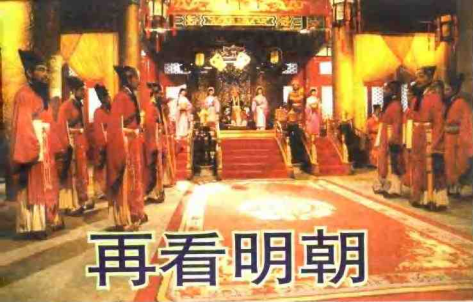




再看明朝

北京明皇蜡像宫 场景故事

黄新亚/著



黄新亚 著

再看明朝

——北京明皇蜡像宫场景故事

图书在版编目 (CIP) 数据

再看明朝：北京明皇蜡像宫场景故事/黄新亚著. -北京：中国工人出版社，1995. 10

ISBN 7-5008-1804-1

I. 再… I. 黄… III. 故事，明皇蜡像宫-中国-现代
N. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 19365 号

出版发行：	中国工人出版社 (北京鼓楼外大街)
印刷：	北京地质印刷厂
经销：	新华书店北京发行所
版次：	1995 年 10 月第 1 版 1995 年 10 月第 1 次印刷
开本：	787×1092 毫米 1/32
字数：	110 千字
印张：	6.875
印数：	1~10100 册
定价：	9.80 元

引 言

来北京旅游的朋友不知注意到了没有，最近在北京昌平县西关环岛，就是从北京城区向北走，经十三陵去八达岭长城的必经之地，出现了一个新的旅游热点，这就是规模宏大的北京明皇蜡像宫。

说起蜡像，上了年纪的朋友也许还记得，在本世纪二十至四十年代的中学国文课本上，有一篇由清末维新思想家薛福成写的文章，题目是《英伦蜡像宫记》。那是薛福成在1900年前后出任清政府驻欧洲四国公使时写的游记，英国伦敦皇家蜡像馆中那些栩栩如生的蜡像，作为西方先进科技水平的标志，曾令薛福成惊叹不已。现在，随着社会主义现代化事业的推进，中国有了自己的蜡像宫，北京明皇蜡像宫是其中规模最大，制作最精，内

容最丰富，设施最先进的一座。自1994年8月28日正式开展以来，游人络绎不绝。国外来宾，尤其是欧洲的客人，最为赞赏，比利时安特卫普大学校长，他也是比中友好协会会长，在这里参观逗留达四个小时后赞扬说：“这才是真正的中国艺术。”欧美各国驻京使节参观后，无不称赞，英国驻中国大使馆的工作人员们甚至发出惊叹，认为胜过了长期保持世界第一的英国皇家蜡像馆。

北京明皇蜡像宫得以取得成功，是因为在改革开放的形势下，积极引进外来先进科学技术与管理经验的同时，坚持弘扬中华民族自己的优秀文化传统。著名历史学家、北京大学周一良教授参观后说：“我在国外看过许多蜡像馆，他们的蜡像只是一尊尊人像，显得干巴巴的。咱们的明皇蜡像宫，把蜡像人物放到历史故事的场景之中，配合上戏剧、影视、音乐、美术、建筑等各方面的艺术效果，就给人非常深刻的印象。这真使我佩服得五体投地。这种熔历史、文化、科技、艺术于一炉的旅游点，也是一个很好的进行爱国主义教育的工具。”党和国家领导人如彭真、万里、李岚清、秦基伟等同志参观时给予极高的评价；张爱萍将军参观后题辞：“中华民族文化瑰宝”。肖克将军参观后题辞：“以史为鉴”。

北京明皇蜡像宫的特点之一，是改变了英国蜡像馆那样一种单纯蜡像人物造型艺术的形式，采取了影视艺

术的手法,将每一尊蜡像都放到具体的历史场景之中,使游人在观赏蜡像艺术的同时,进入历史氛围里,从而进一步体验当事人的心理感受,对历史的认识与思考也随之而加强。

不过,这276年的历史通过这26个场景和374尊蜡像人物一下子直飞眼底,一定会使许多游客感到时间上的紧张,来不及仔细品味;仅辨认明朝16个皇帝的姓名、功过和主要经历的大事,就不是容易做到的。为此,我们编写了这样一本小书,主要叙述北京明皇蜡像宫用声光电化影视手段设置的26个场景故事,为游人在参观十三陵和蜡像宫时,提供参考依据,并且也弥补有限时间内不能细听讲解的不足。

这是一段令人感慨回肠的历史,当朱元璋翦灭群雄,推翻元朝统治;明成祖朱棣北征蒙古、迁都北京、建立奴尔干都司和哈密卫,郑和率船队扬帆远航时,中华民族仍然如同汉唐时期一样雄踞东方。偏偏他们的子孙,或者沉溺于声色,或者受制于宦官,把国家兴衰置于脑后;尤其执政时间最长的嘉靖、万历两个皇帝,都有20年不理朝政的劣迹,终于把一个大明江山糟蹋得千疮百孔,无可奈何花落去;崇祯皇帝在农民起义军兵临城下时自缢煤山,既不能抵偿那些统治者犯下的罪恶,更不能弥补导致整个民族后来落后挨打的千古遗憾。

这又是我们中华民族继续向世界展示伟大创造力的历史，尽管统治者病入膏肓，仍然有一批又一批民族优秀分子前赴后继，奋斗不止，从而为中国争取到了许多至今仍然可以引以为自豪的荣誉。我们可以列举出大政治家张居正，大哲学家王阳明，大文学家罗贯中、施耐庵、吴承恩、汤显祖、冯梦龙，大科学家李时珍、徐宏祖、徐光启、宋应星、潘季驯，大思想家李贽、王夫之、黄宗羲、顾炎武，大军事家戚继光，爱国英雄于谦，清官海瑞等许多人的名字。正是他们的杰出贡献，使得明代中国的历史仍然能放射出绚丽的光彩。今天我们能够看到的北京故宫、天坛、城墙门楼、五塔寺、十三陵等历史文化遗产才得以体现出中华民族智慧的价值。

历史是一面镜子，寻访其间，给人以思考后的见解；并由此获得继续搏击人生的动力。根据这样一条思路，我们在北京明皇蜡像宫拉开的历史画卷上，又添上了这样几笔。

由于北京明皇蜡像宫把明朝 16 个皇帝的生平事迹用影视戏剧中的定格手法分解成 26 个场景，因此，这本介绍与十三陵有关的明朝历史的小书，也按照这 26 个场景的内容，进行章节安排。如果旅游者在参观北京明皇蜡像宫、十三陵、故宫、八达岭长城等明代历史遗迹时能以这本小书按图索骥，或许会有更多的收获与感受。

目 录

引言

一、濠梁投军.....	(1)
二、鄱阳湖大战.....	(9)
三、登基建国	(17)
四、重典治国	(25)
五、削藩激变	(33)
六、靖难夺权	(41)
七、永乐盛世	(49)
八、迁都北京	(57)
九、仁孝天子	(65)
十、高煦之叛	(73)
十一、土木之变	(81)

十二、保卫北京	(89)
十三、南宫复辟	(97)
十四、纪妃藏子	(105)
十五、弘治中兴	(113)
十六、荒唐皇帝	(121)
十七、海瑞罢官	(129)
十八、俺答封贡	(137)
十九、居正改革	(145)
二十、廿载罢朝	(153)
二十一、三案迷离	(161)
二十二、木匠治国	(169)
二十三、东林奇冤	(177)
二十四、西学东渐	(185)
二十五、松锦之溃	(193)
二十六、饮恨煤山	(201)
后记	(209)

一、濠梁投军

座落在北京昌平区天寿山脚下的十三陵，因为埋葬着十三个明朝皇帝，以其气势雄伟、陵墓集中而成为驰名中外的名胜古迹。虽然明王朝的开创者明太祖朱元璋并不是埋葬在十三陵，他至今仍然长眠在风景秀丽的江苏南京钟山南麓，但是有关十三陵的故事又必须从朱元璋说起，于是，北京明皇蜡像宫选择了朱元璋濠梁投军场景作为这 276 年历史故事的开篇。

这个故事要上溯到公元 1344 年，就是中国元朝末代皇帝元顺帝至正四年。当时蒙古统治者推行民族歧视与高压政策，将全国人口分为四等，第一等是蒙古人；第二等是色目人，“色目”的意思是“各色各样”，包括中国西北地区各族和从中亚、西亚、欧洲到中国来的人；第三等是汉人，不过不完全与今天的中国汉族人相同，专指过去金政权统治下的汉族人和女真、契丹、渤海、高丽等族，以及宋金对峙时四川地区的汉族人；第四等人是南人，指南宋灭亡后中国南方的汉人和其他少数民族。

由于法律规定蒙古人殴打汉人，汉人不许还手；汉人、南人不准集体打猎，不准举行宗教活动，不准执弓箭等武器。地方政府机关中，蒙古人任正职，汉人、南人都只能任副职。汉人、南人承担很重的赋税徭役，蒙古人则基本不纳税，所以一直潜伏着社会矛盾。就在这一年，中国北方黄河在白茅堤决口，河水溢入运河，导致统治者税收不利，从而财政开支紧张。南方的江淮地区却遇上了历史上罕见的旱灾和蝗灾，加上瘟疫流行，穷苦百姓实在没有活路，纷纷逃难，以致到处可见饥民。安徽凤阳县当时叫濠州，濠州钟离乡的皇觉寺在救济灾民时收度了一名孤苦零丁的少年和尚。这少年和尚幼名朱重八，后改名朱兴宗，字国瑞，父亲朱世珍举家迁濠州时再改名为朱元璋，谁也不会想到这个孤苦零丁的少年和尚后来会成为建立明王朝的明太祖。

朱元璋在濠州钟离乡皇觉寺住了一个月，然后以游方僧入的身份外出讨饭，受了很多苦。几年以后他回到家乡，白莲教首领韩山童、刘福通领导的红巾军农民大起义已经如火如荼地在全国各地兴起。

韩山童以白莲教教主身份宣传“明王出世”，意思是要用光明来战胜黑暗，即推翻元朝统治。朱元璋后来将他建立的新王朝命名为“明朝”，显然是根据韩山童的宣传采取的措施。



公元 1351 年，元朝政府征发黄河南北的 15 万民工到黄河堤上服役，这些民工不愿在军队监督下劳动，更惦记着自己在家的妻儿老小的安危，因此不满情绪高涨。韩山童自称宋徽宗的八世孙，意思是要率领汉族人民夺回被蒙古人占领的大宋江山，刘福通散布了一首民谣：“石人一只眼，挑动黄河天下反！”并且暗地里凿了一个独眼石人，在石人背上刻了这样几个字：“莫道石人一只眼，此物一出天下反。”然后派人悄悄埋在黄河大堤上。当这个石人在今河南省兰考县东黄陵冈被掘出后，民工们奔走相告，元末农民起义由此爆发。

韩山童和刘福通在颍州，就是今天的安徽阜阳起兵，

韩山童遭到元朝地方政权镇压牺牲，刘福通则冲出包围，与杜遵道等人一起，头裹红巾，一举占领颍州。元政府派来镇压的 6000 骑兵不战而逃，起义军迅速攻占亳州、朱皋、罗山、真阳、确山等地，人数一下子增至 10 万。

南北各地的白莲教教徒纷纷响应刘福通的起兵号召。江淮地区的彭莹玉、徐寿辉于 1351 年八月占领蕲州，两个月后攻占蕲水，就是今天湖北省浠水县，在这里建立起政权，推举徐寿辉为皇帝，邹普胜为太师，很快占领了湖北、湖南、江西一带的广大地区。当北方芝麻李起义于徐州，布王三占领唐、邓、南阳，孟海马占领均房、襄阳时，定远土豪郭子兴与农民孙德崖则于 1352 年二月起义于濠州。朱元璋从小受苦，痛恨元朝统治，于是在 1352 年三月，以游方僧的身份，参加了郭子兴领导的这支自称“红军”的农民起义军。

郭子兴见朱元璋身材魁梧，为人机智，便将他留在自己身边做亲兵。当年九月，元兵进攻徐州的红巾军，芝麻李战死，他的副将彭大、赵均用率余众到濠州投奔郭子兴。郭子兴重用彭大，轻视赵均用，孙德崖乘机对赵均用挑拨说：“郭子兴眼中只有彭将军，哪里看得上你？”赵均用发怒了，乘郭子兴不备，用突然袭击方式将郭子兴抓起来，囚禁在孙德崖家。朱元璋听说后，与郭子兴的两个儿子郭天叙、郭天爵一起去找彭大求援，彭大与

朱元璋一同赶至孙德崖家，将郭子兴救出。郭子兴为此信任朱元璋，加上郭子兴的小张夫人指着朱元璋对郭子兴说：“这是一个奇人啊！”于是将养女马氏许配给了朱元璋。马氏的父亲马公曾有恩于郭子兴，郭子兴待这位马小姐胜过自己的亲生女儿。后来郭子兴受儿子郭天爵等人挑唆，不给朱元璋饭吃，马小姐便从大营里偷炊饼放在怀里给朱元璋送饭，胸部皮肉全部烫伤。有了马小姐钟情支持，朱元璋得以在郭子兴军中躲过受猜疑、诬陷的危险，再次受到郭子兴重用，找到展示才干的机会。马小姐有见识，喜欢读文史书籍，是朱元璋的贤内助。后来朱元璋在南京与武昌的陈友谅对峙，马小姐曾经每天坚持给士兵缝制军装；在朱元璋与陈友谅会战于龙湾时，军情紧急，马小姐拿出宫里全部金帛，犒赏士兵，使士兵士气高涨，终于获得胜利。马小姐又曾对朱元璋说：“将来打下天下，要以不杀人为本。”朱元璋点头称是。朱元璋后来做了皇帝，常对臣下说：“我如果有点像唐太宗的话，那么马皇后就更像长孙皇后了。”

1353年春天，朱元璋在抗击元将贾鲁进攻时立功，做了率领700名士兵的镇抚。他发现彭大、赵均用所率部下过于骄横，不宜共事，便征得郭子兴同意，率徐达、汤和等人单独行动，以驴牌寨3000民兵为主力夜袭元将张知院，大获全胜，收降元朝兵卒20000人，攻下滁州，

成为自领一路人马的将领。在这次战役的进军途中，朱元璋遇到士人李善长，谈话投机，将李善长邀请入伙，这是他的第一个军师。

1355年二月，刘福通将韩山童的儿子韩林儿从颍山夹河迎到亳州做“小明王”，国号大宋，改元“龙凤”，中原各地红巾军都宣布接受大宋龙凤政权的领导，郭子兴也不例外。不过郭子兴在这一年三月病死，韩林儿就任命郭子兴的儿子郭天叙做濠州红巾军的都元帅，朱元璋为左副都元帅。3个月后，这支红巾军强渡长江，攻占安徽重镇太平，著名将领常遇春、廖永安、俞通海前来归附，朱元璋实力大增。当年九月，在进攻集庆（就是今天的南京）的战斗中，郭天叙和郭子兴的妻弟张天佑全部战死，朱元璋从此成为这支红巾军名副其实的首领。

1356年三月，朱元璋打败元军海牙、陈瑄先部，攻入集庆。元朝御史大夫福寿被打死，陈瑄先被擒，有36000名元军将士投降。这些元军将士怀疑要受惩罚，朱元璋故意选出其中的500人做卫士值勤。他自己解甲饮酒，醉卧通宵达旦，以示对降卒毫不怀疑，这36000降卒立刻放下心来，跟随朱元璋，再无反顾。

朱元璋进了集庆，看到这六朝古都，立刻有了做大事的打算。他依照在濠州投军的士人李善长的建议，对集庆的百姓说：“元朝政治腐败，干戈四起，民不聊生，

我是来为民除乱的，大家不要担心害怕。只要是贤士，我一定礼待重用，元朝的弊政我将一一革除，官吏再不许贪暴，祸害百姓。”集庆的百姓立刻安定了。朱元璋下令改集庆为应天府，征辟夏煜、孙炎、杨宪等士人做官。当然，他还不能放弃红巾军的身份，所以他仍由韩林儿以大宋龙凤政权名义任命为江南行省的丞相，以应天府为根据地，向周围拓展。

当时刘福通活跃在两淮、河南，徐寿辉、倪文俊复起于湖北，运盐水手出身的农民起义军首领张士诚在高邮战役中大败元朝百万大军，继而占领平江，就是今天的苏州，还有湖州、杭州等地。这三支农民起义军吸引和牵制了元军主力，在农民军截断南北方交通线后，元朝在江南的地方政府几乎都陷入孤立自守的困境。朱元璋把握住这一有利时机，向元朝统治力量薄弱的皖南、浙西地区发展，先后攻下广德、宣州、徽州、婺州、衢州和处州等地。在攻下徽州后，朱元璋接受邓愈的建议，去请教弃官隐居石门的元朝池州学正朱升。朱升觉得朱元璋像是一个做大事的人，于是对朱元璋提出了九个字的战略方针：“高筑墙，广积粮，缓称王。”这就是说要建立巩固的根据地，发展生产，缩小自己的目标，减轻压力，不务虚名，以谋取实效。朱元璋对此大为赞赏。他又招聘了浙东地主知识分子刘基、宋濂、章溢、叶琛到

应天府，同参政务，从而得到江南地主阶级的合作与支持。

从 1352 年濠梁投军到 1356 年攻占集庆，朱元璋在元末农民战争中抓住了发展个人势力，争取政治目标实现的天机。他现在可以认真分析形势，选择有利时机，并且寻找合作伙伴，以完成他那成就帝王伟业梦想了。