



CONCERTO PRIMO

小号教练

小号入门基础教程

葛哈德·福来茵格
哈拉尔德·索瓦
弗兰茨·瓦格纳迈耶 著
张丽明 翻译



 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

 **SLAV**
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAV.CN

 **HEAVY
BRASS**
HEAVYBRASS.COM

4J1213

CONCERTO PRIMO

小号教练

小号入门基础教程

葛哈德·福来茵格
哈拉尔德·索瓦
弗兰茨·瓦格纳迈耶 著
张丽明 翻译

贵州师范学院内部使用

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

 **SLAU**
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAU.CN

 **HEAVY
BRASS**
HEAVYBRASS.COM

图书在版编目 (CIP) 数据

小号教练——小号入门基础教程 (扫码听) / 葛哈德·福莱茵格等著;

张丽明翻译. - 上海: 上海音乐出版社, 2018.9

ISBN 978-7-5523-1316-1

I. 小… II. ①葛… ②张… III. 小号 - 吹奏法 - 教材 IV. J621.66

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 102831 号

2. Auflage - © 2014

© 2012 Helma-Musikverlag | Heavybrass

Chinese Edition © 2014 by Shanghai Music Publishing House

书 名: 小号教练——小号入门基础教程 (扫码听)

著 者: 葛哈德·福莱茵格、哈拉尔德·索瓦、弗兰茨·瓦格纳迈耶

翻 译: 张丽明

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 陶 天

音像编辑: 陶 天 吕 晴 (助理编辑)

封面设计: 徐思娇

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市打浦路 443 号荣科大厦 200023

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海盛通时代印刷有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 24 乐谱: 192 面

2018 年 9 月第 1 版 2018 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1 - 3,000 册

ISBN 978-7-5523-1316-1/J · 1213

定价: 88.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

贵州师范学院内部使用

作者介绍



PROF. MAG. GERHARD FREIINGER

葛哈德·福莱茵格教授（奥地利著名硕士小号演奏家、教育家），生于格拉茨，就读于格拉茨音乐艺术大学，其毕业论文《小号吹奏技巧及呼吸法》公开发表。曾先后担任维也纳戏剧舞台乐团小号首席、格拉茨管乐五重奏第一小号，并在格拉茨百老汇乐团及南部Big-Band乐团演奏。1991年起担任施泰尔马克州埃森涅茨市音乐学校校长及施泰尔马克州立音乐学校联盟会理事。（曾同时作为政治家长期担任埃森涅茨市市长。）1988年起任教于格拉茨音乐艺术大学至今。福莱茵格教授也在国内外各大音乐比赛担任评委，如奥地利全国天才青少年音乐大赛等学术性极高的比赛，并开设多个大师班授课。



MAG. HARALD SOWA

哈拉尔德·索瓦（奥地利著名小号独奏演奏家、教育家），生于奥地利维也纳新城，曾先后就读维也纳国立音乐暨表演艺术大学、维也纳爵士音乐学院、萨尔茨堡莫扎特音乐学院、格拉茨音乐大学等，师从著名管乐大师 Adolf Holler 教授。索瓦长期担任萨尔茨堡莫扎特交响乐团小号独奏演奏家并连年参加国际萨尔茨堡音乐节演出。作为当时最年轻的教师于1985年起就担任萨尔茨堡州立音乐舞蹈戏剧学校的小号教师，编写创作过多本小号练习及乐曲供学生使用，并担任州立管乐协会组长，对整个萨尔茨堡自治州管乐教育及管理实施了一系列改革，使萨尔茨堡州成为全国管乐最强州，实力相当雄厚，为全国各个著名乐团培养输送人才。索瓦先生也在奥地利国内外各大国际管乐大师班授课并连续十年担任奥地利九个自治州及包含意大利南蒂罗尔州在内的奥地利（由奥地利总统菲舍尔担任主席）prima la musica 全国天才青少年音乐大赛的评委主席团组委会成员。2010年起在萨尔茨堡莫扎特音乐学院担任讲师，同年9月起担任萨尔茨堡州立音乐舞蹈戏剧学校校长至今。



MAG. FRANZ WAGNERMEYER

弗兰茨·瓦格纳迈耶（奥地利著名小号独奏演奏家，“世界十大小号”成员之一），曾先后就读于上奥地利州林茨布鲁克纳音乐学院及维也纳音乐暨表演艺术大学，跟从维也纳爱乐乐团小号演奏家 Adolf Holler 教授，进修于 Bo Nilsson, Pierre Thibaud, Otto Sauter 大师班。签约维也纳音乐厅，与德奥等国各大著名交响乐团合作演出，如奥地利维也纳交响乐团、奥地利国家广播交响乐团、下奥州管弦交响乐团、布鲁克纳交响乐团、帕萨国家歌剧交响乐团、李根斯堡歌剧交响乐团等。曾与维也纳爱乐室内乐团合作于萨尔茨堡国际艺术节演出，并在波恩贝多芬音乐节、罗马国际音乐节、外特伯格国际音乐节等演出。瓦格纳迈耶作为签约演奏家陆续为多家唱片公司灌制录音，并在各国大师班授课，在各大音乐比赛担任评委。瓦格纳迈耶足迹遍布世界各地，曾与搭档奥地利华裔青年钢琴演奏家张丽明多次合作参加上海之春国际音乐节等演出。

前言

在地球上生活着70亿人口中没有两个人是完全一模一样的，而每个管乐演奏者同样也是独一无二的。

想要成就一个优质完美的小号音，需要各个方面的协调一致。每个人吹奏时的呼吸及气流、舌形口型及演奏方法、唇震及下巴形状是没有完全相同的，这些因素决定了发音的效果。其次，物理、心理及音乐感甚至精神意识等各因素也存在相当大的影响力。最终是否能修炼成果就要看每个人在各方面能力的极限发挥。

在如今市场上各种小号教材已铺天盖地的情况下，为何我们仍旧研究出版一套基础教材？一方面我们改进了老式传统小号类基础教材枯燥单一、阶段式却笼统的教条教学板式，另一方面也融入了我们三位在多年教学实践、演奏过程中积累的经验及良好的教学效果，希望大家也在符合现代生活的学习方式和学习尝试中获得乐趣。

本套教材不仅在编排上将课程数列化、章节单元化，使人一目了然、简化笔记，而且各个年龄段的学员都能科学合理，并根据自身学习进度及消化能力进行选择练习。这在一定程度上加强了学员学习的主动性、积极性。章节单元设有基本课程、听觉训练、节奏训练、口型及技术或音乐演奏形式如二重奏等各类单元。（举例：有的人节奏性好却在吹奏技巧上有困难，就大可跳过此章节，选择其他章节等。）这样也避免了传统教材中如果在某一课程遇到技术瓶颈就再也不能进行下一章节学习的尴尬局面。

希望通过这套崭新的小号合集能帮助小号教师合理科学地根据学员的不同强弱项，有针对性地安排练习，提高教学质量。而这套思维角度新颖，教学灵活性强，集基础技术、二重奏吹奏训练、听觉训练等于一身的综合“汇集”，既能使大家在崭新的符合现代学习方式的学习中获得乐趣，有效地掌握提高小号吹奏技巧，更能在其他能力训练上得到综合性培养。

祝大家学习愉快！

葛哈德·福莱茵格

哈拉尔德·索瓦

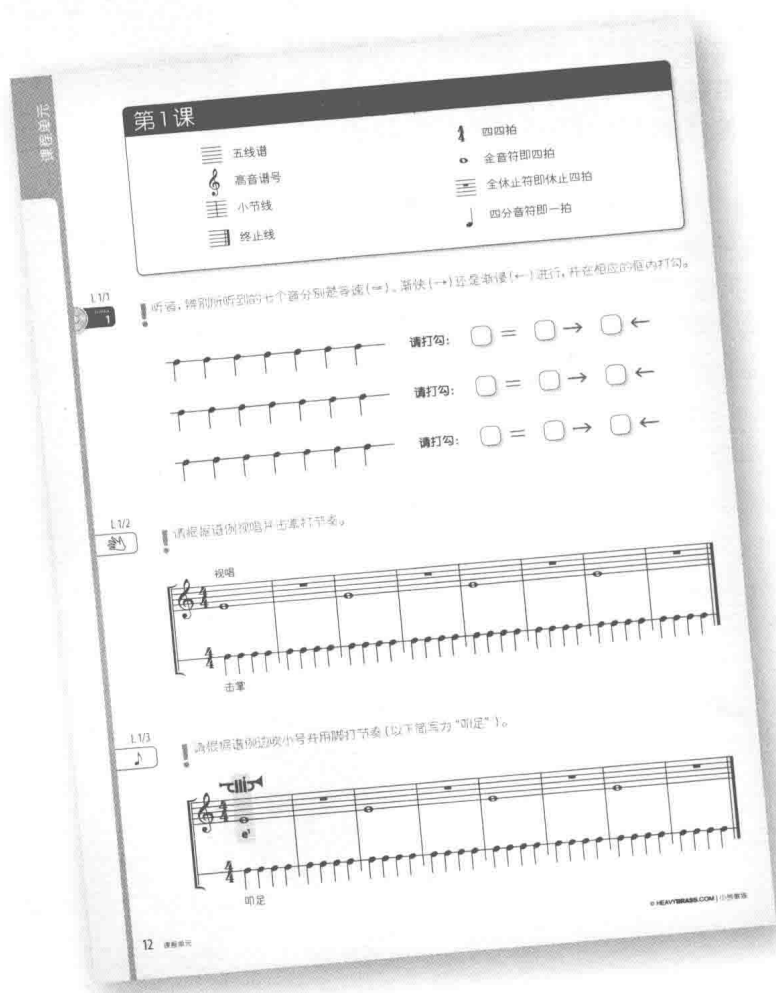
弗兰茨·瓦格纳迈耶



借此处感谢为本书中文翻译的奥地利华裔青年钢琴演奏家张丽明女士。特别要对张木森先生，作为资深音乐爱乐活动家，奥地利亚洲国际艺术文化交流机构亚洲地区总代表，中国音乐家协会管乐学会会员，上海乐器行业协会学术部主任，上海交响乐爱好者协会副会长，国际音乐教育家协会上海分会会长，为这本奥地利教材走进中国，让中国学子有机会认识并学习到德奥系的原汁精髓所付出的巨大努力表示感谢！

目 录

入门——基础训练	8
课程单元	12
练习曲单元	76
口型与吹奏技巧单元	98
音阶训练单元	116
节奏训练单元	140
二重奏练习单元	154
听力训练单元	184
教学方法指导参考	190



1.

每单元课程都有相对应的乐理、二重奏练习及听力训练进行同步学习。

2.

当课程单元学习到一定阶段后，在单元课程标题的右上方，将会有提示，表示在掌握该课程的基础上，可灵活搭配其他单元的训练进行同步练习。

为简化笔记，本套教材以各单元章节德语标题单词首字母作为简化标示，含义如下：

- “L”全写Lektion，指课程单元。
- “E”全写Etüde，指练习曲单元。
- “A”全写Ansatztechnik，指口型与吹奏技巧单元。
- “T”全写Tonleitern，指音阶训练单元。
- “R”全写Rhythmus，指节奏训练单元。
- “D”全写Duette，指二重奏练习单元。
- “W”全写Wahrnehmung，指听力训练单元。

举例：L1/1 表示课程单元第1课 练习1

CD TRACK 表示CD音轨



CONCERTO PRIMO

小号教练

小号入门基础教程

葛哈德·福来茵格
哈拉尔德·索瓦
弗兰茨·瓦格纳迈耶 著
张丽明 翻译



贵州师范学院内部使用

SMPH
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

SLAV
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAV.CN

HEAVY BRASS
HEAVYBRASS.COM

4J1213



音乐是表达你的世界和你对世界的看法的最直接也最能触动人心的方式。为了真实和完整地表达这一切，你需要扎扎实实地吹好你的第一支曲子——你的世界将从这本《小号教练》展开。

陈光

中国著名小号演奏家

中央音乐学院教授、研究生导师

中国爱乐乐团、中国国家交响乐团特邀客座首席

dg170/07

CONCERTO PRIMO

小号教练

小号入门基础教程

葛哈德·福来茵格
哈拉尔德·索瓦
弗兰茨·瓦格纳迈耶 著
张丽明 翻译

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

 **SLAV**
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAV.CN

 **HEAVY
BRASS**
HEAVYBRASS.COM

作者介绍



PROF. MAG. GERHARD FREIINGER

葛哈德·福莱茵格教授（奥地利著名硕士小号演奏家、教育家），生于格拉茨，就读于格拉茨音乐艺术大学，其毕业论文《小号吹奏技巧及呼吸法》公开发表。曾先后担任维也纳戏剧舞台乐团小号首席、格拉茨管乐五重奏第一小号，并在格拉茨百老汇乐团及南部Big-Band乐团演奏。1991年起担任施泰尔马克州埃森涅茨市音乐学校校长及施泰尔马克州立音乐学校联盟会理事。（曾同时作为政治家长期担任埃森涅茨市市长。）1988年起任教于格拉茨音乐艺术大学至今。福莱茵格教授也在国内外各大音乐比赛担任评委，如奥地利全国天才青少年音乐大赛等学术性极高的比赛，并开设多个大师班授课。



MAG. HARALD SOWA

哈拉尔德·索瓦（奥地利著名小号独奏演奏家、教育家），生于奥地利维也纳新城，曾先后就读维也纳国立音乐暨表演艺术大学、维也纳爵士音乐学院、萨尔茨堡莫扎特音乐学院、格拉茨音乐大学等，师从著名管乐大师 Adolf Holler 教授。索瓦长期担任萨尔茨堡莫扎特交响乐团小号独奏演奏家并连年参加国际萨尔茨堡音乐节演出。作为当时最年轻的教师于1985年起就担任萨尔茨堡州立音乐舞蹈戏剧学校的小号教师，编写创作过多本小号练习及乐曲供学生使用，并担任州立管乐协会组长，对整个萨尔茨堡自治州管乐教育及管理实施了一系列改革，使萨尔茨堡州成为全国管乐最强州，实力相当雄厚，为全国各个著名乐团培养输送人才。索瓦先生也在奥地利国内外各大国际管乐大师班授课并连续十年担任奥地利九个自治州及包含意大利南蒂罗尔州在内的奥地利（由奥地利总统菲舍尔担任主席）prima la musica 全国天才青少年音乐大赛的评委主席团组委会成员。2010年起在萨尔茨堡莫扎特音乐学院担任讲师，同年9月起担任萨尔茨堡州立音乐舞蹈戏剧学校校长至今。



MAG. FRANZ WAGNERMEYER

弗兰茨·瓦格纳迈耶（奥地利著名小号独奏演奏家，“世界十大小号”成员之一），曾先后就读于上奥地利州林茨布鲁克纳音乐学院及维也纳音乐暨表演艺术大学，跟从维也纳爱乐乐团小号演奏家 Adolf Holler 教授，进修于 Bo Nilsson, Pierre Thibaud, Otto Sauter 大师班。签约维也纳音乐厅，与德奥等国各大著名交响乐团合作演出，如奥地利维也纳交响乐团、奥地利国家广播交响乐团、下奥州管弦交响乐团、布鲁克纳交响乐团、帕萨国家歌剧交响乐团、李根斯堡歌剧交响乐团等。曾与维也纳爱乐室内乐团合作于萨尔茨堡国际艺术节演出，并在波恩贝多芬音乐节、罗马国际音乐节、外特伯格国际音乐节等演出。瓦格纳迈耶作为签约演奏家陆续为多家唱片公司灌制录音，并在各国大师班授课，在各大音乐比赛担任评委。瓦格纳迈耶足迹遍布世界各地，曾与搭档奥地利华裔青年钢琴演奏家张丽明多次合作参加上海之春国际音乐节等演出。

前言

在地球上生活着70亿人口中没有两个人是完全一模一样的，而每个管乐演奏者同样也是独一无二的。

想要成就一个优质完美的小号音，需要各个方面的协调一致。每个人吹奏时的呼吸及气流、舌形口型及演奏方法、唇震及下巴形状是没有完全相同的，这些因素决定了发音的效果。其次，物理、心理及音乐感甚至精神意识等各因素也存在相当大的影响力。最终是否能修炼成果就要看每个人在各方面能力的极限发挥。

在如今市场上各种小号教材已铺天盖地的情况下，为何我们仍旧研究出版一套基础教材？一方面我们改进了老式传统小号类基础教材枯燥单一、阶段式却笼统的教条教学板式，另一方面也融入了我们三位在多年教学实践、演奏过程中积累的经验及良好的教学效果，希望大家也在符合现代生活的学习方式和学习尝试中获得乐趣。

本套教材不仅在编排上将课程数列化、章节单元化，使人一目了然、简化笔记，而且各个年龄段的学员都能科学合理，并根据自身学习进度及消化能力进行选择练习。这在一定程度上加强了学员学习的主动性、积极性。章节单元设有基本课程、听觉训练、节奏训练、口型及技术或音乐演奏形式如二重奏等各类单元。（举例：有的人节奏性好却在吹奏技巧上有困难，就大可跳过此章节，选择其他章节等。）这样也避免了传统教材中如果在某一课程遇到技术瓶颈就再也不能进行下一章节学习的尴尬局面。

希望通过这套崭新的小号合集能帮助小号教师合理科学地根据学员的不同强弱项，有针对性地安排练习，提高教学质量。而这套思维角度新颖，教学灵活性强，集基础技术、二重奏吹奏训练、听觉训练等于一身的综合“汇集”，既能使大家在崭新的符合现代学习方式的学习中获得乐趣，有效地掌握提高小号吹奏技巧，更能在其他能力训练上得到综合性培养。

祝大家学习愉快！

葛哈德·福莱茵格

哈拉尔德·索瓦

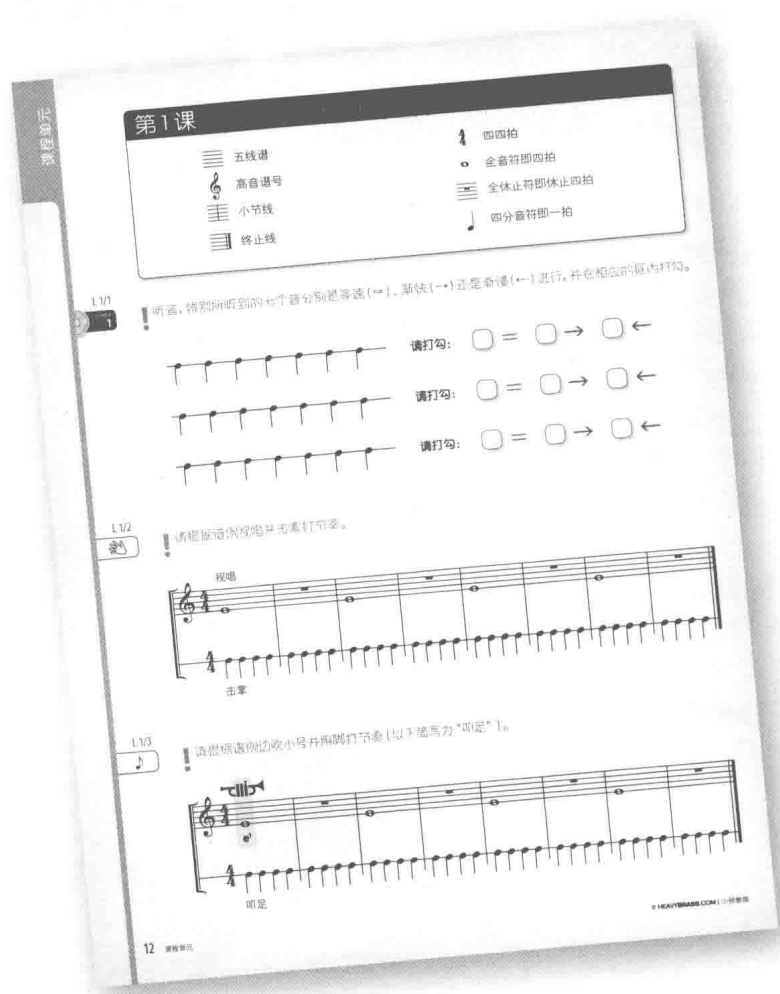
弗兰茨·瓦格纳迈耶



借此处感谢为本书中文翻译的奥地利华裔青年钢琴演奏家张丽明女士。特别要对张木森先生，作为资深音乐爱乐活动家，奥地利亚洲国际艺术文化交流机构亚洲地区总代表，中国音乐家协会管乐学会会员，上海乐器行业协会学术部主任，上海交响乐爱好者协会副会长，国际音乐教育家协会上海分会会长，为这本奥地利教材走进中国，让中国学子有机会认识并学习到德奥系的原汁精髓所付出的巨大努力表示感谢！

目 录

入门——基础训练	8
课程单元	12
练习曲单元	76
口型与吹奏技巧单元	98
音阶训练单元	116
节奏训练单元	140
二重奏练习单元	154
听力训练单元	184
教学方法指导参考	190



1.

每单元课程都有相对应的乐理、二重奏练习及听力训练进行同步学习。

2.

当课程单元学习到一定阶段后，在单元课程标题的右上方，将会有提示，表示在掌握该课程的基础上，可灵活搭配其他单元的训练进行同步练习。

为简化笔记，本套教材以各单元章节德语标题单词首字母作为简化标示，含义如下：

- “L” 全写Lektion，指课程单元。
- “E” 全写Etüde，指练习曲单元。
- “A” 全写Ansatztechnik，指口型与吹奏技巧单元。
- “T” 全写Tonleitern，指音阶训练单元。
- “R” 全写Rhythmus，指节奏训练单元。
- “D” 全写Duette，指二重奏练习单元。
- “W” 全写Wahrnehmung，指听力训练单元。

举例：L1/1 表示课程单元第1课 练习1

CD TRACK 表示CD音轨

小号教练

小号入门基础教程

葛哈德·福莱茵格
哈拉尔德·索瓦
弗兰茨·瓦格纳迈耶

核心概念

本书的核心概念是灵活性学习

本书以课程单元的32课为教学基础。每一课一般都由乐理、技巧练习、听力训练及带伴奏的练习组成。每课内容短小精悍，以科学合理的生态学习进度让教师每次授课内容更精致，使学生更好地消化知识点和技巧，达到事半功倍的学习效果。**注意避免因赶进度而影响学习质量。**

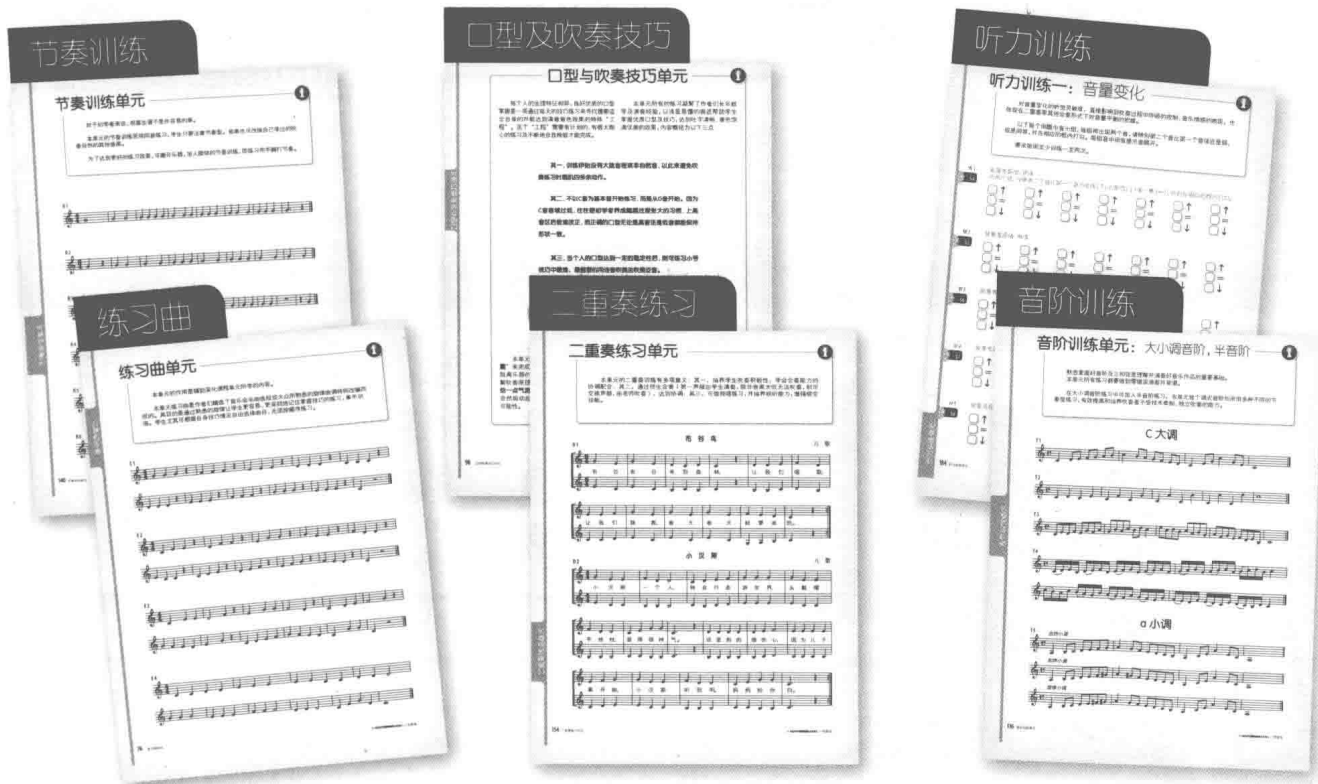
本书为个性学习创造了平台，使学生能在基本课程外，根据自身学习情况从练习曲、口型吹奏技巧、音阶训练、节奏训练、二重奏练习及听力训练等一系列单元中自由挑选相对应的练习，量身定制专属自己的学习课程。而教师也可根据学生的薄弱环节有针对性地挑选不同单元的练习。

量身定制个性化教学方案

简洁的排版，数列化的单元标签使学生在视觉上更容易接受。

单元标签及数列化排版可以让学生更简单快速地找到学习内容，教师更容易进行笔记。数列标记为每单元标题德语首字母 + 数字。比如：E6-8，表示练习曲单元第六首到第八首练习曲。T1：表示音阶练习单元第一首C大调练习。又或者如D4：表示二重奏练习单元第四首《我的小鸭们》。

从教学角度来看，本套小号教程的宗旨是提高教师的教学质量，灵活教学、个性教学，使学生能更好地发挥自身潜能，学好小号。



入门——基础训练

入门小贴士

本单元是特别为帮助初学者更自然地，切身地认识并掌握好小号这门乐器的演奏而设定的。

图文说明，浅显易懂。通过练习，可让初学者建立起管乐吹奏的基本感觉。比如在对呼吸、气流控制、口型、唇震及吹嘴位置的放置等吹奏概念上，可根据个人实际情况灵活地、有选择性地练习。

什么是BERP®小号吹嘴练习器？

BERP® 是“Buzz Extension Resistance Piece”的缩写，这种小号吹嘴练习器是由美国小号演奏家马里奥·瓜奈里于1986年发明的。铜管乐手可以在不改变口型的前提下用它做唇震、吐舌练习，还能加强音色处理的能力，并对练习者吹奏小号时的呼吸、唇震的运用及听力的提高有相当大的帮助。

练习的重点

- 嘴唇保持足够湿润
- 面颊夹紧，不鼓腮
- 号嘴杯口内径应覆盖上下嘴唇边缘线
- 号嘴角度应保持一贯的位置状态
- 本单元练习可以灵活运用，自由调节先后，不一定要按顺序依次练习
- 注意练习最佳量度的掌握，既不过量也不要太少，以免影响练习状态



气流控制训练 + 唇震“布音”训练 + 上号训练

气流控制训练1



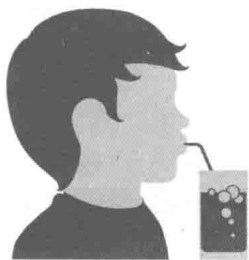
手拿一朵花（蒲公英），**平静放松**地吸气，然后用最快的速度吐气吹落花瓣，此训练同样适用于吹肥皂泡。

气流控制训练2



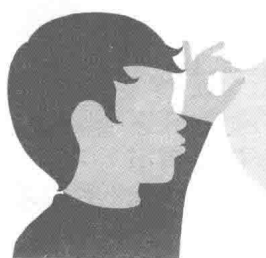
手拿点燃的蜡烛，尝试**不吹灭蜡烛**却可让火苗摆动，并一边吹气一边慢慢将手臂向前移开，使蜡烛逐渐远离自己，直到所吹气息影响不到火苗摆动为止。

气流控制训练3



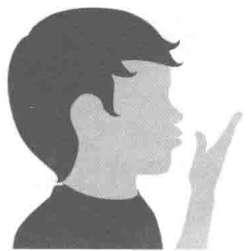
用吸管放进盛满水的杯子里吐泡泡，**尽可能保持长一点时间**。吹出**大小均匀的泡泡**。

气流控制训练4



要求双手握住白纸一边的两个上角（因制图不便，图示仅能显示单手），**然后用嘴吹起它，使白纸上扬**。也可通过改变纸张的大小或持纸的距离进行阶段练习。

气流控制训练5



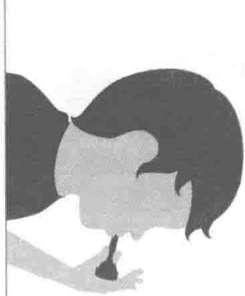
向手掌心吹气，若气流**慢慢吹出**时会感觉到暖气流，这就是吹奏低音的状态。反之，若气流**快速吹出**时会感觉到冷气流，也就是吹奏高音时的状态。

气流控制训练6



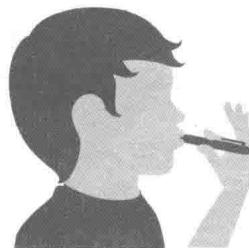
吹风车，吹时要**收紧两边脸颊**，注意不要鼓腮。要求移动风车与自己的距离，但保持风车转动。换句话说就是控制吹气时气流的强弱使风车不停下来。

气流控制训练7



吹乒乓球训练，上身90°弯曲，倒握吹嘴，把乒乓球放置在吹嘴处，然后运足气吹吹嘴管，使乒乓球牢牢依附在吹嘴口不掉落。

气流控制训练8



寻找一支去掉笔芯的圆珠笔或其他类似塑料管，湿润嘴唇后用**急促的吐气**将圆珠笔或塑料管**向远处吐射**。需重复练习。

吸气时，保持放松不紧绷的状态是控制气流的关键。有效的方式是假想自己在闻玫瑰清香时的状态。通过本单元的练习，可以达到掌握呼出流畅均匀气息的效果。



气流控制训练 + 唇震“布音”训练 + 上号训练

唇震训练1



吸气后，嘴唇做字母“M”发音状，如“妈妈”。嘴角闭合，与下巴肌肉一起收紧吐长气，在气流走完时，嘴唇振动会发出“噗噗”的**振动声**。发音形式可用字母“P”代替，即“啪啪”。

唇震训练2



保持与**训练1**一样的口型，然后轻轻用**大拇指及食指**放上吹嘴吹奏。注意不要用力顶嘴唇。

唇震训练3



把“BERP®”吹嘴练习器安装在小号铜管上并安置好号嘴，然后尝试吹响**不同的音高**。

唇震训练4



用吹嘴或“BERP®”吹嘴练习器**模仿摩托车加速**的声音，注意嘴唇振动。

唇震训练5



用吹嘴或“BERP®”吹嘴练习器**模仿一级方程式赛车起跑**时的声音，并注意嘴唇的振动。

唇震训练6



放上吹嘴吸气后，在吐气时**连续吐音**（也称点舌）**3次**，发出“dū-dū-dū”的声音，注意吐气时一口长气，不换气。舌头起阻碍气流作用，断音但不断气。

唇震训练7



手握吹嘴，用一口长气吹出一个**连贯的曲线音**，注意音高的上下波动，并**保持吹嘴角度的稳定**，不要移动摇摆。

唇震训练8



想好一个自己喜欢又能掌握好的音高，**轻轻起吹并慢慢渐强**后再慢慢渐弱。注意保持所吹音高的音准。

布音，即嘴唇震动时发出的声音，通过号嘴或“BERP®”吹嘴练习器与小号产生共鸣而成。入门期，在稳定了唇震的前提下可以上号嘴或使用BERP®吹嘴练习器吹音。起吹（即指气流）、舌形、大脑中事先想好的发音、号嘴放在嘴唇上的位置及小号掌握的朝向（平行、朝上、朝下）等综合因素，将很大程度决定所吹奏出来的音的音色效果及演奏风格。尽可能地减少或不要不带吹嘴只用嘴唇进行布音练习，因为唇肌过累会导致不良的身体条件反射，影响正常吹奏。

气流控制训练 + 唇震“布音”训练 + 上号训练

上号训练1



与唇震训练的步骤一样，就是加上小号。注意吐气均匀，气流平稳放松，吹一个长音。

上号训练2



先放松地吸气，然后均匀地吐音“dū-dū-dū”，注意吐气时要保持一口长气，吐音时不换气、不断气。

上号训练3



如训练2 - 唇震“布音”训练步骤一样，按下第一及第二活塞键吹奏，发音应为“e”。注意手指指肚按在活塞键上。

上号训练4



如练习2 - 唇震“布音”训练步骤一致，并按下第一个活塞键吹奏，发音应为“f”。

上号训练5



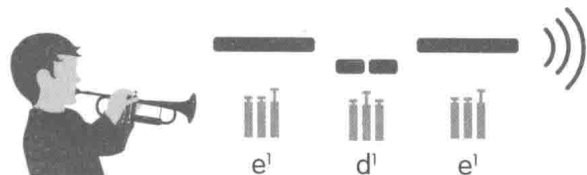
如练习2 - 唇震“布音”训练步骤一致，并按下第一和第三个活塞键吹奏，发音应为“d”。

上号训练6



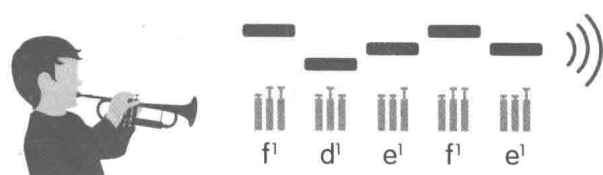
吐三个音，要求：第一个长吐音，按第一和第二个活塞键，发音应为“e”；然后第二个短吐音，仅按第一个活塞键，发音应为“f”；然后再吐第三个长吐音，发音如第一个，按第一和第二个活塞键（“e”）。

上号训练7



如练习6 - 练习步骤类同，仅把第二个短吐音改为按第一和第三个活塞键，发音应为“d”。

上号训练8



连续吹五个同样时值的音，音高如图例所示，分别为“f¹-d¹-e¹-f¹-e¹”。

在掌握了气流呼吸及唇震的训练后可以试着上小号了，但必须注意吹奏时的姿势及身体的放松。对初学者来说，根据个人身材选择合适的小号尺寸型号甚为重要，因为入门时养成的吹奏习惯将极大影响到以后的吹奏。