”即以“被发左衽”表示被“夷狄”统治同化。

关于平民的头衣，下文另有专节叙述。

2. 冠的形制和部件

说冠是帽子，是就戴在头上而言，其实冠跟后代的帽子形制很不一样。冠并不象现在的帽子那样把头顶全罩住，而是有个冠圈，上面有一根不宽的冠梁，从前到后覆在头顶上。冠的作用也跟现在的帽子不同：主要是为把头发束缚住，同时也是一种装饰。

要戴冠，就要先把束在一起的头发盘绕在头顶处(髻)，用緌(xǐ，喜)把头发包住，然后加冠、笄(jī，机)、簪(zān，赞阴平)。緌后来又写作纚。这是一块整幅(二尺二寸宽)六尺长的缁帛(黑帛)。因为戴冠必先以緌韬发，所以古人有时称緌以指冠。例如，扬雄《解嘲》：“戴纵垂纚而谈者皆拟于阿衡，”戴纚即戴冠。阿衡是商汤的宰相伊尹，这句是说士大夫们都把自己比成古代的贤臣。

笄与簪是一个东西。先秦时叫笄，从汉代起叫簪。笄、簪的作用是横插过头发与冠冕，使之固定。专用以固定头发的是发笄，固定冠冕的叫衡(横)笄。杜甫《春望》：“白头搔更短，浑欲不胜簪。”头发短而稀少了，插簪就有了困难。

笄、簪是根细长钎子，一头锐，一头钝，钝的一头并有突出的装饰，一般是竹子做的，所以字从竹。为了防止冠冕掉下去，在冠圈两旁有丝绳，可以在颌(下巴)下打结，把冠圈固定在头顶上。这两根丝绳叫纚。正因为纚关系着冠的固定与否，所以子路的纚被砍断后，他为了不“免冠”才“结纚

而死”。纓打结后余下的部分垂在颌下，称为绥(wéi，围)，也是一种装饰。系冠还有另外一种办法，即用丝绳兜住下巴，丝绳的两头系在冠上，这根丝绳叫做紘(hóng，洪)。

簪与纓既然为戴冠所不可少，所以在古代作品中常用以指代冠和戴冠之人(士大夫)。如杜甫诗：“空余老宾客，身上媿簪纓。”朱敦儒《相见欢》：“中原乱，簪纓散，几时收？”陶潜《和郭主簿(其一)》：“此事真复乐，聊用忘华簪。”鲍照《代放歌行》：“冠盖纵横至，车骑四方来。素带曳长飙，华纓结远族。”

3. 冕、弁

冕，《说文》：“大夫以上冠也，邃延垂旒统紘。”延，又写作缢，是一块长方形的版。邃的意思是深远，这里指其长形，延覆在头上。旒(liú，流)，又写作璫，是延的前沿挂着的一串串小圆玉。紘(kuàng，矿)是系在冠圈上悬在耳孔外的玉石，通常叫做瑱(tiàn，天的去声)；统(dǎn，胆)是垂在延的两侧用以悬紘的彩绦。旒、统、紘都是冕的部件。

冕是天子、诸侯、大夫的祭服，后来只有帝王才能戴冕有旒，于是“冕旒”就成了帝王的代称。王维《和贾至舍人早朝大明宫之作》：“九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒。”

弁，也是贵族戴的比较尊贵的头衣，有皮弁、爵弁之分。皮弁是用白鹿皮做的，由几块拼接而成，缝制的形式类似后代的瓜皮帽，皮块相连接处缀以许多五采玉石，称为綦(qí，奇。字又写作琪、璫、璫)。爵弁又称萑弁(爵即萑，二字古字通)，是红中带黑色的弁，因其颜色与萑头相近而得名。据说爵弁的形制与冕略同，除颜色外只是无旒、顶上的版前后相平而已(冕则前面略低)。据东汉的《释名》则皮

弁、爵弁只是颜色不同，形制完全一样。

冠、冕、弁虽是三物，但由于都是男子的头服，大同小异，所以冠又是三者的总名。

4. 冑

冠、冕、弁都是平时所服，如果是打仗，就还要戴“冑”。冑是古名，秦汉以后叫兜鍪（móu，牟），后代叫盔。兜鍪系取名于冑的形状象鍪。鍪是一种炊具，圆底敛口反唇，即肚略大，鍪边翻卷着，很象现在带翻边的锅。杜甫《垂老别》：“男儿既介冑，长揖别上官。”（介：铠甲。在这里介、冑都当动词用，指披甲戴盔。）辛弃疾《南乡子》：“年少万兜鍪，坐断东南战未休。”这是说孙权年纪轻轻就统率大军，兜鍪指代战士。

兜鍪也简称鍪。扬雄《长杨赋》：“鞬鍪生虬虱，介冑被沾汗。”段玉裁认为鞬是履，鍪是兜鍪，他的话是对的。兜鍪又写作兜牟。《五代史·李金全传》：“晏球攻王都于中山，都遣善射者登城，晏球中兜牟。”

戴冑（兜鍪）时并不摘掉冠，而是在冠弁上加冑。头上戴着冑，见到尊者、长者就要摘掉。例如春秋时晋楚鄢陵之战：“郤至（晋臣）三遇楚子（楚王）之卒，见楚子必下，免冑而趋风（疾趋如风）。楚子使工尹襄（楚臣）问（存问而有所馈赠）之以弓。郤至见客（即工尹襄）免冑承命。”（《左传·成公十六年》）又如秦晋殽之战前，秦军路过周的北门：“左右免冑而下，超乘者三百乘。王孙满尚幼，观之，言于王曰：‘秦师轻而无礼，必败。’”（《左传·僖公三十三年》）按照周代礼仪，两国交兵，一国之臣遇到对方的国君，仍要行君臣之礼，即使俘虏对方国君时也不例外。郤至每遇楚王就脱去冑，是按

“礼”行事。工尹襄是楚君的代表，郤至同样要“免胄”致敬。秦军免胄而跳下战车，也是表示对周的敬意，那么王孙满为什么还要批评他们“轻而无礼”呢？原来周是天子（虽然此时已有名无实）军队路经天子所居之地要把武器收藏起来，铠甲卷起来，仅仅“免胄”是不够的；车上的战士虽然下车了，却又超乘而去，既不合乎“礼”，又表现出秦军的轻脱骄浮。（超乘：从急速行驶的战车上跳下来，接着又跳上车。）

胄不但保护头顶，也能保护面部，因此戴上胄后别人就看不清他的脸。从《左传·哀公十年》的这段记载可以看出这一点：“〔叶公〕及北门，或遇之，曰：‘君胡不胄？’（胡：何。胄：戴胄。）国人望君若望慈父母焉。盗贼之矢若伤君，是绝民望也，若之何不胄？’乃胄而进。又遇一人，曰：‘君胡胄？’国人望君如望岁焉（岁：收成），日日以几（几：冀，盼望）。若得君面，是得艾也（艾：止，指放心）。民知不死，其亦有奋心，犹将旌君以徇于国，而反掩面以绝民望，不亦甚乎？’乃免胄而进。”戴胄是为防矢，但却“掩面”而不可见；免胄是为了露出面容，这是古代的胄与今天的头盔不同的地方。

5. 头衣的材质

冠在先秦时形制大体一致，但制作的质料和加在上面的装饰品却有多种；秦汉以后冠的形制不断花样翻新，制作也更考究。这些大都是为了标志身份地位或显示财富。对于冠的种类这里不能一一介绍，仅举先秦的几个例子以见一斑。《左传·僖公二十八年》：“初，楚子玉自为琼弁玉缨，未之服也。先战（指城濮之战爆发前），梦河神（黄河之神）谓己曰：‘畀（给）余，余赐汝孟诸之麋（通“湄”，水边，孟诸之麋指宋

地)。”弗致也。大心与子西使荣黄谏，弗听。荣季曰：‘死而利国，犹或为之，况琼玉乎？是粪土也。而可以济师（使军队成功），将何爱焉？’弗听。”琼弁，即以美玉装饰的弁；玉纓，是在纓上綴以玉石。子玉作为楚国的当权者、主帅，竟舍不得用来祭河神，可见其宝贵了。又《左传·僖公二十四年》：“郑子华之弟子出奔宋。好聚鹖冠。郑伯闻而恶之，使盗诱之。八月，盗杀之于陈宋之间。君子曰：‘服之不衷（适合），身之灾也。’”《诗》曰：‘彼己之子，不称其服。子臧之服不称也。’”以翠鸟的羽毛装饰冠，一定是很好看的，所以子臧竟好之成癖。同时这种鸟毛也很难得，据说鹖产自南方（见《尔雅》注），所以子臧“聚”之。但因为这种冠不合乎法度，所以郑伯恶而杀之，而子臧也受到“君子”（《左传》作者所假托）的批评。

冠的形制有所变化的有：

楚文王好服獬冠，楚国效之。（《淮南子·主术训》。按《太平御览》六百八十四卷作“楚庄王好𧣾冠。”𧣾与獬通。）

高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离。（《离骚》）

冠枝木之冠，带死牛之胁。（《庄子·盗跖》）

使子路去其危冠，解其长剑而受教于子。（同上）

獬（𧣾）是传说中的一种独角兽，獬冠，可能即以其形类似獬角而得名。按照周代礼制，冠的高度是有一定标准的。屈原说“高余冠”，即加高冠梁，这是不同于凡俗的装束。《盗跖》是篇寓言性的作品，这里引的两句都是盗跖骂孔子的话。“枝木之冠”，是说孔子的冠有很多装饰，枝枝丫丫就象树枝；“危冠”即高冠，与“长剑”都是勇敢者所服。《经典释文》引李颐云：“子路好勇，冠似雄鸡形，背负豶牛，用表己强也。”

这种冠不见于其他文献，李颐大概系根据传说而作注。不管是不是鸡形，既有危冠之名，盗跖并以去危冠作为子路弃武从儒的表现，可见是一种特制的冠。至于高适《听张立本女吟》中所说的“危冠广袖楚宫妆，独步闲庭逐夜凉”，则是由后代宫女的装束想象出来的。在先秦，女人不戴冠。

6. 平民百姓的头衣

上文说过，一般非贵族中人是不戴冠的。但也要留全发，上罩头巾，称为幘(zé 责)。《说文》：“发有巾曰幘。”《方言》：“覆结（髻）谓之幘巾。”《释名》：“幘，𦘔也，下齐眉𦘔然也。”（𦘔然：幽深难见的样子。）通过这些汉代著作的解说我们可以知道，幘的作用是盖住发髻，可以一直盖到前额。应劭《汉官仪》上说：“幘者古之卑贱执事不冠者之所服也。”又说：“孝武时天子以下未有幘，元帝额上有壮发，不欲使人见，乃使进幘，群寮随焉。”（均见《太平御览》所引，蔡邕《独断》略同。）从汉代起幘为戴冠者所用，所以颜师古注《急就章》时说：“幘者，韬发之巾，所以整乱发也。常在冠下，或单著之。”整发的作用和加冠的戴法都为汉以前所未有。《汉官仪》还说：“幘本无巾，如今‘半幘’而已。王莽无发，因为施巾，故里言曰：‘王莽头秃，施幘屋。’”（《独断》略同）“本无巾”的话是不对的，既然它是“覆髻”、“韬发”的，当然不能只是一圈儿而不管头顶。说用幘把头顶盖住始于王莽，这是我们的先贤总喜欢把一个东西的创造发明权归于一位名人的毛病导致的误会。

在古代文学、历史文献中不乏关于幘的记载和描述。例如《汉书·东方朔传》：“〔馆陶公主〕徒跣顿首谢曰：‘身当伏诛，陛下不致之法，顿首死罪。’有诏谢主簪履，起之东箱，