

高 等 学 校 文 科 教 材

新闻评论教程

胡文龙 秦 珪 涂光晋 著

中 国 人 民 大 学 出 版 社



517091

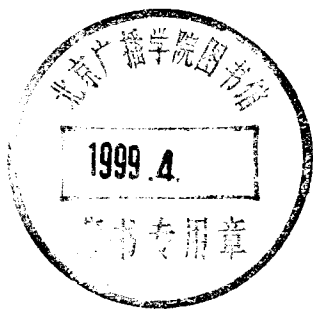


517091

高等学校文科教材

新闻评论教程

胡文龙 秦 珪 涂光晋 著



中国人民大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新闻评论教程/胡文龙等著

北京: 中国人民大学出版社, 1998.8

ISBN 7-300-02678-8/G·426

I. 新…

II. 胡…

III. 评论性新闻-新闻写作

IV. G212.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 11694 号

高等学校文科教材

新闻评论教程

胡文龙 秦珪 涂光晋 著

出 版: 中国人民大学出版社

(北京海淀路 157 号 邮码 100080)

发 行: 新华书店总店北京发行所

印 刷: 北京市东晓印刷厂

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 13.75

1998 年 7 月第 1 版 1998 年 7 月第 1 次印刷

字数: 339 000

定价: 18.00 元

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

前 言

新闻评论学是高等学校新闻学专业本科生的必修课程。为了教学的需要，并根据国家教委高等学校文科教材编写计划，在多年从事新闻评论教学的实践和研究的基础上，我们撰写了《新闻评论教程》这本书。回想我们曾经于1987年，撰写出版了教材《新闻评论学》。十多年来，该教材先后印刷了九次，受到了新闻界和新闻教育界的重视并被广泛采用。《新闻评论教程》正是在《新闻评论学》的基础上，根据新闻评论改革和发展现状，特别是电子媒介新闻评论的日趋重要和繁荣情况，吸收新闻评论实践中的新鲜经验并考虑新闻评论教学的实际需要，重新加以修订、拓展、增补而撰写成书的。

新闻评论学是一门政治性和实践性很强的应用新闻学。新闻评论作为新闻宣传的基本手段之一，是新闻报道的延伸、拓展和深化。应用和写作新闻评论是新闻工作者的一项基本功。学习和掌握新闻评论的基本规律和方法，有助于指导新闻评论的实践，提高新闻评论的水平，更好地发挥其“以正确的舆论引导人”的独特功能。

本书共十五章，分上下两篇。上篇是总论，包括新闻评论的特点、功能、回顾与发展，评论写作的基本原则、规律和方法；下篇是分论，包括新闻评论各种体裁的基本知识，它们的特点和运用，以及写作或操作的基本要求和技能。考虑到便于读者阅读和领会，写作时尽量使之体现理论与实践的结合、材料与观点的结合、分析与概括的结合、历史与现实的结合，并注意到内容的

理论性、知识性和可操作性。各章执笔人如下：第一章、第二章的第一节、第六章、第十二章、第十三章由秦珪撰写；第四章、第十章、第十四章、第十五章由涂光晋撰写；第二章的第二节及第三节、第三章、第五章、第七章、第八章、第九章、第十一章由胡文龙撰写并负责全书的统稿。

本书撰写过程中，曾经得到新闻单位同志、我院有关教授和校出版社同志的支持和帮助，谨此表示谢意。对于书中所存在的缺点和不足，恳请读者批评指正。

作 者

1998年春于中国人民大学新闻学院

目 录

上 篇

第一章 绪 论	1
第一节 新闻评论的意义.....	2
第二节 新闻评论的特点.....	5
第三节 新闻评论的功能.....	11
第四节 新闻评论工作者的修养.....	21
第二章 新闻评论的回顾与发展	29
第一节 马克思、恩格斯、列宁、斯大林的报刊 政论实践.....	29
第二节 我国新闻评论的简要回顾.....	33
第三节 新闻评论的发展现状和趋势.....	52
第三章 选题立论的根据与要求	63
第一节 选择和确定论题的根据.....	63
第二节 立论的基本要求.....	68
第三节 调查研究——选题立论的前提.....	91
第四章 新闻评论的标题与结构	98
第一节 新闻评论的标题.....	98
第二节 新闻评论的结构.....	116

第五章 说理论述的原则与艺术	130
第一节 说理论述的原则和要求.....	130
第二节 据事议理.....	141
第三节 比较说理.....	146
第四节 论辩明理.....	152
第五节 算账示理.....	163
第六章 新闻评论的语言与文风	168
第一节 平易近人 深入浅出.....	169
第二节 形象生动 爱憎分明.....	176
第三节 入情入理 情理交融.....	180
第四节 朴素精炼 要言不烦.....	190
第七章 配发言论的效应与依据	197
第一节 配发言论的效应.....	197
第二节 哪些新闻事实需要配评论.....	205

下 篇

第八章 社论、评论员文章	213
第一节 社论的重要地位.....	213
第二节 社论、评论员文章的类型.....	217
第三节 评论员文章的规格和形式.....	230
第四节 社论的写作要求.....	233
第九章 短评	239
第一节 短评的特点和要求.....	239
第二节 短评怎样才能短小精悍.....	246

第十章	编者按语 ·····	254
第一节	编者按语的性质和功能·····	254
第二节	编者按语的形式及特点·····	263
第三节	编者按语的写作要求·····	270
第十一章	专栏评论 ·····	280
第一节	专栏评论的特点·····	280
第二节	专栏小言论·····	283
第三节	论坛评论·····	293
第四节	经济漫谈·····	299
第十二章	新闻述评 ·····	307
第一节	述评的基本特点·····	308
第二节	述评的类型·····	315
第三节	述评写作的基本要求·····	324
第十三章	杂文 ·····	331
第一节	什么是杂文·····	331
第二节	杂文的主要特点·····	334
第三节	杂文的写作笔法·····	341
第十四章	广播新闻评论 ·····	351
第一节	广播评论的特点·····	352
第二节	广播评论的特殊形式·····	361
第三节	广播评论的写作与制作·····	377
第十五章	电视新闻评论 ·····	385

第一节	电视评论的特点·····	386
第二节	电视评论的独特形式·····	395
第三节	电视评论的构成要素·····	416

上 篇

第一章 绪 论

新闻评论是针对现实生活中新近发生的、具有普遍意义的新闻事件和迫切需要解决的问题而发议论，讲道理，直接发表意见的文体。它包括社论（本台评论）、评论员文章、短评、编者按语、专栏评论、述评、杂感随笔、广播评论、电视评论等体裁，是报刊、通讯社、广播、电视等新闻媒介的评论文章（或节目）的总称。它是一种政论性的新闻体裁，是新闻宣传的一种重要手段。

新闻评论属于议论文的范畴。它同别的类型的文章一样，是客观事物的反映，是人们对客观事物认识的结果。它反映客观事物的方法是比较概括和抽象的，主要通过分析说理的方法，从理论、政治、政策和思想上去启发和引导读者。

新闻评论最早出现于报刊。随着新闻事业的发展，它已经成为包括通讯社、广播、电视的新闻宣传中不可缺少的重要体裁，在舆论引导工作中得到越来越广泛的运用。

新闻评论学是新闻学的一个组成部分，它是研究新闻评论的运用和写作规律的科学，有很强的政治性和实践性。新闻评论工作有它自身的规律。学习和研究新闻评论学，就是为了了解新闻评论的特点、功能，掌握新闻评论写作的基本要求和方法，从而在各种不同的情况下，恰当而灵活地运用这种体裁，不断提高新闻评论写作的水平。

第一节 新闻评论的意义

新闻报道和新闻评论是新闻宣传工作中两种最基本的形式。新闻报道是新闻宣传的主体和基础，新闻评论是新闻宣传的旗帜和灵魂。两者相互配合，不可或缺。

1994年1月24日，江泽民同志在全国宣传思想工作会议上的讲话中指出，我们的宣传思想工作，必须以科学的理论武装人，以正确的舆论引导人，以高尚的精神塑造人，以优秀的作品鼓舞人。不断培养和造就一代又一代有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义新人，在建设有中国特色社会主义的伟大事业中发挥有力的思想保证和舆论支持作用。这是对宣传思想战线包括新闻媒介提出的重要任务。对于新闻宣传来说，最主要的就是要“以正确的舆论引导人”，通过正确的舆论导向，宣传好党的路线、方针、政策，凝聚人心，振奋精神，激励斗志，促进团结，把广大群众的积极性引导到完成社会主义现代化建设的各项任务上来。在这方面，新闻评论有它独特的作用。

请看关于李素丽的报道。

1996年10月4日，《人民日报》在头版头条位置发表了新华社记者潘善棠、夏俊生，《人民日报》记者赵兴林，《北京日报》记者刘连枢、齐晓峰采写的长篇通讯《岗位做奉献 真情为他人——记北京市21路公共汽车售票员李素丽》。李素丽在平凡的岗位上，15年来，用自己日复一日的劳动给人们带来真诚的笑脸、热情的话语、周到的服务、细致的关怀。她“岗位做奉献，真情为他人”的精神风貌，给乘客带来美好的天地，给乘客留下难忘的印象。李素丽的工作得到了党和人民的肯定与表扬。她先后获得“全国优秀售票员”、“五一劳动奖章”和“优秀共产党员”等多项荣誉。北京市公共交通总公司开展了“向李素丽学习，岗位

做奉献，真情为他人”的活动。

通讯用大量的事实和李素丽发自内心的话语，全面介绍了她的事迹，具体生动，十分感人。全文四个部分各用一段话作为标题：“我为我的职业、我的岗位自豪，是它给了我每天都能向他人奉献真情的机会，让我每天都感到充实”；“用力去做只能达到称职，用心去做才能达到优秀。普通平凡的事情要往好里去做，是没有止境的”；“车厢是一个流动的小社会，售票员要在乘客之间穿针引线，调节情绪，营造一个美好空间”；“每一条公共汽车的线路都有终点站，但为人民服务没有终点站。我永远属于我的乘客，属于我的岗位”。李素丽并没做出什么惊天动地的壮举，但正如她所说的，“我在售票员这个平凡的岗位上实现着自己的理想和人生追求”。

通讯介绍的事迹是感人的。人们不仅了解了李素丽不平凡的作为，也看到了她丰富多彩的内心世界。同时，也会感到这样的典型人物是有血有肉的，是可敬、可亲、可学的。李素丽做的许多工作，一般人也可以做到，但像她那样15年如一日地坚持岗位做奉献，就不那么容易了。那么，究竟应该如何向李素丽学习呢？同一天发表的本报评论员文章《真心的微笑更动人》，就是回答这个问题的。

评论根据通讯报道的情况指出：“李素丽的事迹感人之处是多方面的。但她给人留下印象最深的，就是她永远真诚的笑脸和对待乘客发自内心的一片真情。”“而这种真诚，无论对于一名社会服务行业的从业人员，还是一位普通的社会成员，都是一种最可宝贵的品格。比之那些强作的笑容和‘职业化’的微笑，只有真心的微笑才具有感人的魅力。”这样就说出了李素丽最动人、最感人之处，也送到了李素丽最值得人们学习的地方。评论最后说：

学习李素丽，核心是学习她那种真正把乘客当作亲人的

真情。服务业是社会的窗口，也是抓社会主义精神文明建设的突破口。要通过学习李素丽的活动，让每一位服务业的从业人员意识到，群众多受一分冷漠，就会多一分委屈和不快；而多受到一分关怀，也就会多奉献一分爱心。正如李素丽所说：“如果在我们的服务中融进真情，这个世界对大家都会增添一分美好。”希望在首都和全国涌现出更多的李素丽，把社会服务质量和精神文明建设水平推进到一个新的高度。

这些论述，不仅对服务行业的从业人员，而且会使从事其他行业的社会成员得到启发和教益。因为，通过对李素丽那些动人事迹的分析和提炼，倡导了一种追求真善美、用诚实劳动争取美好生活的思想道德；颂扬了一种对祖国、对人民、对生活满腔热爱的感情；引导人们在平凡的岗位上奋发有为，实现自己的理想和人生价值。

可以看出，通讯主要报道客观事实，通过生动感人的大量事实，从平凡中见伟大，于细微处见真情，表现了李素丽的精神风貌，对于人们向李素丽学习，起了有力的激励作用。而评论则是在客观事实的基础上，通过分析说理，帮助人们提高认识，引导人们从根本上去学习李素丽那种“岗位做奉献，真情为他人”的品德和精神。

新闻报道主要是传播信息，提供新闻事实，重在真实客观，作者的倾向、感情、意见是包括在事实的叙述之中的。评论则是针对新闻事实，分析说理，直截了当地表明作者的观点。新闻媒介要“以正确的舆论引导人”，就要讲道理、发表意见。意见有有形的，也有无形的。也可以说，新闻报道是无形的意见，新闻评论是有形的意见。因此，新闻宣传既要有报道，又要有评论。新闻报道和新闻评论在统一的思想指导下，互相配合，相得益彰，可以更好地发挥作用。

新闻评论对新闻所报道的重要事件或重大问题，进行分析议论，可以明确地指出新闻报道的思想政治意义，深化报道的主题，进而全面、准确地宣传党的路线、方针、政策。有的评论还可以根据新闻报道中提供的事实，从某个侧面或角度，借题发挥，提出一些引人深思的问题，启发读者。所以，和新闻报道比较，新闻评论的宣传应该更全面，站得更高，看得更远，因而对评论作者在某些方面的要求也应当更高。

第二节 新闻评论的特点

一、强烈的新闻性

和其他新闻体裁一样，新闻评论的首要特征是它的新闻性，这是由新闻传播工具的性质所决定的，也是新闻评论和一般议论文的重要区别。新闻评论的新闻性，主要表现在它所评论的对象，是当前重要的新闻事件和现实生活中需要解决的问题。它的内容是具有迫切的现实意义的。新闻评论可以针对一件新闻事实，或是针对一个事件、一种倾向、一个问题发言，但这些都必须是广大干部和群众最关心、最感兴趣的。我们在选题和立论的时候要有针对性，注意有的放矢，就是这个道理。

就一篇新闻评论来说，有时候是针对新闻报道中的事实或反映的问题发言；有时候在新闻评论中既提供事实，也发表意见；也有的新闻评论，既不包含具体的新闻事实，也不是针对某篇新闻报道，而是就当前存在的某种倾向或某个问题发言，但所有这些情况，都离不开新闻性这个特点。

《人民日报》1990年5月10日发表的《领导干部要学焦裕禄》就是一篇新闻性很强的社论。这篇社论在党的十三届六中全会做出关于加强党同人民群众联系的决定后不久发表，是一篇宣传贯彻这个决定的重要文章。焦裕禄的感人事迹家喻户晓，他的

精神深入人心。但是，焦裕禄已经离开我们二十多年了，时代有了很大的变化，为什么还要强调向他学习呢？而且特别提出领导干部要学焦裕禄呢？这正是贯彻十三届六中全会这个决定的要求，也是端正党风和社会风气的需要。正如社论所指出的，现在一提端正党风和社会风气，群众往往提出先从领导干部做起，这是很自然的。“遗憾的是，现在有些领导干部忘记了党的根本宗旨，忘记了自己是公仆，做出一些使人民很反感的事情，比如以权谋私，官僚主义，在一些党政机关里确实存在，有些还很严重，这样的领导干部虽然只是极少数，但他们的行为损害了党的威信，引起群众的不满。”因此，社论提出，领导干部要学习焦裕禄全心全意为人民服务的精神，学习他深入群众联系群众的精神，学习他的艰苦奋斗精神。社论还强调：

尽管现在国家的形势比五六十年代要好，群众的日子比五六十年代要富裕一些，但是我们面前还有许多困难，在社会主义物质文明和精神文明建设中还存在许多问题，还要靠像焦裕禄这样的人物和精神去鼓舞斗志，振奋人心。人是要有精神支柱的，领导干部更要振作精神，要有一种昂扬奋发的精神面貌。

社论既指出有些领导干部身上的毛病，强调了当前学习焦裕禄的重要意义，同时也有力地支持了许多像焦裕禄那样无私奉献、埋头苦干的好干部。这样就及时地宣传了党的十三届六中全会的精神，也反映了广大群众要求端正党风和社会风气的迫切愿望。

过去有些报纸，常常是主笔晚上看完大样写社论，第二天见报。这样的文章新闻性是很强的，我们现在当然不能一概这样要求。注意时效就是要适时，要考虑社会效果，并不是越快越好。当然，如果该发言的时候不能及时发言，或者评论与新闻脱钩，时过境迁，就会成为“明日黄花”。

现在报纸上各种样式的专栏小言论日渐增多，还有许多配合新闻报道发表的评论，包括编者按、编后等，运用灵活，发言及时，即事明理，由于有较强的新闻性，很受读者的欢迎。

二、鲜明的政治性

新闻评论的政治性，也是决定于新闻传播工具的性质。新闻宣传总要反映一定的观点和倾向，代表一定的阶级、政党或政治集团的利益。有些新闻媒介虽然标榜不偏不倚的纯客观态度，但它们的立场和态度总是会在报道中特别是言论中表现出来。自近代报刊产生以来，中外报刊概莫能外。

我们的新闻媒介，总是公开表明自己的政治立场。作为党和人民的喉舌，有着鲜明的立场和态度。它的评论是代表党和人民的利益发言的，具有鲜明的政治性。早在1948年，革命导师毛泽东在《对晋绥日报编辑人员的谈话》中曾说过：我们必须坚持真理，而真理必须旗帜鲜明。我们共产党从来认为隐瞒自己的观点是可耻的。我们党所办的报纸，我们党所进行的一切宣传工作，都应当是生动的，鲜明的，尖锐的，毫不吞吞吐吐。这是我们革命无产阶级应有的战斗风格。坚持正确的舆论导向，就必须把坚定正确的政治方向放在首位，服从和服务于全党全国工作的大局，任何时候都不能动摇。舆论工作就是思想工作。对于新闻评论来说，更是如此。

新闻评论的政治性，主要表现在它针对那些具有政治意义的问题发言，围绕重要的政治事件以及在贯彻执行党的政策过程中的各种问题，进行实事求是的分析，阐明党的立场和主张。即使是实际工作中的问题，包括业务方面的问题，也要从理论、政策、思想的高度进行分析和评价，而不能就事论事。

1992年初春，邓小平同志到南方考察期间，发表了一系列谈话，涉及我国进行社会主义现代化建设的许多重要问题。《深

圳特区报》从2月20日到3月6日，以编辑部名义，发表了8篇系列评论，题目如下：

《扭住中心不放——猴年新春评论之一》

《要搞快一点——猴年新春评论之二》

《要敢闯——猴年新春评论之三》

《多干实事——猴年新春评论之四》

《两只手都要硬——猴年新春评论之五》

《共产党能消灭腐败——猴年新春评论之六》

《稳定是个大前提——猴年新春评论之七》

《我们只能走社会主义道路——猴年新春评论之八》

这些评论根据邓小平同志讲话的精神，结合深圳特区改革开放以来的经验，以鲜明的观点，为进一步搞好改革开放敲响战鼓，有很强的政治意义和现实意义，发挥了重要的舆论导向作用。

上述评论是论述关系全局的重大政治问题的。有些评论或者说更多的评论，并不是直接论述政治问题或政治事件，但也要尽量从思想、政治的高度对客观事物进行分析，探索其普遍意义。

例如，1990年9月22日《人民日报》关于第11届亚运会闭幕的社论《北京亚运精神光耀神州》，评述的是这次体育盛会，但并不是一般地赞颂亚运会举办的成功和我国运动员所取得的优异成绩，而是经过高度概括，论述了我国人民在筹办亚运会过程中和体育健儿在赛场上所表现出的“亚运精神”。社论把这种精神概括为：

爱我中华，为国争光的精神；

顽强拼搏，争创一流的精神；

团结协作，无私奉献的精神；

放眼世界，博采众长的精神。

社论指出，这是一种“具有强大感召力、凝聚力、鼓舞人奋