



文艺家创作轶事

贵州人民出版社

中外文艺家创作轶事

周 旋 肖源锦
周子瑜 蒋亚魁 编写

贵 州 人 民 出 版 社

中外文艺家创作轶事

周 旋 肖源锦 周子瑜 蒋亚魁 编写

贵州人民出版社出版

(贵阳市延安中路5号)

贵州新华印刷厂印刷 贵州省新华书店发行

787×1092毫米32开本 20.625印张 389千字

1980年3月第1版 1981年3月贵阳第2次印刷

印数4,001—15,000

书号 10115·404 定价 1.80 元

前 言

古往今来，无论中外，凡是有成就的文学家和艺术家，都以自己独特的创造，为人类的艺术宝库增添了新的东西。因此，他们的作品，成了人类共同的宝贵精神财富；他们的创作经验，对于我们从事文艺创作，探索 and 掌握艺术规律，都是很有启迪作用的。我们从学习中体会到，若从“创作”的角度，用生动具体的故事形式来介绍古今中外著名文学家、艺术家的创作经验和轶事，对于高等学校文科师生、业余文艺作者和文艺爱好者的学习和创作，是有好处的。基于这种认识，我们从一九七八年十月开始，在广泛搜集和阅读材料的基础上，进行本书的编写工作，一九七九年十月完成书稿。

本书介绍了古今中外二百多个文学家、艺术家的创作经验和轶事。它与全面介绍文学家、艺术家的故事有所不同，是从创作的角度来编写的，并按照文学家、艺术家的年代顺序排列，中国的在前，外国的在后。本书资料来源甚多，因篇幅限制，恕不一一注明；少数轶事还引用了一些报刊上的现成材料，特此说明，并向原作者致谢。

本书在编写过程中，得到了我国著名作家王朝闻、秦牧同志的热情关心和大力支持，胥真理同志对本书的编写工作曾提出了不少宝贵的建议和意见，谨此致谢。

由于本书的编写工作是在业余时间进行的，我们的水平有限，资料也很不足，书中的缺点错误定然不少，欢迎广大读者批评指正，以便进一步修改。

周 旋 肖源锦 周子瑜 蒋亚魁

一九八〇年一月于四川南充师范学院

目 录

中 国 部 分

“优孟衣冠”	(3)
“高山流水”	(5)
屈原行吟泽畔	(7)
贾谊吊屈原	(12)
司马迁发愤	(16)
司马相如代拟《长门赋》	(19)
曹子建七步成诗	(25)
钟繇学书	(28)
曹不兴和徐邈	(29)
“洛阳纸贵”	(31)
顾恺之的肖像画	(35)
王羲之与白鹅	(37)
谢道蕴的咏絮才	(39)
陶渊明弃官	(41)
“江郎才尽”	(44)
刘勰和沈约	(46)
点睛之笔	(48)

张僧繇的传说·····	(50)
比药石还灵的画·····	(52)
文惊四座·····	(53)
幽州台上抒幽愤·····	(57)
上官婉儿评诗·····	(61)
“迷花不事君”·····	(63)
“巨石”破画而飞·····	(65)
王维巧析《按乐图》·····	(67)
“楼观沧海日，门听浙江潮”·····	(69)
李白续诗·····	(71)
人民友情育诗花·····	(73)
黄鹤楼与凤凰台·····	(75)
“一长复一少，相看如弟兄”·····	(79)
张旭怒训颜真卿·····	(81)
“前村月落一江水”·····	(83)
杜甫在成都·····	(86)
“曲终人不见，江上数峰青”·····	(90)
御沟桐叶传幽恨·····	(92)
打油诗的由来·····	(95)
张祜和杜牧·····	(98)
“吴道子一日之迹”·····	(104)
吴道子观裴旻舞剑·····	(106)
吴道子痛悼卢梭伽·····	(108)
韩干画马·····	(110)

形神兼备·····	(112)
张本南画火·····	(114)
“野火烧不尽，春风吹又生”·····	(117)
白居易写《卖炭翁》·····	(120)
“江州司马青衫湿”·····	(122)
“前度刘郎今又来”·····	(127)
“人面桃花相映红”·····	(131)
“不才明主弃”与“夺卷忤宣宗”·····	(136)
推敲·····	(138)
李贺七岁写诗·····	(142)
李贺的锦囊·····	(147)
和尚轻杜牧·····	(149)
“二十八字史论”·····	(152)
“千里”与“十里”之争·····	(155)
“锁二乔”的评论波澜·····	(157)
“不以辞害志”·····	(159)
韦庄悲填《荷叶杯》·····	(161)
跋异和李罗汉·····	(163)
荆浩学画·····	(166)
“一江春水向东流”·····	(168)
不能改·····	(173)
黄筌画鹤·····	(175)
卖身为奴去学画·····	(176)
李雄拒画团扇·····	(178)

《清明上河图》	(180)
赵令穰作画的教训	(185)
张三影	(187)
梅尧臣的诗袋	(188)
范仲淹求教	(190)
欧阳修改文	(192)
《新唐书》作者的署名	(194)
文忌艰深	(196)
欧阳修评诗的得失	(198)
正午牡丹	(200)
“牵动长江万里愁”	(201)
牧童评画	(203)
“春风又绿江南岸”	(205)
王安石见无名作者	(208)
秋菊落英	(211)
苏轼评诗	(213)
苏轼论画	(214)
师友情重	(216)
“山抹微云”秦学士	(218)
苏小妹填字	(219)
乌台诗案	(220)
苏琴传友谊	(222)
一字之工	(224)
米芾的传说	(227)

宋代画院的考试	(230)
刚正不阿的周纯	(233)
改得好与改得糟	(235)
曲尽其妙	(237)
弄巧成拙	(240)
以少胜多	(242)
“满城风雨近重阳”	(244)
《醉花阴》	(245)
陆游的爱情诗	(249)
“壮岁旌旗拥万夫”	(254)
文人相重	(259)
“留取丹心照汗青”	(262)
露根的兰草	(267)
为民伸冤恨，笔伐鲁斋郎	(268)
戴进罹祸	(273)
黄公望创作《富春山居图》	(275)
脚点按板皆穿	(277)
陈洪绶两临《七十二名贤》	(280)
泪水写成《牡丹亭》	(282)
马锦演严嵩	(287)
沈周作画	(289)
偶像崇拜	(291)
徐文长发疯	(293)
“英雄生死路，却似壮游时”	(295)

洪昇写《长生殿》	(298)
“桃花扇底送南朝”	(304)
傅山作画	(308)
大观楼的长对联	(310)
蒲松龄与《聊斋志异》	(313)
蒲松龄如何搜集创作素材	(316)
《儒林外史》的写成	(320)
曹雪芹荒村著书	(323)
俞万春写《荡寇志》	(326)
文字狱	(329)
“鳖厮踢”式的批评	(334)
“九州生气恃风雷”	(336)
“秋风秋雨愁煞人”	(339)
天才和尚苏曼殊	(343)
崇高的民族气节	(345)
“蛙声十里出山泉”	(347)
《狂人日记》的由来	(348)
鲁迅买去的画	(351)
一字之师	(353)
“神经性的发作”	(356)
“长期积累，偶然得之”	(358)
凯歌百代	(360)
梅兰芳、俞振飞商改《断桥》	(362)
精益求精	(366)

言菊朋练嗓·····	(368)
江南活武松·····	(370)
华传浩学艺·····	(372)
以巧藏拙·····	(374)
“孙悟空”与撑杆跳·····	(376)
“戏状元”·····	(378)
康芷林演徐君郎·····	(381)
从夫妻吵架中得到的启示·····	(384)
瞿秋白翻译《国际歌》·····	(387)
劳动号子的启示·····	(388)
泥人张的故事·····	(390)

外 国 部 分

埃斯库罗斯的戏为何人神同合·····	(395)
迦梨陀娑的《沙恭达罗》·····	(397)
但丁写《神曲》的动机·····	(399)
《神曲》对巴尔扎克和左拉的影响·····	(402)
达·芬奇作《最后的晚餐》·····	(405)
达·芬奇画蛋·····	(408)
为了发自心扉的微笑·····	(410)
初出茅庐的米开朗琪罗·····	(413)
《最后审判》引起轩然大波·····	(416)
伦勃朗改画·····	(419)
倔强的戈雅·····	(421)

莎士比亚戏剧中人物的服装·····	(423)
塞万提斯遇盗·····	(425)
《堂·吉珂德》对海涅的影响·····	(427)
“天生的怪杰”怪在哪里·····	(429)
伪君子禁演《伪君子》·····	(431)
“观众才是作品的真正评论者”·····	(435)
最后一次演出·····	(437)
拉辛的苦吟·····	(439)
两座暴君挨饿的雕像·····	(440)
音乐奇才莫扎特·····	(442)
笛福怎样写《鲁滨孙漂流记》·····	(445)
贝多芬怒斥歌德·····	(448)
贝多芬双耳失聪以后·····	(450)
歌德与《少年维特之烦恼》·····	(453)
一部写了六十年的书·····	(456)
席勒与烂苹果·····	(458)
《马赛曲》的诞生·····	(460)
“埋藏在花丛中的大炮”·····	(463)
普希金之死和莱蒙托夫之死·····	(466)
普希金写诗遇祸·····	(468)
巴尔扎克为文学事业而斗争·····	(471)
巴尔扎克是怎样写作的·····	(475)
巴尔扎克怎样为他作品中的人物取名·····	(478)
“摄取别人的身体与灵魂”·····	(481)

舒伯特和他的《摇篮曲》	(483)
文贵有情	(485)
司汤达为未来而写作	(487)
《红与黑》的原型是怎样被提炼成为典型的	(490)
果戈理的创作态度	(495)
果戈理的《外套》是怎样写成的	(495)
《死魂灵》的写作经过	(499)
果戈理的写作经验	(501)
果戈理为什么烧毁《死魂灵》第二卷手稿	(504)
《怎么办》是怎么写成的	(507)
永难磨灭的呼喊	(509)
《欧那尼》上演记	(511)
雕塑《维克多·雨果》	(514)
狄更斯为何常写儿童的不幸	(517)
《被遗忘了的人》	(519)
马克思与海涅	(521)
从生活中找凭借	(523)
不要写自己不熟悉的东西	(525)
一生写了一百多部小说的作家	(528)
福楼拜的写作速度	(532)
作品要使人愉快	(533)
大仲马的勤奋	(535)
勤奋的门采尔	(537)
门采尔的忠告	(539)

涅克拉索夫艰难的文学道路·····	(541)
小仲马与《茶花女》·····	(543)
安徒生为“争取未来一代”而写作·····	(545)
别林斯基《给果戈理的一封信》·····	(547)
饱经风雨的《草叶集》·····	(550)
苏里科夫寻狗·····	(555)
全神贯注·····	(557)
左拉的《我控诉》·····	(559)
《玩偶之家》是怎样写成的·····	(563)
鲍狄埃创作《国际歌》·····	(566)
狄盖特为《国际歌》谱曲·····	(571)
勤奋的列宾·····	(573)
列宾为女邻居画像·····	(575)
莫泊桑的四个老师·····	(577)
列夫·托尔斯泰写《琉森》·····	(580)
《战争与和平》的创作经过·····	(582)
两段战争场面的描写·····	(586)
列夫·托尔斯泰是怎样写《复活》的·····	(588)
修改了二十次的人物形象·····	(591)
《海鸥》死了又复活·····	(595)
杰克·伦敦学习词语·····	(598)
高尔基的生活道路与创作·····	(600)
《海燕之歌》发表以后·····	(604)
《母亲》原型的由来·····	(606)

几个互相支持的战友·····	(609)
“牛虻”这个名字的由来·····	(610)
马雅可夫斯基的用字·····	(612)
长诗《列宁》是怎样写成的·····	(613)
富曼诺夫挨“骂”·····	(616)
双目失明后写成的书·····	(619)
一个演员，两种评价·····	(623)
第一篇作品被退回以后·····	(625)
卓别林初到好莱坞·····	(627)
珂勒惠支的一幅名画·····	(630)
海明威的写作经验·····	(632)
海明威为什么要站着写·····	(633)
小林多喜二的预感·····	(634)
《青年近卫军》是怎样写成的·····	(637)
一本用生命写成的书·····	(640)

中国部分