

周殿福 编著



艺术语言发声基础

YISHU YUYAN FASHENG JI CHU

艺术语言发声基础

*

中国社会科学出版社出版

新华书店北京发行所发行

河南第一新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 11½印张 251千字

1980年5月第1版 1980年5月第1次印刷

印数 1—30,500册

统一书号: 9190·012 定价: 0.96元

内 容 提 要

本书共分十章。书中根据汉语语音特点，用语音学原理阐明艺术语言发声要领，同时批判地继承前人积累的传统发声方法，以语音学知识加以科学解释，澄清某些不正确的学说。作者提出的锻炼方法，是根据多年教学实践的成果，并结合民族发声法进行，锻炼的次第由简单到复杂，由分析到综合，对于艺术语言工作者的练声具有指导作用，并为进一步建立完整而系统的艺术语言基本功提供了初步的基础。

前 言

我国的艺术语言工作者，特别是戏曲和曲艺演员，经过多年的舞台艺术实践，在发声方法和语言运用上，积累了丰富的经验，不断地提高了我国艺术语言的表现技巧。但是，在运用方法上，常常是根据个人在实践中的体会摸索而来，不单是因人而异，众说纷纭，而且也没有能够把那些行之有效的方法总结出来。所以，直到现在还缺少一套比较完整而系统的锻炼艺术语言的基本功，以致演员在练声时无所依据。这本小书的目的，就是试图初步解决这个问题，起个抛砖引玉的作用。作者相信，经过艺术语言工作者和语言学工作者的共同努力，根据汉语的特点，制定一套锻炼艺术语言方法的基本功，以适应演员掌握语言的声音和技巧的需要，是完全可能的。

这里所说的艺术语言，应该包括所有不同艺术形式的说唱。它不仅包括用普通话表达的话剧、电影、京剧、曲艺的语言，不同的地方剧种和曲种，也应该包括在内。就是广播语言和解说语言，由于它们的报导稿和解说词都是来自书面语，在语言的发声和意义的处理上同样需要加工，因而也应列入艺术语言的范畴。我们所以这样讲，主要根据是他们都是用的汉语，虽然普通话和方言之间在字音的读法上有所不同，但在字音的构造上是基本相同的，对吐字归音和字正腔圆的要求也大致一样。因此，同样的发声练习法应该可以适用于不同的剧种和曲种，只不过在嗓子的运用上略有差异而

已。不过，这本小书所讨论的范围以话剧和电影语言为主，有时也涉及到京剧和昆曲的一些发声方法。有了话剧和电影语言发声做为基础，对于建立完整的艺术语言基本功，或许能够起到启蒙的作用吧。

这本小书，以语音学知识为指导，说明艺术语言的发音要领，并澄清前人在发声术语解释上的混乱，以便吸取前人有益的经验，使它更好地为今天的艺术语言服务。根据汉语的特点，这本小书提出的锻炼顺序，按照音、字、词、句、段五个重点进行：

音——指元音和辅音而言，它们是构成语言的基本元素。只有首先把它们读得准确、响亮、鲜明、生动，语言的表达才有了物质基础，才能清楚而正确地表现出语意和感情。没有理想的元音和辅音，便说不出生动活泼的台词。所以，元音和辅音的锻炼，是语言基本功的基础，必须从它开始练起。

字——字已经不是一个单音了，而是由几个音素结合而成的一小节声音，它代表着一定的意义（也可能就是一个词）。练好了的单元音和单辅音，处在字音中间还要发生一些变化。每个音素在字音中如何读法，对于字音的响亮度和清晰度大有关系。这一阶段的锻炼，应该在练好单音的基础上，进一步读响读准每一个字音；利用字音的锻炼，掌握吐字归音的技巧，为词和句的读音打下良好的基础。

词——词是由一个或几个字音组合而成的。字在词或词组里，有的和单字读音相同，有的却发生一些改变。这种情况，是根据词的读音的需要而产生的，所以字音一定要按照词的语音规律去读，不然就会失去词的自然节奏。因此，这个阶段的锻炼不仅要求字音清楚，更重要的是掌握重音的基

本格式，使每一个词或词组中的重音都能按照正确的位置和轻重等级读出来，以改变生活语言里重音不突出的习惯。只有词的重音锻炼有了稳定的习惯，在应用到句子里时，语意中心才显得明朗。

句——语句锻炼的重点仍应放在重音上。因为一个语句常是由几个词组成，由于词在句子里地位的不同，词的轻重程度也就随着变化。语句的锻炼就是要体会这个变化跟语意和感情的关系，同时也不能忽略轻重和长短的关系。在句子锻炼的过程中，特别要注意逻辑重音的位置和轻重程度，这是语意和感情表达的重要因素。只有位置准确，语意才能准确；只有轻重适度，感情的表达才能妥帖实在。

段——片段的锻炼是语言表现的各种因素的综合锻炼。在这个阶段中，在声音高低、长短、强弱和音色的运用上，在重音、停顿和语调的处理上，都应该掌握一定的技巧，能够分辨出生活语言和艺术语言的不同之处，懂得艺术加工的手法。在处理片段的过程中，首先要细致而精确地找出片段的中心思想。只有正确地把全部文字的意思和中心思想紧密地联系起来，语言的各种因素才能自然地配合起来，说出的话才使人感到真实可信。

我们把语言的锻炼有重点地分段练习，有它的好处：一来可以把最基本的东西（声音）锻炼瓷实，使声音的锻炼贯彻始终；二来用循序渐近的办法，可使演员有步骤、有计划地逐渐深入和提高，易于全面掌握和运用语言的各种因素，在锻炼中可体会到每一因素在语言表现上的作用，以便利用这些因素进行艺术加工。这只是从发音的理论上进行安排的。这种安排是否适宜，还有待艺术语言工作者在实践的效果中来证实。作者在这方面的经验很少，缺点和错误都在所

难免，因此诚恳地希望读者批判和指正，为建立一套完整而系统的艺术语言基本功而共同努力。

这本小书的写成，应该特别感谢作者的老搭档吴晓铃先生。我们共同从事于这项工作多年，他一直督促作者把这本小书写出来。他细心地读了原稿，提出的大部分意见我都采纳了。还应该感谢王晓棠、王辅世、冯葆富、吴宗济、李伯纯、时彘六位同志，他们分别看了全部或部分内容，提出了不少宝贵的意见。还要感谢杨力立和岳珺玲二位同志，这本小书的插图都是她们绘制的。

目 录

前 言

壹 演员必须学好普通话用好拼音字母	1
一、推广普通话是一项重要的政治任务	1
二、实现汉语规范化的重大意义	2
三、艺术语言工作者是一支推广普通话的强大队伍	4
四、要学好普通话必须不断地锻炼	5
五、克服思想障碍才能学好普通话	7
六、汉语拼音字母是说好台词的工具	9
贰 发声器官的构造、功能和运用	15
一、发声器官的构造和功能	16
(一) 呼吸器官	16
(二) 喉头和声带	21
(三) 喉腔、咽腔、口腔和鼻腔	27
二、发声器官的运用和锻炼	30
(一) 嗓子要不要锻炼	30
(二) 呼吸方法	40
(三) 声音的高低和呼气的配合	52
(四) 音色的变化和共鸣腔的运用	57
(五) 上部共鸣和下部共鸣	63
(六) 语言的造型	68
(七) “倒仓”	75
(八) “塌中”	82

(九) “喊嗓”	85
(十) “吊嗓”	93
(十一) “洋嗓子”和“土嗓子”	99
(十二) 嗓子的保护	106
叁 要练好每个元音和辅音	110
一、元音和辅音的区别	110
(一) 元音的性质和分类	110
(二) 辅音的性质和分类	116
二、如何练好元音和辅音	121
(一) 练好元音和辅音是读好台词的基础	121
(二) 元音的响度和口腔的开度	122
(三) 发音偏后的问题	124
(四) 窄元音宽发	125
(五) 圆唇元音的读法	127
(六) 锻炼清辅音要加强蓄气	128
(七) 要把浊辅音读响	130
(八) 发擦音要注意节制气流	132
(九) 锻炼塞擦音要把力量用在开头	132
(十) 发舌尖后辅音要注意嘴上的毛病	133
肆 字音结构和如何念好字音	135
一、字音结构	135
(一) 音节和字音	135
(二) 字音的组合	136
(三) 声、韵、调是字音的三个组成部分	138
(四) 声调的变化	152
(五) “啊”字的变音	158
二、如何念好字音	160

(一) 什么叫“吐字归音”	161
(二) 演员必须正确认识字音结构	163
(三) “字头”是整个字音的着力点	167
(四) “字腹”是字音中最响亮的音素	157
(五) 要认清“字尾”的性质	179
三、普通话的韵母和“十三辙”	188
(一) 什么叫“辙”	188
(二) 普通话的韵母和旧“十三辙”的韵辙	190
(三) 现代京剧采用的新“十三辙”	195
(四) 一些常用的韵辙	200
四、“尖字”和“团字”	206
(一) 什么叫“尖字”和“团字”	206
(二) 旧京剧里的尖团字	209
(三) 不分尖团无损于京剧的特点	210
(四) 声韵的结合和尖团字	212
五、普通话语音和“上口字”	214
(一) 什么叫“上口字”	214
(二) 有哪些字音属于“上口字”	215
(三) “上口字”是从哪里来的	217
伍 普通话里的轻声和艺术语言里的“吃字”	221
一、普通话里的轻声	221
(一) 轻声的变化	222
(二) 轻声在区别词义上的作用	224
(三) 常用的一些轻声词	225
二、艺术语言里的“吃字”	226
(一) 艺术语言不能是纯生活语言	228
(二) 轻声字太多是“吃字”的主要原因	227

(三) 轻声在艺术语言中的处理	232
(四) 加强舌肌的锻炼	235
陆 普通话里的“儿化”韵和曲艺里的“小辙儿”	238
一、普通话里的“儿化”韵	239
(一) “儿化”韵的分类	239
(二) “儿化”韵合并的依据	244
(三) 哪些词应该“儿化”	246
(四) “儿化”韵的功能	248
二、曲艺里的“小辙儿”	251
(一) “儿化”韵的归辙	251
(二) 在艺术语言中如何处理“儿化”韵	254
柒 重音和重音的处理	259
一、普通话里的重音	260
(一) 词的重音	260
(二) 语句重音	264
二、重音的处理	268
(一) 重音的语音表现	270
(二) 词的重音的处理	274
(三) 语句重音的处理	277
捌 语言的停顿和艺术语言的“气口儿”	284
一、语言的停顿	284
(一) 为什么语言要有停顿	284
(二) 标点符号的表时和表声的作用	286
二、艺术语言的“气口儿”	293
(一) 艺术语言工作者要善于运用语言的停顿	293
(二) 停顿和换气	297
玖 语调和朗诵	304

一、语调	304
(一) 构成语调的因素	304
(二) 语调在语言表达中的作用	306
(三) 基本语调	308
(四) 口气语调	309
(五) 文章里的语调处理	313
二、朗诵	315
(一) 要深入理解细致分析作品的思想内容	316
(二) 朗诵的作用	318
(三) 语言技巧方面的几个问题	321
(四) 最忌讳矫揉造作的语调	326
(五) 适当配合外部动作	329
(六) 朗诵锻炼材料的安排	332
拾 话剧语言和电影语言	337
一、话剧和电影在语言处理上的异同	338
二、话剧和电影在语言中存在的问题	343
(一) 分析和理解作品的问题	344
(二) 语言基本功的问题	345
三、话剧和电影的语言基本功	346
附录: 本书所用标音符号说明	349

壹 演员必须学好普通话 用好拼音字母

一、推广普通话是一项重要的政治任务

学好普通话，是艺术语言工作者^①义不容辞的责任。因为我们不仅是普通话的使用者，而且是普通话的宣传者，我们的语言起着示范作用，是观众和听众学习普通话的榜样，因此理所当然地应该首先使自己的语言规范化。

1955年10月，在北京召开了现代汉语规范问题学术会议，明确提出了推广普通话和汉语规范化的任务。1956年2月，国务院发布了关于推广普通话的指示，提出了大力推广以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作为语法规范的普通话。

全国人民响应党和政府的号召，开展了学习普通话的群众运动。在以汉语拼音字母为工具，帮助认识汉字、扫盲工作和推广普通话等方面，取得了很大的成绩。正当推广普通话形成高潮的时候，毛主席又发出了“一切干部要学普通话”的号召。周总理也强调指出：推广普通话“是一项重要的政治任务”，“汉语拼音方案的制定是中国人民文化生活中的一件大事”。经过这个群众运动，大部分方言区的城市

① 这里所说的艺术语言工作者，是指用普通话说唱的话剧、电影、京剧、昆曲、曲艺演员和广播员，不包括用方言说唱的地方剧种演员。

和农村中，越来越多的人都能以普通话为工具，交流思想、交流经验，基本上改变了过去那种由于方言分歧而在生产建设中引起误会、造成损失的局面。这对社会主义革命和社会主义建设事业起了积极推动作用，并为汉字彻底改革，走拼音化道路创造了有利的条件。近数年来，人们对于推广普通话的重要意义有了进一步地认识，因而对于学习普通话的要求也就更加迫切，全国各地出现了许多生动的事例。文字改革委员会和中央人民广播电台为满足人民群众学习普通话的需要，近年来曾三次联合举办“汉语拼音讲座”，重播了汉语拼音字母，便利了全国各地的学习。然而我们也应该看到，在人们的口中还存在着程度不等的方言色彩，还没有达到标准语音的普通话，还需要我们进一步地努力。同时，由于种种阻力和干扰，那些纯正普通话尚未巩固的人，难免产生回生现象。在以华主席为首的党中央一举粉碎“四人帮”之后，在向“四个现代化”进军的新形势推动下，为了加速提高全民族的科学文化水平，促进“四个现代化”，推广普通话的任务越发显得紧迫了。我们艺术语言工作者为了做好普通话的宣传员，要加倍重视普通话的学习，为艺术语言的纯洁和健康而努力。

二、实现汉语规范化的重大意义

汉语是全世界历史最悠久、富有音乐性和表现力的语言之一，是全世界使用人口最多的一种语言。我国有百分之九十以上的人口说汉语，各兄弟民族之间也大部分以汉语作为互相交际的语言，在国际上，有许多朋友会说汉语，尤其是解

放以后,由于我国国际地位的提高,各国学习汉语的朋友日益增多。因此我们可以这样说:汉语是世界上最发达的语言之一,它的使用范围越来越广。然而由于历史的原因,汉语方言的分歧还严重地存在着,还没有达到完全统一。所以,虽然都是以汉语作交际工具,但由于方言的差别,彼此之间不一定能全部听懂。就是外国朋友学说汉语,也常是根据他们所接触的方言而学到不同的方音,有的会讲山东话,有的却讲上海话,这就是因为汉语的读音没有统一标准的原故。没有一个规范的语言,严重地阻碍了社会经济的发展和人民生活水平的提高。解放以来,由于政治、经济、文化生活的迅速发展,对汉语规范化的要求显得一天比一天迫切。规范的普通话和元、明、清以来的“官话”不同。“官话”虽然也是以北方话为基础方言、以北京语音为标准音的一种语言,并且已经有了几百年的传播,逐渐渗入各个方言区域(如上海官话、湖南官话等),在人民中间有了一定的基础,但它只是历史演变的结果,还没有形成全国人民所公认的普通话,不是规范的语言。它既不是完整的北京语音系统,也不是某个方言的语音系统,而是北京语音夹杂着许多方言色彩的语言。这样的语言是无法学习的,也是不容易全部听懂的。我们这样大的国家,人口如此众多,方言如此复杂,全国人民空前团结,必须有规范化的语言做为全民族的共同语,才能适应社会发展的需要。和“官话”不同,今天的普通话,在语音、语法、词汇各方面都有了明确的规范。离开完整的北京语音系统,掺杂方言成分,那就不能算是规范化的普通话。因此,我们要学到正确的普通话,就必须严格按照规范化的北京语音进行。为了促进汉语规范化,首先要注意自己语言的规范,避免那些不合乎规范的语音在台词中出现。

三、艺术语言工作者是一支 推广普通话的强大队伍

学习和推广以北京语音为标准音的普通话，是我们每个人肩负的责任，各行各业都应该随时随地地学习它和宣传它。艺术语言工作者尤其应该是学习和推广普通话的模范，促进汉语规范化的标兵，这是历史传统赋予我们的政治任务。近几十年来，有一些艺术语言（例如话剧、电影、广播等语言），一开始就采用以北京语音为标准音的普通话，而不采用方言。尽管艺术语言工作者来自全国各地，在生活中操着自己的方言，但当他们说唱或广播时，却尽量按照北京语音进行工作，这对汉民族共同语的形成作出了重要的贡献。

艺术语言工作者人数众多，他们每天都在向广大的听众和观众作口头示范，有无数听众和观众有意识地或无意识地在向他们学说普通话，语言的影响面甚广。有的人有这样的反映：“推广普通话，毛主席有指示，群众有要求，广播、电影有样板，我们有责任”。这样一来，对于艺术语言工作者的普通话的要求标准也必然要高于一般人。他们的语言应该是纯正的、健康的、规范的，应该是人民群众学习普通话的可靠的老师。

艺术语言是传达艺术作品内容的，它应该收到深刻教育人民的效果。要达到这样的要求，首先要使观众听懂、看懂。如果我们的艺术语言是五方杂音，不仅不能正确地传达作品内容，而且影响情节的协调，损害艺术的完整性。相反

地，要是艺术语言工作者都能用正确的普通话语音进行说唱或广播，不仅对艺术本身增加语言的表现力，对于推广普通话，实现汉语规范化，以及中国文字走拼音化的道路，都具有重大的作用。

四、要学好普通话必须不断地锻炼

在过去的二十多年中，艺术语言工作者在普通话推广工作中，无疑地起了很大的作用。但是他们的地位和一般人不同，他们既是使用者，又是宣传者。如果说一般人学说普通话，只要能以普通话做为交际工具就算达到目的，那么对于艺术语言工作者来说，则远远没有完成任务，他们将失掉做为普通话的可靠老师的资格。也就是说，艺术语言工作者的普通话一定要说得很纯正，他们的语音必须是标准的北京语音，他们的语言必须是规范化的语言。按照这个要求，我们认为，直到目前在语音规范上仍然存在着一些问题。

观众听不懂演员的台词是最大的损失。当然听不懂的原因很多，例如“吃字”，声音打不出去，语音杂乱不纯等。语音杂乱不纯，不仅影响台词的清楚，使听众不能全面了解作品的内容，对于语言的表现力，以及人物创造的鲜明性，也会受到很大的限制。最近我们看了一个话剧，全体演员都用北京语音的普通话读台词，只有一位演员用方言说台词，而且方言说得很地道。这就显得很特殊了，使人感到整个戏在台词方面很不和谐。

从目前艺术语言中存在的问题来看，主要表现在语音上。有一些老问题依然存在，例如 n、l 不分，zh、z 不分，—n、—ng