

图书在版编目 (CIP) 数据

中国儿童启蒙名著通览 / 王文宝主编; 李元华等编著.
北京: 中国少年儿童出版社, 1997

ISBN 7-5007-2963-4

I. 中… II. ①王…②李… III. 汉语—古代—启蒙读物
IV. H194.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 06099 号

主编 / 王文宝

责任编辑 / 雪岗

美术编辑 / 顾雷

书籍整体设计 / 王川

装帧设计 / 田家雨

出版发行 / 中国少年儿童出版社

社址 / 北京东四 12 条 21 号

邮编 / 100708

电话 / 64032266

传真 / 64012262

经销 / 新华书店

制版 / 一迈行

印刷 / 深圳当纳利旭日印刷有限公司

开本 / 850X1168mm 1/32

印张 / 41.5

插页 / 12

字数 / 800 千字

版次 / 1997 年 12 月第一版 1997 年 12 月深圳第一次印刷

印数 / 5,000 册

定价 / 75 元

书号 / ISBN 7-5007-2963-4/G1759

形式多样,动机各异。

传统蒙学书籍的大量出版和广为流传,说明读者喜爱这类读物。文化史、教育史的研究者越来越强烈地意识到,蒙学读物是中华优秀传统文化的重要载体,在产生和流传于某一时代的作品中,往往潜藏着这个时代的文化秘密。正如周谷城先生所说:“当时普通人所受的教育,以及通过教育而形成的自然观、神道观、伦理观、价值观、历史观,在这类书中,确实要比专属文人学士的书中,有着更加充分而鲜明的反映。”(《传统蒙学丛书序》)随着传统文化的研究逐步走向深入,这类读物受到研究人员的重视,也就势所必然。

传统蒙学读物以其广博的内容,汇集了各种类型的传统知识。举凡天文地理、岁时节令、朝堂宫廷、文臣武职、祖孙父子、兄弟友朋、师生宾主、夫妇婚姻、老幼寿诞、身体服饰、人事交往、饮食日用、器皿珍宝、疾病死丧、文事科第、制作技艺、讼狱官司、释道鬼神、鸟兽花木,等等,无不包罗其中。可以说,一部综合性的蒙学读物,就是传统知识的缩影,称得上是一部百科全书。阅读和利用这类读物,是当今人们了解传统文化知识最便捷的途径。

传统蒙学读物历久而不衰的原因,还在于它广泛采用了人们喜闻乐道的写作和编纂形式。如有的是韵语,有的是诗歌,有的是偶句,有的是寓言,读起来顺口,听起来悦耳。为了适应蒙童的阅读水平,大多数编写者还

刻意去文就俗，因而能引起儿童和一般读者的共鸣和兴趣。

我们可以说，整理出版传统儿童启蒙读物，对于继承和发扬传统文化，对于了解过去的教育状况，对于借鉴古人的经验来发展今天的少年儿童教育事业，都是很有意义的。

《中国儿童启蒙名著通览》这部书就很好地体现了上述特点和作用。全书收入的五十多篇作品，都是各时期最有影响而又各具特色的名篇。从战国时代的《弟子职》开始，到清末的《幼学歌》止，形成了一部形象化的古代儿童读物史和教育史。在这些作品中，有讲思想道德的，也有讲自然、社会、文学知识和学习生活常识的；既有人们比较熟悉的《三字经》、《百家姓》、《千字文》等，也有多年未曾露面的《急就章》、《女论语》、《小学》、《史学提要》等；有的是一两千字的短制，有的是几万字的长篇。从形式上看，三言体、四言体、多言体、散文体，都有。这部书确实是系统全面又重点地反映了两千多年中儿童启蒙教育的状况，也多方面地反映了这类读物的面貌。应该说，这种编法，在已出版的同类题材的书中，是一个独创。

在当前蒙学读物的整理出版中，也有一些偏失，我们应该予以注意。一是以单纯牟利为目的。某些名气大、销路好的读物一而再、再而三乃至数十次地被重



复出版。“蒙学热”，实际上是蒙书热，一些人只看重了有利可图的一面。这样做势必造成一些偏向，如重蒙学教材而轻其他文献，重韵文偶句而轻语体文，等等。我不得不遗憾地认为，时下蒙学读物的出版，并没有改变对传统蒙学研究贫乏的实际。这需要我们补偏救失，使这项事业健康发展，进入一个新的高的层次。还有一个严重的偏失是，一些人错误地把这类读物的出版和它原有功能的恢复联系起来，以为可以不加分析地把它引入今天的少年儿童教育中。实际上，这些传统的东西既然是过去时代的产物，就必然会打上那个时代的印记，受当时人们思想的局限。尤其是那些讲思想伦理道德的作品，在我们今天看来，有精华也有糟粕，是必然的。我们教育工作者和出版家有责任帮助人们正确识别和分析。

令人赞赏的是，中国少年儿童出版社出版的这部书，为准确认识传统儿童启蒙读物和正确使用它，做出了一个好的范例。如前所述，这部书在选材上注意全面反映历史面貌，注意了写作形式的多样性。特别值得提到的是，书中不仅选收了过去蒙学中使用的教材，还选收了在社会上流传较广的、具有启蒙作用的作品和家庭教育的名篇。前者如《名贤集》、《增广贤文》等，后者如《女诫》、《颜氏家训》、《放翁家训》等。这样就避免了偏向，提高了本书的认识和使用价值，使它更具有代表性。再有，本书没有对原文做简单的“通

译”。通译虽然会使读者很快知道原著的意思,但是又容易忽略其中的思想观点和知识来源。本书作者在题解和注释中,注意帮助读者分析作品的思想性和艺术性,如实介绍作品在当时的作用和影响,对其时代局限和不正确的地方做出提示。这些都不是包办代替式的,而是启发式的。读者通过自己阅读和分析,就会受到启示,有所收获。

我国传统儿童启蒙著作极其丰富。整理并研究它,是一件好事,有意义的事。我们需要认真严肃地对待,避免盲目性和偏向。祝愿《中国儿童启蒙名著通览》的出版,为推动这一事业朝着正确的方向迈进做出贡献。

(本文作者为北京师范大学教育与心理科学学院院长、教授、博士生导师)

编辑说明

一、本书收录了五十四种(含附录的十种)中国传统儿童启蒙作品,包括蒙学教材、流传于社会上的儿童读物和家庭教育的文章,都是历代最有影响和代表性的著作。时间上,从现存最早的一篇到清代末年;内容上,有思想、知识、实用等各种类型;形式上,也注意多样化,以求比较全面地反映历史上这类读物的整体面貌。书后还附有历代儿童启蒙著作的书目四百余种,供有兴趣研究此类读物的读者参考。

二、每篇作品(用宋体字排出)之前,作者写有题解(用楷体字排出),介绍该作品的作者情况、历史沿革、写作特点,并对内容作出分析。作品之后,有注释(用仿宋体字排出)。有些作品因原文较长或注释较多,采用了分段注释的办法。

三、本书主编王文宝。参加写作的有李元华、杨中华、刘立德、刘淑琴。另外刘新华、冯燕平、龚似昭、仝新霞、褚红旗、方国根、邢卫国、杨珺珺、翁振亭、王书田、刘立明、王书献、王嫣、徐炳继、张熙、刘淑英等同志也参加了部分编写及资料工作。



目录

序言

编辑说明

弟子职 (1)

孝经 (7)

急就章 (17)

女诫 (31)

千字文 (39)

〔附〕 闺训千字文 (49)

颜氏家训 (53)

女论语 (77)

蒙求 (91)

目录

百家姓	(135)
神童诗	(139)
童蒙须知	(147)
少仪外传	(153)
放翁家训	(231)
三字经	(243)
〔附〕重订三字经	(251)
小学紺珠	(255)
名物蒙求	(313)
性理字训	(335)
小学	(353)
史学提要	(463)
千家诗	(499)
小学诗礼	(557)
经学启蒙	(567)
历代蒙求	(571)
二十四孝	(581)
幼仪杂箴	(593)
幼学琼林	(599)
龙文鞭影	(749)
〔附〕龙文鞭影二集	(883)
小儿语	(893)
〔附〕女小儿语	(896)
续小儿语	(898)

训蒙骈句	(903)
五字鉴	(933)
女范捷录	(977)
名贤集	(1011)
增广贤文	(1017)
〔附〕训蒙增广改本	(1028)
女儿经	(1045)
〔附〕改良女儿经	(1050)
笠翁对韵	(1053)
朱子治家格言	(1123)
声律启蒙撮要	(1127)
弟子规	(1161)
历代国号总括歌	(1167)
童蒙须知韵语	(1171)
小学韵语	(1179)
幼学诗	(1193)
〔附〕(太平天国)三字经	(1199)
御制千字诏	(1201)
四言杂字	(1205)
〔附〕六言杂字	(1215)
幼学歌	(1221)
中国儿童启蒙著作选目	(1305)
后记	(1315)



弟子职

〔战国〕佚名

《弟子职》是古代学术名著《管子》中的一篇。《管子》托名春秋时期齐国著名政治家、军事家管仲（？—前645）而作，实际上它成书于战国秦汉之际，编撰者也不只一人。《弟子职》通常被作为古代塾师教育弟子的法则单独刊行。《汉书·艺文志》将它列入六艺、孝经类。从宋代起，它开始作为儿童启蒙名著被收入有关蒙学类书籍，以后世代相沿。《弟子职》作为一部成书时间较早的儿童启蒙书受到人们的广泛重视。

《弟子职》的内容主要是对学生行为的规范和要求，它包括以下几个方面：学生在先生的生活起居方面要温恭尽职，周到细致；听讲时要谦恭虚心，课后要相互切磋；言行举止要符合中和之道，有意识地培养良好的道德品质和情操修养；外出交游时一定要遵守常规，接近有德之士，待客要彬彬有礼。此外还对学生日常的饮食起居、洒扫应对、坐立行卧等方面都作

了具体细致的规定。可以说,《弟子职》是我国最早的学生守则之一,在儿童教育史上起了显著作用。现在看来,《弟子职》中对学生的某些要求,有些过份,已不适用于新型的师生关系和同学关系。但是其中强调的尊师好学、讲究礼仪的观念,仍是值得肯定的。

《弟子职》的语言大致为四字对仗,便于记诵。

《弟子职》的注释本很多,除了各种《管子》注释本收录外,单行的也有很多。比较重要的有宋代朱熹的《仪礼经传通解》卷十、清代孙同元的《弟子职注》、王筠的《弟子职正音》、庄述祖的《弟子职集解》、洪亮吉的《弟子职笺释》等。

先生施教,弟子是则。温恭自虚,所受是极①。见善从之,闻义则服。温柔孝悌,毋骄恃力。志毋虚邪,行必正直。游居有常,必就有德。颜色整齐,中心必式②。夙兴夜寐,衣带必饬。朝益暮习,小心翼翼③。一此不解,是谓学则④。

少者之事,夜寐蚤作⑤。既拚盥漱,执事有恪⑥。掇衣共盥,先生乃作。沃盥彻盥,汛拚正席,先生乃坐⑦。出入恭敬,如见宾客。危坐乡师,颜色毋怍⑧。

受业之纪,必由长始。一周则然,其余则否。始诵必作,其次则已⑨。凡言与行思,中以为纪,古之将兴者,必由此始。后至就席,挟坐则起⑩。

若有宾客,弟子骏作,对客无让,应且遂行⑪。趋进受命,所求虽不在,必以命反。反坐复业,若有

所疑，奉手问之。师出皆起。

至于食时，先生将食，弟子饌饌。摄衽盥漱，跪坐而饌。置酱错食，陈膳毋悖⑫。凡置彼食，鸟兽鱼鳖，必先菜羹，羹馘中别⑬，馘在酱前，其设要方。饭是为卒，左酒右酱。告具而退，奉手而立。三饭二斗，左执虚豆，右执挟匕⑭。周还而贰，唯嫌之视，同嫌以齿，周则有始⑮。柄尺不跪，是谓贰纪⑯。先生已食，弟子乃彻，趋走进漱，拚前扱祭⑰。

先生有命，弟子乃食，以齿相要，坐必尽席⑱。饭必奉桴，羹不以手⑲。亦有据膝，毋有隐肘⑳。既食乃饱，循咄覆手，振衽扫席，已食者作㉑。扞衣而降，旋而乡席。各彻其饌，如于宾客，既彻并器，乃还而立㉒。

凡拚之道，实水于盘，攘臂袂及肘。堂上则播洒，室中握手㉓。执箕膺揲，厥中有帚㉔。入户而立，其仪不忒㉕。执帚下箕，倚于户侧。凡拚之纪，必由奥始，俯仰磬折，拚毋有彻㉖。拚前而退，聚于户内，坐极排之，以叶适己，实帚于箕。先生若作，乃兴而辞，坐执而立，遂出弃之。既拚反立。

是协是稽。暮食复礼㉗。

昏将举火，执烛隅坐。错总之法，横于坐所㉘。栲之远近，乃承厥火，居句如矩㉙。蒸间容蒸，然者处下，捧椀以为绪㉚。右手执烛，左手正栲，有堕代烛㉛。交坐毋倍尊者，乃取厥栲，遂出是去。

先生将息，弟子皆起。敬奉枕席，问足何止②。
俟衽则请，有常则否③。

先生既息，各就其友。相切相磋，各长其仪④。

周则复始，是谓弟子之纪。

[注 释]

①所受是极：凡是老师所传授的都应深求其本原。②中心必式：内心必须诚敬。③益：加，指新学到的东西。④解：同“懈”。⑤蚤：通“早”。⑥拚（fèn）：扫除。恪：敬谨。⑦汛：洒。⑧乡（xiàng）：通“向”。⑨始诵必作，其次则已：开始诵读时直身跪立以示敬，随后即复坐。

⑩扶：通“狹”。⑪骏作：迅速起立。⑫错（cu）：设，置。⑬截（zì）：细切的肉。⑭斗：当作“汁”，指羹。虚：当作“甗”（xī），盛食物的陶器。豆：古代盛食物的器具，有多种质地、形体。挟：当作“桡”，筷子。匕：即柶（sì），又叫匙。⑮还：当为“旋”。貳：重添，噍（qiàn）：食物不满或已吃完。齿：指年龄。⑯柄尺：指豆器上的直柄，长一尺。⑰扱（xī）：收拾。祭：指祭物。

⑱相要：相约束。⑲擎（qiān）：握。⑳毋有隐肘：两肘不可倚靠几案。隐：凭靠。㉑循叫覆手：揩嘴洗手。叫：口边。㉒并：当为“屏”，藏。㉓室中握手：指室内洒水不能远泼，而要用手捧水近洒。㉔膺：靠近。搯：当为“叶”，箕的口。执箕膺搯：拿粪箕时，箕口要朝自己。㉕忒（tè）：差。㉖奥：屋的西南角，古时年长者居住的地方。磬折：象磬一样弯曲。俯仰磬折：弯腰如磬以示对长者的恭敬。徇：动，指触动他物。㉗是协是稽：指打扫完毕之后即进行读讲，复习课业。㉘总：作烛炤的麻秆束，也称为

“炰”或“薪”。 ②⑨节：燃烧将尽的残烛。远近：指长短。号：同“偁”，即“股”。句（gōu）：同“勾”。乃承殿火，居句如矩：意指取烛引火时，已燃的向上，未燃的横执，如一勾一股，形成直角。 ③⑩然：通“燃”。碗：“碗”的异体字。绪：残烬。 ③⑪正（zhěng）：整。有墮代烛：烛光将灭时，即点燃新烛代之。 ③⑫问足何止：问先生脚朝哪个方向。足（shū）：足。 ③⑬此句意指初次为先生铺设枕席，应先请问有何要求，如果形成常规，就不用问了。俚（chù）：初始。衽（rèn）：卧席。 ③⑭仪：通“义”，义理。

上兩處之銀皆係
轉入氏藏計以未
等切之需故呼爲
鑄造只此一實鑄
造戶四十五分

卷之五

229

新

孝經序

廣東省立第一中學

蘇頌上言其源朴野雖因一二老儒而興
教之稍偏猶父子之義固有親親尊尊之
知者可以致之也故月徹以教教則親以
教愛於民而存心之道昭矣身易名之
義彰矣子以古之有春秋行而孝
見知者多德一本較經曰昔者曰二以



孝 经

〔战国〕佚名

《孝经》是儒家经典之一，曾长期作为古代儿童的启蒙教材。但它的作者却难以确定。汉代学者班固认为孔子所作，司马迁则认为是孔子弟子曾参，宋代学者胡寅认为是曾参的弟子。另外还有人认为是子思、孔子门人、孟子门人、齐鲁儒者、汉儒等。据当代学者杨伯峻、胡平生的研究，大体上可以推断它成书于战国晚期，作者是曾参弟子乐正子春的弟子或再传弟子。《孝经》的注释本很多，到唐代已有近百种。现通行本为《十三经注疏》本。

孝敬父母和长辈，是我们民族重要的传统思想。以孔子为代表的儒家学派更是把“孝”看成“德之本”，是“天经地义”，是一个人的立身之本。作为讲孝道的基本著作，《孝经》在古代儿童启蒙教育中倍受重视，就不难理解了。

现存《孝经》，分为18章。开始讲孝的重要性，然后分别讲天子、诸侯、官员、士人、平民如何“行孝”，进而论述



与孝有关的各种问题，通篇贯穿了以孝治天下的思想。不难看出，文中讲的“孝”，已超出了一般“孝敬长辈”的范围，从“孝”又讲到了“忠君”、“治官”等许多大问题。值得注意的是，在强调以孝为本时，文中还谈到对不义行为要“争”，提倡做争臣、争友、争子，认为遇到不义而不争，也是不孝的表现。这是十分可贵的思想。我国古代王朝更迭，政治变幻，而“讲孝道”一直深入人心，形成一股强大的风气，应该说与《孝经》的传播是分不开的。《孝经》曾是儿童启蒙、学校教学和科举考试的重要内容。从某种意义上讲，它的地位甚至在《五经》之前。

《孝经》是旧时代的产物，其中也必然有与今天相抵触的内容。如“非先王之法服不敢服，非先王之法言不敢言，非先王之德行不敢行”、“立身行道，扬名于后世，以显父母，孝之终也”这些说法，都是我们不能同意的。我们今天要继承孝敬长辈、孝敬父母的好传统，但又不能把“孝”当成一切言行的出发点和终结点。事实上，即使在古代，“以天下为己任”、“忠孝不能两全”，为国家和人民的利益甘愿舍家献身的英雄，大有人在。这些都不能用“身体发肤，受之父母，不敢毁伤，孝之始也”这类说法加以解释了。

开宗明义章第一

仲尼居①，曾子侍。子曰：“先王有至德要道，以顺天下，民用和睦，上下无怨，汝知之乎？”曾子避席②曰：“参不敏③，何足以知之？”子曰：“夫孝，德之本也，教之所由生也。复坐，吾语汝：身体发肤，受之父母，不敢毁伤，孝之始也；立身行道，扬名于后世，以显父母，孝之终也。夫孝，始于事亲，中于事