

通用大学语文

复旦大学出版社

通用大学语文

主 编 朱东润
副主编 徐 鹏

复旦大学出版社

通用大学语文

复旦大学出版社出版

新华书店上海发行所发行

复旦大学印刷厂印刷

字数 429千字 开本 850×1168 1/32 印张 16.5

1985年8月第一版

1985年8月第一次印刷

印数：1—24,000

书号：10253·016

定价：2.70元

GF54/15

前 言

中华民族是伟大的民族，中国的语言文学是中华民族的伟大创造，是世界文库中最优美、丰硕的一份宝藏，这原是赞说不尽也毋待费辞的。作为新中国的大学生，不论属于文、理、工、农、医等科系，都必须具备相当程度的祖国语文修养。这不仅在阅读书刊，撰写论著，办理文书，从事翻译，进行学术文化交流种种方面都是不可缺少的条件；而且对于培养爱国主义精神、高尚情操，锻炼逻辑思维与形象思维能力，也有着重要的意义。

在过去的大学中，曾经把本国语文作为一门公共基础课在一年级时修习，通常称之为“大一国文”，为这一课程的建设创造了一定的经验和成绩。但应该承认，当时的某些学校，教师和学生，对这门课是不够重视的，常常随便选读、习作几篇文章，敷衍应付，没有取得应有的效果。而实际上，要在短短一年中，对如此丰富多采的内容进行教学，又确是非常不容易的。五十年代以后，这门课被取消了，可能出于减轻学生负担和加强专业分工的考虑。如果仅有课程而无实效，转成赘疣；或者学生在中学阶段已经基本解决了本国语文的阅读、写作能力问题，有关知识已经粗备，这门课程也许确实没有存在价值了，然而，经过二十年左右的实践，事实并非如此。首先，多数入学的大学生，与所谓基本解决阅读、写作能力的水平，还有一段差距，看来只能凭中学阶段的教学来消灭这段距离还不是短时期内所能做到的。何况，随着祖国社会主义精神文明与物质文明建设的发展，以造就高级建设人材为目标的大学生，自

然需要具有较高的语文修养，不能满足于一般的读写水平。许多事例证明，语言文学方面修养的缺陷，将会使大学生的道德情操、专业学习都蒙受影响与限制。因之，近年来有不少大专院校在试验重开语文的基础课，并列为大学自学考试的项目。我作为教育战线的一员老卒，举双手拥护这门老课的新开。至于如何教好、学好，以期取得成效而不流于形式以致流产，则有待于我们老、中、青年的共同努力。编出合用的教材，无疑是其中重要的环节。

本书的编写就是试图为大学生学习这门课程，特别是为自学考试的参加者，提供一种基础的读本。这里还想就如何学习本国语文与本书编写的原则、使用方法谈一点粗浅的体会。

学习语言文学必须以历史唯物论为指导。本书的编排，按照从古到今的顺序，选择各时期具有代表性的、思想性与艺术性统一的作品，并注意到题材与风格的多样化。希望通过系统学习这些作品，能够对祖国语言文学的发展梗概有所了解，看到这些代表作产生的时代背景、历史意义，所蕴蓄的进步思想，反映的社会现实，抒发的真情实感，塑造的瑰奇形象。当然，也要注意它们存在的局限，剔除其中的糟粕。本书中对所选作家作品，都作了简括的介绍、解题，比较详细的注释串讲，以求对读者在上述诸方面有一定的参考作用。限于编者的水平与书本的篇幅，所作解释不可能详备无遗，也不可能没有缺点、错误。希望教师们在讲授中进行补充、纠正；也企盼读者运用马克思列宁主义观点、方法，独立思考，借鉴我们的解释，却不受其拘束，有条件的话，涉猎一些其他文学历史与语言理论的著作，相互参照。

“语言这东西，不是随便可以学好的，非下苦功不可。”（毛泽东《反对党八股》）历史唯物论的一个最显著特点是注重实践，学习语文的最根本道路也是实践，需要下苦功多读、多

写。离开了读和写的实践功夫而专事理论分析、方法指导，实效是不大的。过去私塾老师授课，只教学生死背硬记，不作讲解，当然是不对的；但也可看到不少有成就的作者在年轻时熟读了相当数量的优秀作品，终身受益。近来学校教课，或有过多地进行评论分析，学生自己读得反而少了，体会不深，掌握也不巩固。“你要知道梨子的滋味，你就得变革梨子，亲口吃一吃。”嚼饭喂人，并非善法。希望学生对于本书所选作品，能够全面地泛读，并至少精读其中的三分之一。在比较透彻地理解其内容意义的基础上，反复诵读，体味其精神、脉理、气势、韵趣，熟谙其格调、辞采，这样就有可能融会贯通，潜移默化，自然地提高阅读、鉴赏与写作的能力。书中选录的以不很长的散文、诗歌为主，这是为适应公共课程的需要。读者由此获得基本能力以后，从事其他体裁的文章学习与写作也有条件了。

本书在编写过程中，其他兄弟院校已有若干同类教材出版。我们观摩吸取了它们先进的经验，谨在这里表示谢意；在选材方面，则适当避免各部教材间的相互重复，并非故意立异。我国语言文学的名作如林，美不胜收，尽有选择的余地。我们试求在这一领域中体现一点百家争鸣、百花齐放的原则，以活跃读者的思想，扩大他们的视野。粗糙固陋之处，在所难免，诚恳地期待专家和读者的批评指正

朱东润

一九八四年三月

说 明

一、本书是供大学公共语文课及公共语文自学考试用的参考教材，希望通过阅读历代优秀的诗歌散文作品，培养对祖国语言文学的理解、赏析能力，提高文化素养和写作水平，增强爱国主义感情。

二、本书所选作品以思想性、艺术性统一为标准，注意各时期的代表作，顾及题材的广泛性与风格的丰富多采。在选材方面注意适当避免与同类教材的重复。

三、本书对所选作家作品进行简明的介绍与解题，对古代作品的词句作了比较详细的注释，以便自学。

四、本书所选作品数量较一般课堂时间内实际可能讲授所需的为多，便于在教学中机动选择，一部分作为精读，一部分供学习者略读。

五、参加本书编写的有复旦大学中文系古典文学教研室王运熙、章培恒、刘季高、杜月邨、顾易生、徐鹏、陆树苍、李平、李庆甲、王水照、陈允吉、丁锡根、颜应伯、殷海国、骆玉明、徐志啸、陈尚君诸同志，还有现代文学教研室潘旭澜同志。

目 录

古典文学部分

诗 经	关雎	2
	采薇	3
左 传	郑伯克段于鄢	5
	郑子产相国	9
战国策	苏秦始将连横	13
论 语	学而章	21
	楚狂接舆章	22
	长沮桀溺章	23
	子路从而后章	24
孟 子	有为神农之言者许行章	26
庄 子	逍遥游 (节选)	34
屈 原	山鬼	38
	涉江	40
韩非子	孤愤	44
司马迁	史记·项羽本纪 (节选)	53
	报任少卿书	79
汉乐府	战城南	88
	长歌行 (青青园中葵)	89
古诗十九首	行行重行行	91
曹 操	步出夏门行 (观沧海·龟虽寿)	93
曹 植	杂诗 (仆夫早严驾·飞观百余尺)	96

陶 潜	桃花源记并诗	99
	饮酒(结庐在人境)	103
	读山海经(精卫衔微木)	104
丘 迟	与陈伯之书	106
南北朝乐府民歌	西洲曲	113
	陇头歌辞	115
骆宾王	代李敬业传檄天下文	116
王 维	使至塞上	123
	终南别业	124
李 白	古风(西上莲花山)	126
	蜀道难	127
	陪侍御叔华登楼歌	130
	山中问答	131
	菩萨蛮(平林漠漠烟如织)	131
杜 甫	哀江头	133
	北征	135
	新安吏	143
	登高	145
	登岳阳楼	145
韩 愈	原道	147
	送董邵南游河北序	158
	祭十二郎文	160
柳宗元	封建论	169
	桐叶封弟辨	181
	钴姆潭西小丘记	183
白居易	长恨歌	186
	观刈麦	192
	杜陵叟	194

	钱塘湖春行·····	195
李商隐	安定城楼·····	197
	无题(相见时难别亦难)·····	198
李煜	浪淘沙(往事只堪哀)·····	200
	虞美人(春花秋月何时了)·····	201
欧阳修	朋党论·····	202
	秋声赋·····	206
王安石	本朝百年无事劄子·····	210
苏轼	前赤壁赋·····	217
	后赤壁赋·····	222
	记承天寺夜游·····	224
	江城子(十年生死两茫茫)·····	225
	卜算子(缺月挂疏桐)·····	226
秦观	鹊桥仙(纤云弄巧)·····	228
李清照	醉花阴(薄雾浓云愁永昼)·····	230
	永遇乐(落日熔金)·····	231
陆游	三月十七日夜醉中作·····	234
	临安春雨初霁·····	235
	九月一日夜读诗稿有感走笔作歌·····	236
	秋波媚(秋到边城角声哀)·····	238
	钗头凤(红酥手)·····	239
辛弃疾	摸鱼儿(更能消几番风雨)·····	241
	青玉案(东风夜放花千树)·····	243
	贺新郎(绿树听鹈鴂)·····	244
	水龙吟(举头西北浮云)·····	246
姜夔	齐天乐并序·····	249
宋濂	阅江楼记·····	252
刘基	卖柑者言·····	256

归有光	沧浪亭记·····	259
海瑞	治安疏·····	262
袁宏道	徐文长传·····	277
夏完淳	即事(复楚情何极·战苦难酬国)·····	283
张煌言	甲辰八月辞故里·····	285
顾炎武	广宋遗民录序·····	287
姚鼐	复鲁絜非书·····	291
龚自珍	己亥杂诗(浩荡离愁白日斜·故人横海拜将军·陶潜诗喜 说荆轲·陶潜酷似卧龙豪)·····	297
魏源	海国图志序(节选)·····	302
黄遵宪	哀旅顺·····	307
严复	译天演论自序·····	310
谭嗣同	狱中题壁·····	318
章炳麟	革命军序·····	320
梁启超	少年中国说·····	325
秋瑾	感愤(莽莽神州叹陆沉)·····	334

现代、当代文学部分

鲁迅	狂人日记·····	337
	看镜有感·····	347
	白莽作《孩儿塔》序·····	351
郭沫若	地球，我的母亲·····	355
叶圣陶	稻草人·····	360
许地山	落花生·····	368
闻一多	忆菊·····	370
朱自清	给亡妇·····	374
茅盾	春蚕·····	380
艾青	大堰河——我的保姆·····	402

老 舍	断魂枪.....	408
光未然	五月的鲜花.....	416
张天翼	华威先生.....	418
沙 汀	在其香居茶馆里.....	427
戴望舒	我用残损的手掌.....	442
孙 犁	嘱咐.....	444
杜鹏程	工地之夜.....	454
贺敬之	中流砥柱.....	463
秦 牧	鬣狗的风格.....	467
高晓声	陈奂生上城.....	472
何士光	乡场上.....	484
巴 金	我和文学.....	495
刘宾雁	艰难的起飞.....	501

诗 经

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。现存诗三百零五篇，大约是周初至春秋中叶五百多年间的作品。计分《风》、《雅》、《颂》三类。《风》又称《国风》，共一百六十篇，是《周南》、《召南》……等十五个不同地区的民间歌谣。《雅》共一百零五篇，分《大雅》和《小雅》，是贵族乐章。《颂》共四十篇，分《周颂》、《鲁颂》、《商颂》，是宗庙祭祀歌舞乐章。

《诗经》从不同方面表现了当时的社会生活。对周人建国的经过，经济、政治的发展变化，都有直接或间接的反映；对当时人民的生产劳动及其所遭受的疾苦和反压迫的斗争，尤有广泛生动的描写；对统治阶级残酷剥削的丑恶本质及其内部的矛盾斗争，也有不同程度的揭露。在诗歌创作上，初步建立了现实主义的优良传统。并根据“风”、“雅”、“颂”的不同体裁，运用了“赋”、“比”、“兴”的表现方法。语言基本上以四言句式为主，具有朴素、优美、韵律和谐等特点，有些写景抒情的作品，富有艺术性和感染力。

汉代传《诗》的有鲁、齐、韩、毛四家，鲁、齐、韩为今文经学，今仅存《韩诗外传》，余皆亡佚。清人王先谦辑撰《诗三家义集疏》，三家遗说，略可概见。《毛诗》为古文经学，盛行于东汉以后，郑玄作《笺》，唐孔颖达作《疏》，即今所传《毛诗正义》。宋朱熹作《诗集传》。

关 雎

【解题】《关雎》是《国风·周南》的第一篇，故有“《关雎》为《国风》之始”的说法。《毛诗序》说：“《关雎》，后妃之德也。”现代研究者多认为《关雎》是一首描写男子追求女子的恋爱之歌。诗分三章。首章四句写初恋，二章八句写苦恋的追求，三章八句写追求成功后的欢乐。

关关雎鸠^[1]，在河之洲^[2]。窈窕淑女^[3]，君子好逑^[4]。

参差荇菜^[5]，左右流之^[6]。窈窕淑女，寤寐求之^[7]。求之不得，寤寐思服^[8]。悠哉悠哉^[9]，辗转反侧^[10]。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之^[11]。参差荇菜，左右芼之^[12]。窈窕淑女，钟鼓乐之^[13]。

【注释】

[1] 关关，象声词，雎鸠和鸣声。雎鸠(jū jiū 居究)，水鸟名，即鱼鹰。

[2] 洲，通作州，水中可居之地。这里指河里沙滩，时为水鸟出没栖息之所。

[3] 窈窕(yǎo tiǎo 咬眺)，幽闲美好的样子。淑，品德善良。

[4] 君子，古代对男子的美称。又剥削阶级上层社会的男子也称君子。好逑(qiú 求)，好的配偶。

[5] 参差(cēn cī 岑疵)，长短不齐的样子。荇(xíng 杏)菜，水生植物，圆叶细茎，根生水底，叶浮水面，夏季开花，色黄，嫩叶可食。

[6] 流，求取。之，指荇菜。这句写女子采荇菜。

[7] 寤，醒觉。寐，入睡。两句指男子梦寐间都在想念他所追求的女子。

[8] 思服，思念。

[9] 悠哉，指绵绵不尽的思念之情。哉，语词。悠哉悠哉，犹如“想念呀！想念呀！”

[10] 辗转反侧，形容心事有所思，翻来覆去，睡不安席。

[11] 琴、瑟，皆弦乐器名。古琴五弦或七弦，古瑟二十五弦或五十弦。友，亲近。用琴、瑟亲近“淑女”。

[12] 芼(mào 冒)，挑选拔取。

[13] 钟、鼓，打击乐器名。这句说：用钟、鼓使“淑女”欢乐。

采 薇

【解题】《采薇》是描写边防士兵生活的诗篇，属《小雅·鹿鸣之什》。分六章。前三章写士兵出征、思归不得的心情；四五两章写军中整饬车马、紧张备战的生活；末章以来时风光与归途景物对比描写，不禁悲从中来，哀痛欲绝。

采薇采薇^[1]，薇亦作止^[2]。曰归曰归，岁亦莫止^[3]。靡室靡家^[4]，玁狁之故^[5]；不遑启居^[6]，玁狁之故。

采薇采薇，薇亦柔止^[7]。曰归曰归，心亦忧止。忧心烈烈^[8]，载饥载渴^[9]。我戍未定^[10]，靡使归聘^[11]。

采薇采薇，薇亦刚止^[12]。曰归曰归，岁亦阳止^[13]。王事靡盬^[14]，不遑启处^[15]。忧心孔疚^[16]，我行不来。

彼尔维何^[17]？维常之华^[18]。彼路斯何^[19]？君子之车^[20]。戎车既驾^[21]，四牡业业^[22]。岂敢定居？一月三捷^[23]。

驾彼四牡，四牡騤騤^[24]。君子所依，小人所腓^[25]。四牡翼翼^[26]，象弭鱼服^[27]。岂不日戒^[28]？玁狁孔棘^[29]。

昔我往矣，杨柳依依^[30]。今我来思^[31]，雨雪霏霏^[32]。行道迟迟^[33]，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀！

【注释】

[1] 薇，野生豆科植物，又名野豌豆，初生时可食。

[2] 作，指初生。止，语末助词。

[3] 莫，今“暮”字。

[4] 靡室靡家，征人久戍在外，远离妻子，旷男怨女，无室家之乐。

[5] 玁狁(xiǎn yǎn 险允)，字或作“猃狁”。我国古代北方的民族。春秋时称北狄，秦、汉时称匈奴。

[6] 不遑，不暇，即没有闲功夫。启居，古人席地而坐，坐时两膝着地，臀部贴在小腿上叫“居”或安坐；腰伸起，臀部不着小腿叫“启”，与跪同义，即危坐。

- [7] 柔，柔嫩。比“作”进一步生长。
- [8] 烈烈，犹炽烈，形容忧心如焚。
- [9] 载，则、又。载饥载渴，犹如则饥则渴或又饥又渴。
- [10] 戍，守卫边疆。定，防地不时变换，没有定所。
- [11] 使，使者。聘，探问。这句说：没有专使回去代士兵探问家室。
- [12] 刚，坚硬，指薇已变老。
- [13] 阳，天暖。十月为阳，犹言“十月小阳春”。
- [14] 靡盬(gǔ古)，没有止息。
- [15] 启处，与“启居”同义。
- [16] 孔，甚、很。疚(jiù旧)，病、痛苦。
- [17] 尔，借为“茱”，花盛开的样子。
- [18] 常，借为“棠”，即棠梨树。华，古“花”字。
- [19] 路，借为“辂”，指高大的车。斯，是。
- [20] 君子，这里指将帅。
- [21] 戎车，兵车。
- [22] 牡，雄马。业业，高大、强壮的样子。
- [23] 捷，接触、交战。三捷，谓多次打仗。
- [24] 骩(kuí挨)骩，雄壮、威武的样子。
- [25] 君子二句：依，即乘战车。腓(féi肥)，庇，掩护隐蔽。周代战争，将帅(君子)乘在战车上，步卒(小人)藉兵车以蔽矢石。
- [26] 翼翼，谓战马训练有素，行列整齐。
- [27] 弭(mǐ米)，弓两端缚弦的部位。象弭，用象牙装饰弓端的弭。服，借为“箛”，箭袋。鱼服，用鱼皮做的箭袋。象弭鱼服，示其名贵。
- [28] 日戒，敌情紧张，天天都要警惕戒备。
- [29] 棘，荆棘。棘手难办，有不易对付之意。一说：棘，同“亟”，犹说紧急。
- [30] 依依，依借为“殷”，“殷殷”，茂盛的样子。一说：指柳条随风披拂，有不胜依恋的样子。
- [31] 思，语末助词。
- [32] 霏霏，大雪纷飞的样子。
- [33] 迟迟，归途遥远，行军迟缓。

左 传

《左传》是我国第一部叙事详细完整的历史著作。书名本为《左氏春秋》，晋杜预把它和孔子的《春秋》合在一起，用它来解释《春秋》，称《春秋左氏经传集解》，省称《左传》。作者相传是春秋末年鲁人左丘明。现代一般研究者都认为它是战国初年（前五世纪）魏国史官的作品。

《左传》记录了自鲁隐公元年（公元前722年）至鲁哀公二十七年（公元前468年），共二百五十五年内周王朝及各诸侯国家间的某些重大历史事件。对于统治集团的内部矛盾、大小统治者荒淫残暴的罪行和他们所造成的战乱给人民所带来的苦难，书中都有比较真实的反映，具有一定的进步意义。在写作技巧上，《左传》叙述大的战役及复杂的事件有条不紊，繁简得当，又善于从人物的语言、行动和其他细节中塑造形象，突出性格，因此它的艺术价值一直为后人所推崇，对后代的历史著作和叙事散文，有相当大的影响。

郑伯克段于鄢（隐公元年）

【解题】 本篇所叙述的是发生在鲁隐公元年（公元前722年）的一个历史事件。这里生动地刻划了这场统治阶级内部钩心斗角的斗争的全过程。“郑伯克段于鄢”原是《春秋》的一条经文，字面的意思是：郑伯在鄢这个地方打败了他的弟弟共叔段。郑是伯爵，故称郑伯。