

# 魯迅的教育思想和實踐

周建人題



顧明遠 俞芳 金鏘 李愷 著  
人民教育出版社

# 鲁迅的教育思想和实践

顾明远 俞芳 金锵 李恺 著

人 民 教 育 出 版 社

1981年·北 京

# 鲁迅的教育思想和实践

顾明远 俞 芳 著  
金 锵 李 恺

\*

人民教育出版社出版  
新华书店北京发行所发行  
人民教育出版社印刷厂印装

\*

开本 850×1168 1/32 印张 9.25 插页 5 字数 222,000

1980 年 12 月第 1 版 1981 年 4 月第 1 次印刷

印数 1—20,000

(其中精装本 5,000 册)

书号 7012·0170 平装本定价 0.98 元  
精装本定价 1.60 元



鲁 迅 像

一九三〇年九月摄于上海

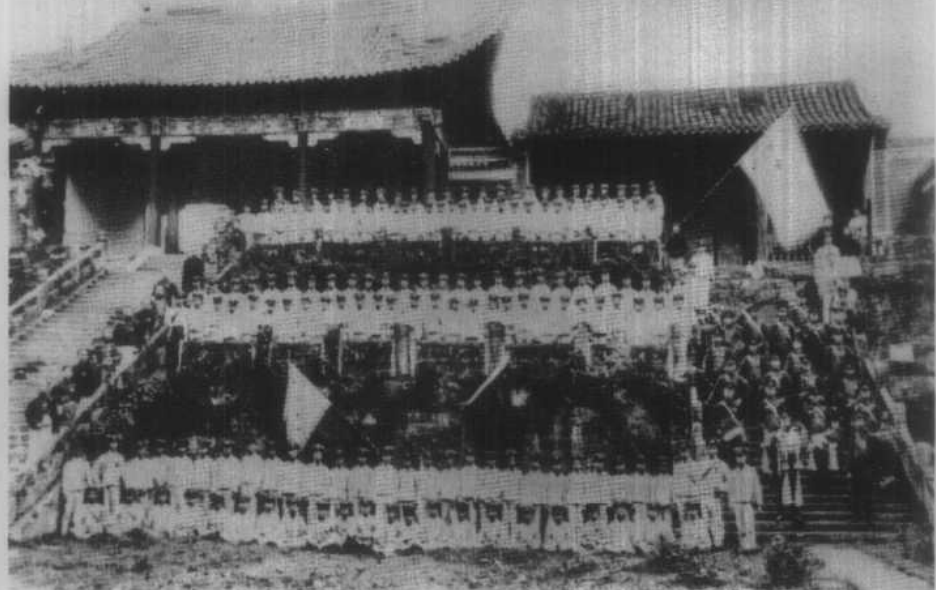


“木瓜之役”胜利后与浙江两级师范教员合影

一九〇九年冬摄于杭州“湖州会馆” 前排右起第三人为鲁迅

紹興府中學堂

辛亥春季旅行於禹陵之紀念



“紹興府中學堂辛亥春季旅行於禹陵之紀念”

一九一一年攝於紹興禹陵 左上角穿黑衣者為魯迅



与全国儿童艺术展览会会员合影

一九一四年五月二十日摄于北京教育部 后排右起第三人为鲁迅



厦门大学教职员合影

一九二六年十一月十七日摄于厦门大学 第四排右起第一人为鲁迅



“我坐在厦门的坟中间”

一九二七年一月二日摄于厦门南普陀



在北京师范大学演讲

一九三二年十一月二十七日摄于北京师范大学操场

# 目 录

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| 周建人同志回忆鲁迅的学习和教育活动(代序).....    | 1   |
| 前言.....                       | 7   |
| 鲁迅的教育实践.....                  | 10  |
| 一、浙江时期.....                   | 10  |
| 在浙江两级师范学堂.....                | 10  |
| 在绍兴府中学堂.....                  | 15  |
| 迎接绍兴光复.....                   | 20  |
| 在绍兴师范学校.....                  | 21  |
| 二、北京时期.....                   | 24  |
| 在教育部任职.....                   | 24  |
| 在北京大学等八所学校兼课.....             | 30  |
| 参加女师大学生运动.....                | 43  |
| 三、在厦门大学.....                  | 53  |
| 四、在中山大学.....                  | 58  |
| 五、晚年在上海的教育活动.....             | 63  |
| 鲁迅的教育思想.....                  | 77  |
| 一、鲁迅教育思想的特点及其发展过程.....        | 77  |
| 二、教育不能脱离社会,只有改造了社会才能改造教育..... | 82  |
| 三、对旧教育的批判.....                | 87  |
| (一)对反动统治阶级推行奴化教育的批判.....      | 87  |
| (二)对旧教育的核心——孔孟之道的批判.....      | 91  |
| (三)对脱离实际的旧学校的批判.....          | 98  |
| 四、培养和造就大群的新的战士.....           | 101 |
| 五、要给青年切实的精神粮食.....            | 107 |
| (一)青年要学习社会科学.....             | 108 |
| (二)青年要学习自然科学.....             | 110 |

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| (三) 青年要学习外国语·····         | 112 |
| (四) 学习面要宽, 要自己思索自己观察····· | 114 |
| 六、必须和实社会接触, 使所读的书活起来····· | 117 |
| 七、论儿童教育和儿童文学·····         | 120 |
| 八、论美育·····                | 128 |
| 九、论教师和师生关系·····           | 135 |
| 十、论工农教育·····              | 143 |
| 人民教师的光辉榜样·····            | 147 |
| 鲁迅的学生忆鲁迅·····             | 161 |
| 吴克刚同志访问记·····             | 162 |
| 常惠同志访问记·····              | 165 |
| 川岛同志访问记·····              | 168 |
| 唐骏同志访问记·····              | 172 |
| 冯至同志访问记·····              | 174 |
| 李霁野同志访问记·····             | 177 |
| 许钦文同志访问记·····             | 180 |
| 黄源同志访问记·····              | 182 |
| 吴耕民同志访问记                  |     |
| ——谈七十年前在绍中的鲁迅先生·····      | 185 |
| 鲁迅教育活动大事年表·····           | 201 |
| 附录:                       |     |
| (一) 俞芳:《我记忆中的鲁迅先生》·····   | 239 |
| 《在砖塔胡同和鲁迅先生相处的日子里》·····   | 250 |
| (二) 有关鲁迅教育思想与实践的回忆、研究文章目  |     |
| 录辑要·····                  | 259 |

## 周建人同志回忆鲁迅的 学习和教育活动

(代 序)

### 鲁迅幼年时候的学习

绍兴的孩子大多是六岁上学，鲁迅也是六岁开始学习的。启蒙老师是玉田老人。按照周家的传统，开蒙课本是历史读物《鉴略》。入学时要拜老师，四拜四起，老师一般是在旁作揖还礼。然后老师中间坐定，教学生读几句书，读完要对课。老师总是写一个状元的“元”字，学生就要对一个宰相的“相”字。对完，老师用笔把对的字写好，用朱砂笔划上圈表示对对了，然后回家。如果年龄太小，拜师后可以隔两年再正式上学。我上学时，母亲嘱咐我对课时要对“相”字。我一路记着，但等到对课时却想不起来了，想了半天，对了一个“凯”字，老师说对对了。

玉田老人是鲁迅的堂叔祖，属里三房，是个秀才。他家里藏书很多，而且特别，其中有鲁迅最喜爱的有插图的《花镜》。鲁迅小时候向往很久久的有图的《山海经》，就是玉田老人讲给他听的。玉田老人对鲁迅的影响是很深的。

### 鲁迅和寿镜吾先生

鲁迅十二岁时到三味书屋从寿镜吾先生读书。三味的意思，按寿镜吾先生的儿子寿洙邻后来的解释是：经书之味，史书之味，子书之味。那时鲁迅已经读完《论语》，开始读《诗经》。寿镜吾先生是

一个很正派的人，鲁迅很尊重他。寿镜吾先生教学很严谨，他只收八个学生，认为多收了教不过来。他对学生要求严格，但是从不体罚学生，学生如不用心读书，他就把他辞退掉。寿镜吾先生生活很简朴，他和他的儿子两人合穿一件长衫，在家里，长衫挂在书屋里，谁出门就穿上它，回来即脱下挂起来。他对鲁迅很好。鲁迅的父亲病了，有一次医生开的药方中要用十年的陈米做药引，鲁迅在三味书屋谈起，说到哪里去找呢。寿镜吾先生听见了，说他有办法。不久，他身穿打了补丁的长衫，背了一袋陈米到鲁迅家里来了，使鲁迅深受感动。寿镜吾先生对劳动人民也是很同情的。有一次坐船下乡，遇到大风，把船篷吹走了一块，船户要去捞，寿先生赶忙拦住，说太危险了。船户说，一个篷要两元钱呢！寿先生说，我赔你的。回来后，果然赔了两元钱给船户，船户很感激。鲁迅在《从百草园到三味书屋》一文中曾提到在三味书屋中读书的情况，持批判的态度。这主要是对当时的教育方法而言的。对寿镜吾先生在字里行间还是流露出尊敬的心情，认为他是“本城中极方正，质朴，博学的人”，是很慈祥的老师。有些人把寿镜吾先生描写成迂腐的秀才，那是不真实的。寿镜吾先生在当时的社会里是一个比较好的老师。

## 喜爱自然科学

鲁迅幼年时就喜爱自然科学。但当时没有现代科学读物。鲁迅只能读读《释草小记》、《释虫小记》、《花镜》等讲昆虫和植物的古书。鲁迅特别喜爱植物学，因为他认为，在中国当时的条件下，搞其他自然科学实验有困难，但植物是随处可见的，制作植物标本也很容易。所以，他在日本仙台留学时，除了学习生理解剖、化学等课程外，还选学了植物学。他自己也爱种植物，如种了映山红、

羽士装、天荷叶等植物，旁边都用竹签写上植物的名字。鲁迅在杭州和绍兴教书时，经常带领学生上山采集植物标本。他在绍兴，一度任山会师范校长，不久辞职，在家里曾经想编译一部科学丛书。但后来因许寿裳邀他到教育部做事，这个计划未能完成。但是他一生中一直念念不忘地想要向中国人民介绍西方的自然科学知识。直到晚年，他还带病翻译了《药用植物》一书，而且还计划和我一起翻译法国科学家法布尔的科学实验著作《昆虫记》，可惜未能如愿。

他不仅自己喜爱植物学，而且鼓励我学植物学。在日本时就先后送给我四本书：一本是法国 Strusborger 等四人合著的《植物学》，这是世界上最有名的第一本植物学，他寄给我的是英译本；另一本是英国人（著者名字已记不清了）写的《野花时节》，精装本，图文并茂，印刷得很精致；第三本是 Jackson 编的《植物学辞典》；第四本是《植物的故事》。以后又送给我一架解剖显微镜。这些书和显微镜后来都在八道湾丢失了。就是在鲁迅的鼓励下，我开始从事生物学的工作。

## 相信科学，不相信迷信

鲁迅相信科学，不相信迷信，他的思想是很解放的。他一到日本就参加了留学生组织的天足会。那时秋瑾在日本，提倡天足会，反对妇女缠脚，自己放了脚。鲁迅当时给母亲写信，要让朱安太太放脚（当时已与朱安太太订婚，尚未结婚）。

鲁迅竭力主张一夫一妻制，反对娶妾，反对封建的过继制度，反对男子正统观念。认为儿子和女儿都是父母的血统，没有儿子不必找个男孩继嗣。当时周家的规矩是不过继外姓男子，只过继本族的侄子，鲁迅反对这种过继制度。

## 喜爱图画和艺术

鲁迅幼年时就喜爱图画，喜欢看图画的书。我常常看见他去买画谱。他拿过年时候大人们给的压岁钱去买画谱，如《海仙画谱》、《海上名人画谱》、《阜长画谱》、《椒石画谱》等等。

鲁迅自己也描画，画的多数是人物，从各种书上映画出来，后来订成本子。但是他不给别人画画，只给我画过一个扇面，画的是一块石头，上面有一只蜗牛，下面一支天荷叶。后来他在教育部工作时支持蔡元培提倡美育的主张，办过儿童艺术展览会，在上海时又主持木刻讲习会，和郑振铎一起收集刻印《北京笺谱》等，和他幼年时候喜爱图画和艺术分不开的。

## 主张普及小学

鲁迅从日本回国后的第一个职业就是教师。先在杭州两级师范学堂，后在绍兴府中学堂和山会师范。当时我在绍兴僧立城一小（塔子桥小学）教书。所谓僧立，是因为寺院捐款办的。以后又办了僧立城二小学。但后来又都停办了，可能是寺院不肯出钱了。辛亥革命后，为了考虑让城里的居民子女能够上学，我和鲁迅曾经写信给县议会议长，要求开办小学，但没有得到结果。

后来阮建章办起了小学教员养成所，我就在那里教植物学，教了两年，把一届学生从招生起教到他们毕业。两年没有请过一小时假，没有迟到过。为此教育局发给我一张奖状，通令嘉奖。以后我又到万安桥女子师范教书。那时我还兼成章女校的教师。这所学校是因为陶成章被蒋介石暗杀后，绍兴革命党人为纪念他而成立的。鲁迅是陶成章的好朋友，为建立这所学校鲁迅也捐了款。

## 在北京绍兴县馆抄碑文

鲁迅在北京时，在搬到八道湾之前，一直住在绍兴县馆的补树书屋。住县馆不用花钱，凡是绍兴人在京没有家属的都可以去住。县馆看门的叫长班，姓徐。平时鲁迅中午经常在教育部的一个小西菜馆吃午饭，晚饭就包在长班那里。

鲁迅住在绍兴县馆时，除了到教育部上班，会客外，就抄碑帖。这个时期，他为辛亥革命的失败而愤慨，他在沉思，在探索，寻求新的出路。表面上沉静在抄碑文中，内心里却燃烧着革命的烈火。所以到了五四运动时，一发而不可收。这并不是偶然的，是经过长期思索，特别是受到十月革命的影响，使他看到了“新世纪的曙光”，他抄碑帖的另一个目的是想研究汉文字发展的历史，他曾经想写一部汉文发展史。他收集的碑帖不一定是名人的，他收集了许多民间的碑文。当时屋子里书桌上，书架上都堆满了裱过的和没有裱过的石刻拓本。他从拓本上抄写本文，与《金石萃编》等书相校对，校出了书中许多错误来。

## 在八道湾编小说史

鲁迅后来把绍兴的家搬到北京八道湾。不久就在北京大学、北京师范大学，北京女子师范大学兼课，讲授小说史。他在写小说史时，住在八道湾院子的南房，房间里堆满了小说，连睡觉的炕上，头上脚下都是书。鲁迅写小说史与母亲喜欢看小说有点关系。母亲没有上过学，但经努力自学到会读书的程度。她最喜欢看小说，看完以后还要发表评论。几乎中国的小说她都看过了。鲁迅经常要给母亲找小说。过不了几天，母亲又说：“老大！我这儿本看完