

選續三百首詩書

【清】余庆元 选编
蔡义江 卢 炘 校点



唐詩三百首續選

【清】余庆元选编

蔡义江 卢 炘校点



1130564

浙江古籍出版社

责任编辑 俞驾征

封面设计 凌瑛如

封面题字 姜东舒

唐诗三百首续选

(清) 余庆元 选编

蔡义江 卢 旸 点校

*

浙江古籍出版社出版

(杭州武林路125号)

浙江新华印刷厂印刷

(杭州环城北路41号)

浙江省新华书店发行

开本787×1092 1/32 印张9.5 插页2 字数130000

1988年1月第1版

1988年1月第1次印刷

印数：1—42000

ISBN 7-80518-011-3/I·7

统一书号：10347·56

定 价：1.65 元

12180/52

前 言

“自来选唐诗者，每失之于繁杂，惟蘅塘退士所编《三百首》最为简当。其有未备者，僭仿其例，编为《续选》。”这是于庆元编《唐诗三百首续选》“例言”中开头的话，说得也很简当。

《唐诗三百首》之成为以后的家塾课本、至今家喻户晓的书，“简当”二字，说出了它的原因。记得夏瞿禅（承焘）师在世时常说，“选诗宁缺毋滥，宁可漏选好诗，也不可选入平庸的、低劣的诗。”我们现代人评诗的优劣标准，已经与封建时代的人很不一样了。在我们看来，《三百首》中有些诗是颂圣的、应酬的、消极的，算不上好诗。但这只能从今昔时代不同、观念差异去理解，并非选者不辨诗的好坏。从那个时代文人的评诗标准来看，《三百首》里入选的确实都是佳作，并没有哪一首是坏诗；唐代的名家名篇，也多数都已入选，这都很不容易。当然，能做到

这一点，并非孙洙（蘅塘退士）个人的功劳。因为，一代诗的好选本的出现，必须先要有许多前人成果的积累。唐诗，不但自身成就高，历来对它的研究、整理的人也最多，所以成果最大。康熙年间，以曹寅领衔、集体编纂的《全唐诗》已经刻行，加上宋以后各种唐诗的选本、注本、评本，以及有关的诗话、诗学的书特多，这些成果和经验，都为出现一个最宜普及的、简当的唐诗选本提供了十分有利的条件。孙洙在编《三百首》的乾隆年间，并不见知于世，可说是个名不见经传的人物。虽然他中过进士，做过直隶（今河北）、山东知县，《无锡县志》有“晚年归里，以吟诗作书自娱，著有《蘅塘漫稿》”的记载，但在清代诗坛上，他毕竟是默默无闻的。看来，他虽能吟咏，未必是作诗的高手。但这并不妨害他能编出一本最广为流传的唐诗选本来。也许可以说，正因为他爱好诗而不成家，才有可能编出这样的书来。若是诗坛名家，倒反而可能门户之见太深，所好有偏，你尊唐，他宗宋；你主神韵，他尚性灵；推崇王孟的，不爱杜白；强调学问根底的，反对兴会神到，很难心平气和，兼收从俗。王渔洋专录盛唐王维以下四十三人诗歌的《唐贤三昧集》即此例。有的选本如沈归愚《唐

诗别裁集》，虽收录面较广，选得也很不错，但要作为家塾课本、群众性的普及读物，一千九百多首的数量，显然是太多了，且总不免“失之于繁杂”。这样，以启蒙为目的的《三百首》便以其“简当”的特点，拥有了最多的读者。“俾童而习之，白首亦莫能废”（原序），孙洙的期望，可以说是实现了。

当然，《三百首》的选诗并非是无可挑剔的；三百首的数量，也不是绝对不宜再多，一种课本即使分量合适，也可以为了满足不同程度者继续提高的需要而再有补充教材，《三百首》同样可以有一本数量相当的《续选》。我们说《三百首》选得“简当”，各家各体都有所照顾，但不能说它已包括唐诗的所有风格流派、题材体裁。它的选材范围，偏重描写生活琐事、个人情怀之作，并以比较浅显、容易引起兴趣或篇幅不太长的诗为主。所以长诗只收白居易《长恨歌》、《琵琶行》等极少几首，如杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》、《北征》之类长篇体裁就都不收。

“为时而著”、“为事而作”的诗歌，如杜甫“三吏三别”、白居易讽谕诗一首也没有。李贺，被排斥在外，大概因为他是“鬼才”的缘故吧！张若虚《春江花月夜》，委婉旖旎，易于成诵，该当可以选录，却

也遭到遗弃……总之，可增补的诗不少。这样，在《三百首》刊行之后，不到四分之三世纪，就出现了于庆元的《唐诗三百首续选》。

《续选》增补《三百首》之所未备，而仿效其例，继续保持原选通俗读本的特点，所以长篇体裁也只补元稹《连昌宫词》，仍不选老杜《奉先咏怀》诸作，但忽略重要题材的倾向有所纠正。综观全书，所收的极大部分都是《三百首》未备的名家名篇，至如上述杜白反映民瘼时事的代表作，张若虚、李贺等独具艺术匠心的佳构，都有所采录。《三百首》收诗家七十余人，《续选》又新增五十余家。将前后两编合在一起，从选录脍炙人口的唐诗而言，几近无憾。同时，自唐至清，虽历时千载，但诗歌创作所采用的体裁形式并未改变，所以，清人有丰富创作实践经验为基础的唐诗选本，自有其今人选本所不能替代的特殊价值。

在未见《续选》之时，总觉得唐诗之精华已被蕲塘退士选择得差不多了，待到读过《续选》才感到《三百首》遗珠之多。这里不妨只分五言、七言列举一些《续选》中所补选诗的句子，来证明我们的话并非夸大。五言如：

“落日照大旗，马鸣风萧萧。”（杜甫）

“村落通白云，茆茨隐红叶。”（钱起）

“微雨众卉新，一雷惊蛰始。

田家几日闲，耕种从此起。”（韦应物）

“一丛深色花，十户中人赋。”（白居易）

“医得眼前疮，剜却心头肉。”（聂夷中）

“日气含残雨，云阴送晚雷。”（杜审言）

“山从人面起，云傍马头生。”（李白）

“日落江湖白，潮来天地青。”（王维）

“草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻。”（王维）

“江月随人影，山花趁马蹄。”（张谓）

“野渡花争发，春塘水乱流。”（李嘉祐）

七言如：

“江畔何人初见月？江月何年初照人？”（张若虚）

“屈平词赋悬日月，楚王台榭空山丘。

兴酣落笔摇五岳，诗成笑傲凌沧洲。”（李白）

“黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。”（李贺）

“丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心。”（杜甫）

“返照入江翻石壁，归云拥树失山村。”（杜甫）

“细雨湿衣看不见，闲花落地听无声。”（刘长卿）

“云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。”（韩愈）

“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥？”（白居易）

“溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼。”（许浑）

“此日六军同驻马，当时七夕笑牵牛。”（李商隐）

“庭树不知人去尽，春来还发旧时花。”（岑参）

“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。”（王昌龄）

“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。”（李白）

“此曲只应天上有，人间能得几回闻？”（杜甫）

“更催飞将追骄虏，莫遣沙场匹马还。”（严武）

“江春不肯留行客，草色青青送马蹄。”（刘长卿）

“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中？”（杜牧）

“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”（杜牧）

所举近体居多，古体有通篇甚好而难以句摘者，读者检阅自知。

于庆元（1812？—1860），清史无名，他是比孙洙更不被世人所知的小人物。我们只是从《续选》署名及题序中知道他的号叫复斋，润州金坛县（今属江苏省，在常州西面）人。道光十七年丁酉（1837），曾客游任城（今山东省济宁市），从前辈许琳詠亭先生师游，并请许为其《续选》作序。许序称“其为学深纯，而行修谨，他日所造，必有卓卓可见者，尤余之所深望也”云云，显然是长者勉励后生小子的口气。估计于庆元当时不过二十五六岁。以此推算，他应该出生在嘉庆十七年壬申（1812）前后。此外，《金坛县志》卷九之一及二十三倒有一条资料提到

他：“于庆元，附贡试用训导。城陷，母王氏自经，命妻史氏投缳。庆元阖户将自尽，贼至，大骂不屈死。赐恤如例。”所谓“贼”，是指太平天国起义军。1860年，太平军消灭清军江南大营，攻克常州、苏州。金坛毗邻常州，“城陷”也当在这一年。庆元死时，大概还不到五十岁。他一生没有中过举、做过官，许琳曾说到他因迫于生计而失去应试的机会：

“龚季思学使欲以选贡待之，而复斋以负米山左，未及与试。”可见，家境也是贫困的，他选诗比较注重指陈政事弊端、关心民生疾苦之作，是十分自然的。但同时他又仇视农民造反，所以在太平军攻占他家乡时，发生了所谓“一门忠烈”的悲剧，这又可见他受封建统治阶级精神奴役之深。这一点，我们从《续选》中也可以找到迹象。

《续选》没有《三百首》那样幸运。它在道光年间问世之初，大概社会效益还不错，连续刊行过好几版，后来却遭到了冷落，至今知道它的人已经很少了。原因可能是多方面的，其中社会变动恐怕有很大的关系。《三百首》产生于统治者大力提倡学术的“乾隆盛世”，而在此之前，还没有一本适合向儿童传授唐诗的课本，《三百首》应运而生，沾了时代很

大的光。《续选》编于《三百首》既风行之后，且不说人们一般心理状态往往把后来借原选之名而续编的书看成是“附骥”的东西而不予重视，社会风气也完全改变了。《续选》刊行三五年后，鸦片战争爆发，中国历史进入了灾难深重、变化急剧的半封建半殖民地时代，旧文化开始发生危机，诗界也在呼吁革命，倘有人果真如许琳所说“诗则步武三唐”，也已经吃不开了。《续选》很快被人忽略、遗忘，实在不能归咎于书的本身。但时至今天，倒应该让它重见天日了。

我们见到的《续选》本共三种：

①道光十五年希文堂刊本——浙江省图书馆藏；

②道光十七年经济堂刊本——私人藏；

③道光十七年粤东集益堂校刊本——温州市图书馆藏。

兹以讹误最少、收诗最多的集益堂本为底本，校以希文堂本、经济堂本，并参照《全唐诗》、《唐人选唐诗》、《唐五十家诗集》、《文苑英华》、《唐诗品汇》、《唐诗别裁集》及有关诗人的别集、其他选本，勘核订正。凡有参考价值者，均列入校记，间有扼要申说。为求简明，常常只列一二种书名以示异

同。原本文字属明显错误者，一径改正，不加说明。

《续选》“例言”中提到“两选”（《唐诗三百首》和《唐诗三百首续选》）合有一百二十五家。经查对，希文堂本和经济堂本在《续选》中补收了四十八家，合《唐诗三百首》原七十七家，恰是其数。唯集益堂本多收四家，亦多收五首诗；当是复斋重刊时自己增补的。复斋从原一百二十五家中选定七十二家，认为“确有考据者”，分别集有小传。今又另补写了五十三家（标上“*”记号），并皆分布各家首出诗作名下，以便阅读。

点校谬误之处，敬请专家和读者指正。

承俞驾征同志耗费不少精力审核原作和校文，并对新补作家小传作了修改补充，在此，谨致衷心谢意。

蔡义江 卢 炯

1987年初夏于北京——温州

续选唐诗三百首序

圣人论诗，由兴、观、群、怨而归于事父、事君，所以使人各得夫性情之正而已。有唐三百年，自李、杜、王、孟，以迄韩、柳、元、白，降至晚季诸家，虽所尚各殊，要不外乎斯旨。特审别体裁，俾趋正轨，是在编诗者之责焉。近今所行唐诗诸选，当以蘅塘先生所编《三百首》为最善本。第限于篇幅，名作多遗，学者不能无憾。今春读《礼》任城寓中，润州于生复斋请业于余，寻论之余，文则胎息八家，诗则步武三唐，即目为不易，方继出其所续选三百首以相质。阅之，简括精当，体裁一出于正。凡原选所遗名作，兹已悉登。且前列诗人小传，于初、盛、中、晚，升降源流，亦已略备，不禁叹为实获我心，而允为学诗者导夫前路矣。复斋髫岁时即受知于朱虹舫学使，闻去冬龚季思学使欲以选贡待之，而复斋以负米山左，未及与试。其为学深纯，而行修谨，他日所造，必有卓卓可见者，尤余之所深望也，是为序。

道光十七年丁酉岁夏日，咏亭许琳题于渔山书院

续选唐诗三百首例言十则

- 一、自来选唐诗者，每失之于繁杂，惟蘅塘退士所编《三百首》最为简当。其有未备者，僭仿其例，编为《续选》。
- 一、是编首严纪律，继标神韵，终及才调，总期别裁伪体，一归雅正，得诗三百二十首。其纤佻轻薄淫亵之作，概从删汰。
- 一、唐诗全帙中，多有一诗而两人互见者，兹编悉从完本。
- 一、诗中用字，诸本互异，兹从其意义之长者。
- 一、两选中共一百二十五家，特按其时代集为姓氏小传，皆本确有考据者录入，其有疑讹者，虽见别本，俱从阙如。
- 一、小传及诗并评论，俱折衷先辈，非敢参以管见也。尚望海内大雅匡以不逮云。
- 一、注诗家必如纪文达公之注《庚辰集》，方为泝流穷源，毫发无憾。其他虽《群玉》《事类》等书，舛误迭出，况唐诗笺释尤难。少陵、义山二集，聚讼纷纷，迄无定论。兹选自维谫陋，不敢

妄詮，以俟博雅君子。

一、近时所行《古唐诗合解》，胶柱刻舟，牵强割裂，其贻误非浅，有识者当自知之。

一、诗贵温柔敦厚，然与卑琐庸靡、秽褻纤巧，奚啻毫厘千里。前辈云：说诗专主性灵，其弊必至于废学。观时下风尚，作俑者有由归矣。

一、岁丁酉，客任城，得从咏亭师游，颇多获益，并为鉴定此编，赐以弁语。乃楮墨未干而师资已邈，展卷临风，不胜西州之恸。

良常 于庆元谨识

目 录

前言

续选唐诗三百首序

续选唐诗三百首例言十则

五 言 古 诗

叙怀.....	张九龄 (1)
感遇二首.....	张九龄 (2)
宿天竺寺.....	陶 翰 (3)
入若耶溪.....	崔 颢 (5)
宋少府东溪泛舟.....	李 颀 (6)
江上琴兴.....	常 建 (7)
送李十一尉临溪.....	常 建 (7)
西山.....	常 建 (8)
田家即事.....	储光羲 (9)
田家杂兴三首.....	储光羲 (10)
独游.....	王昌龄 (12)

秋兴·····	王昌龄 (13)
听弹《风入松》阕赠杨补阙·····	王昌龄 (13)
古风·····	李 白 (14)
古朗月行·····	李 白 (15)
赠卢司户·····	李 白 (16)
望终南山寄紫阁隐者·····	李 白 (16)
上三峡·····	李 白 (16)
同诸公登慈恩寺塔·····	杜 甫 (18)
游龙门奉先寺·····	杜 甫 (19)
前出塞·····	杜 甫 (19)
后出塞·····	杜 甫 (20)
石壕吏·····	杜 甫 (21)
春夜竹亭赠钱少府归蓝田·····	王 维 (22)
齐州送祖三·····	王 维 (22)
蓝田山石门精舍·····	王 维 (23)
晚泊浔阳望香炉峰·····	孟浩然 (25)
春陵行有序·····	元 结 (26)
招孟武昌有序·····	元 结 (28)
喻灋溪乡旧游·····	元 结 (29)
送丘为赴上都·····	刘长卿 (30)
酬王维春夜竹亭赠别·····	钱 起 (31)