

文学论丛

第六辑



黄河文艺出版社

文学论丛

第六辑

古代文学专辑

河南省社会科学院文学研究所 主办
河南省文学学会
《文学论丛》编辑部 编

黄河文艺出版社

主 编 任访秋
副主编 栾 星 刘增杰
顾问 冀依群 牛庸懋 赵以文
编 委 于友先 王广西 叶 鹏 孙 浩 孙广举
任访秋 刘彦钊 刘家骥 刘增杰 张中义
何均地 李春祥 武国华 胡世厚 栾 星
耿恭让 廖 立
责任编辑 杨吉哲

文 学 论 丛

中国古典文学专号

(总第六辑)

河南省社会科学院文学研究所主办

河南省文学学会《文学论丛》编辑部编

(河南省郑州市文化路50号)

黄 河 文 艺 出 版 社 出 版

(郑州市经五路16号)

河南省新乡市第一印刷厂印刷 河南省新华书店发行

850×1168毫米32开本10 印张246 千字

1987年10月第1版 1987年10月第1次印刷

印 数： 1—3,000册

ISBN7—5400—0021—X/I·21

统一书号：10385·151 定价2.10元

目 录

唐代文学研究	论盛唐边塞诗的豪雄气势.....葛培岭 (1) 王维的基本思想及其矛盾.....张清华 (16) 李白与赵蕤《长短经》.....葛景春 (33) 李杜游鲁诗中地名方位续考.....耿元瑞 (49) 论杜甫与道教.....钟来因 (57) 杜诗别解四题.....邓绍基 (71) 岑参生平数事略考.....廖 立 (81) 韩愈的古文.....季镇淮 (103) 李贺作品中的消极成份不可忽视周观武 (119) 关于唐人绝句与律诗关系的历史论争及 其辨析.....李传国 (128) 谈《全唐诗》的编纂、研究和整理孙 方 (143)
明清近代	晚明的文化革命运动与中国十七、 十八世纪的文学 ——《中国新文学渊源》之三任访秋 (153) 湘绮楼诗浅论.....陆 草 (175)

文学研究	嘉道时期的桐城派 ——姚门弟子思想与创作略 述.....关爱和(190) 《清忠谱》再现历史的艺术经验王世声(203) 婴宁：美的颂歌.....卢 今(217) 樵史通俗演义版本经眼录.....栾 星(222)
文论研究	评刘勰《文心雕龙》.....李 湘(237) 袁枚的文学独创论.....陆海明(238)
其它	读《史记·李将军列传》.....吴小如(255) 试论张衡在东汉文学史上的地位 和影响.....卫绍生(263) “小乔初嫁了”不误 ——读苏轼词札记之一.....均 地(275) 诚斋“活法”辨析.....王守国(285) 貂蝉的“虚”与“实”.....杨芷华(301)
编后记.....(314)	

«Literature Forum» No. 6
Special Issue on Chinese Classical
Literature

Contents

Literature in Tang Dynasty

On Frontier Poem's Majestic and Heroic
Spirit in the Flourishing Times of Tang
Dynasty..... Ge Peiling (1)

Wang Wei's Basic Thinking and His Co-
ntradictions.....Zhang Qinghua (16)

Li Bai and Zhao Ruis«Chang Duan Jing»
.....Ge Jing chun (133)

Debate Again on the Places Mentioned
in Li Bai and Du Fu's Poems on Touri-
ng Shandong Province...Geng Yuanrei(49)

Du Fu and Taoism..... Zhong Laiyin (59)

Four Another Explanations on Du Fu's P-
oems..... Deng Shaoji (71)

Textual Research on Some Things about
Chen Shen's Life..... Liao Li (81)

Han Yu's Prose in Classical style

..... Ji Zhen huai (103)

The Negative Factor in Li He's Poems

Shouldn't Be Ignored.....Zhou Guanwu(119)

Historical Debate on Relation Between

Jueju and Lushi in Tang Dynasty and the

Analyses on Them.....Li Chuanguo (128)

On Compiling, Researching and Systematizing
«All Poems in Tang Dynasty»

..... Sun Fang(143)

Literature in Ming and Qing Dynasties

Cultural Revolution Movement in late Ming
Dynasty and Chinese Literature in the 18th,

19th Century..... Ren Fangqiu (153)

A study of xiangyilou Poems... Lu Cao(175)

Tongcheng School during the First Half

of the 18th Century..... Guan Aihuo(190)

Artistic Experience of«Qing zhong Pu»

in Reappearing the History,

..... Wang shisheng (203)

Ying Ning: An Ode to Beauty... Lu Jin(217)

How to Compiling the Edition of«Popular
Historical Novel of Qiao Shi»

..... Luan Xing(222)

Research on Ancient Prose Comments	
Comments on Liu Xies« Quan Fu »	
.....	Li Xiang (227)
Yuan Mei's Literary Creation Theory	
.....	Lu Haiming(238)
Notes on «Historical Records; General Li	
Guang's Biography ».....	Wu xiaoru(255)
Zhang Heng's Role and Influence on the	
Eastern Han Dynasty Literature	
.....	Wei shaosheng(263)
A Note on Su Dongpe's Ci poem« Nian	
Nu Jiao ».....	Jun Di(275)
Analysis on Yang Wanli's "Huo Fa" Method	
.....	Wang Shouguo(285)
Diao Chan's "Emptiness" and "Solidity"	
.....	Yang Zhihxa(301)

论盛唐边塞诗的豪雄气势

葛培岭

我国的边塞诗起源很早，延续也很长，但作为一个专门的术语，人们却习惯于把它和唐代联系在一起。唐代的初、盛、中、晚各期，都有不少边塞诗作品，但其中最享盛名的却是盛唐边塞诗。盛唐边塞诗确实称得上是唐代边塞诗以至整个中国古代边塞诗的杰出代表。

盛唐边塞诗大盛的社会背景，是唐朝国力的强大和边境民族矛盾的尖锐。当时，以汉族为主体的唐朝社会发展程度远胜于周围各少数民族，且内部巩固，因而有强大的力量对付少数民族统治者的侵犯和骚扰；进而，他们便企图从根本上消除这种侵犯和骚扰。这样，当时的边塞战争便出现了一种异乎既往的新格局。这种新格局又恰与文学发展的新形势互相交汇，于是盛唐边塞诗便放射出一种异样的光芒。它与初唐边塞诗的郁愤、中唐边塞诗的苍凉、晚唐边塞诗的衰飒都不一样，它的风格是另外一种：豪雄。

盛唐的边塞战争是处于战略优势的战争，同时又是旨在保国安民的战争，因而将士们具有一种极为豪迈的气概。这种气概经由诗人们的艺术折光而越发显得雄伟壮丽，并呈现出自己鲜明的特征。

一、雄大气象

魏晋以后，中国陷入了长期的分裂割据状态。北方发展程度较低的一些少数民族攻入中原，战争频仍，政权更迭，生灵涂炭，千秋文明横遭摧残。降至隋，南北复归统一，但是为时很短。待唐兴，才又重整乾坤，大展宏图。历尽浩劫的人民再次盼来了太平盛世。他们对长期以来不断犯边的少数民族统治者，也开始进行切实有力的反击，至盛唐而愈加猛烈。这正是朝廷的用人之秋，因而促成了积极用世的潮流。这种潮流反映在边塞诗中，便成为雄大气象的突出表现。

魏晋南北朝时期，由于政治腐败，许多知识分子都厌恶官场，远离政治。阮籍佯狂，陶潜归隐，二谢流连于山水之间，更有不少人将诗兴钟于女性，寄于玄理。而盛唐边塞诗则与此异趣。它的作者们有时也谈归隐，但常常不过是李白的“愿一佐明主，功成还旧林”式，或者卢藏用的“终南捷径”式，他们更喜欢吟唱的却是军国大政。高适就是很突出的一个。他自称是“常怀感激心，愿效纵横谟”（《塞上》），对许多政策和策略都有自己的看法。他认为：“戎狄本无厌，羁縻非一朝。饥附诚足用，饱飞安可招！”（《睢阳酬别畅大判官》）这是符合当时少数民族统治者情况的，并非有人所说的“大汉族主义”。他的诗中还谈到官兵关系——如“战士军前半死生，美人帐下犹歌舞”（《燕歌行》）；俘虏政策——如“戍卒厌糠核，降胡饱衣食”（《蓟门行》），等等，都颇有眼光。李白、杜甫也都爱阔论攻守韬略。李白认为：“匈奴以杀戮为耕作，古来唯见白骨黄沙田……乃知兵者是凶器，圣人不得已而用之。”（《战城南》）他在《塞上

曲》中慨叹“大汉无中策，匈奴犯渭桥”，在《塞下曲》中期望“何当破月氏，然后方高枕”。他不赞成单纯凭仗武力，呼吁“如何舞干戚，一使有苗平？”（《古风》第三十四）主张任用贤将，否则后果严重：“李牧今不在，边人饲豺虎”（《古风》第十四）。杜甫的议论显得更大胆，“苟能制侵陵，岂在多杀伤”（《前出塞》第六）、“君已富土境，开边一何多”（《前出塞》第一）、“边庭流血成海水，武皇开边意未已”（《兵车行》），都是他的名句，其锋芒直刺明皇。他敢于揭露安禄山的跋扈：“主将位益崇，气骄凌上郡。边人不敢议，议者死路衢”（《后出塞》第四）另外他也鼓吹“虜其名王归，系颈授辕门”（《前出塞》第八）、“故老思飞将，何时议筑坛”（《秦州杂诗》第十九），等等。还有许多诗人，也都言锋犀利，议论纵横，给人留下了较深印象。

从盛唐边塞诗中，我们可以明显感到一种气吞骄虏的雄风。王维青年时代的边塞诗就写得极有气概。他描写了少、中、老各式的英雄。其《少年行》第三说：“一身能擘两雕胡，虜骑千重只似无。偏坐金鞍调白羽，纷纷射杀五单于。”寥寥数笔，一个少年英雄的形象跳脱而出。其《赠裴旻将军》诗云：“腰间宝剑七星文，臂上雕弓百战勋。见说云中擒黠虜，始知天上有将军”，表现了裴旻的高功绝艺。而其《老将行》则描述了一个白首老将的豪壮生涯：“少年十五二十时，步行夺得胡马骑……一身转战三千里，一剑曾当百万师。汉兵奋迅如霹雳，虜骑崩腾畏蒺藜。”最后说：“莫嫌旧日云中守，犹堪一战取功勋。”令人起敬。王昌龄的边塞诗在表现唐军作战方面，取得了十分卓越的成就。他的《从军行七首》第五就很有威势：“大漠风尘日色昏，红旗半卷出辕门。前军夜战洮河北，已报生擒吐谷浑。”这种压倒敌人

的威势到了《从军行》中变为：“大将军出战，白日暗榆关。三面黄金甲，单于破胆还。”敌人竟丧魂落魄，不战而逃。他的《胡笳曲》则写了一次具有传奇色彩的战争：“城南虏已合，一夜几重围。自有金笳引，能沾出塞衣。听临关月苦，清入海风微。三奏高楼晓，胡人掩涕归。”不费一兵一卒，一刀一枪，只凭一枝金笳，便吹退了重围关城的敌军，表现了唐方克敌制胜的神奇力量。储光羲《次天元十载华阴发兵作时有郎官点发》诗竟说要“阙支为女奴，单于作边氓”，岑参《北庭西郊侯封大夫回军献上》也说：“前年斩楼兰，去年平月支”。这些话都不是虚夸，因而能使人受到感染。如果它们是由宋、齐、梁、陈人们的口中说出，那就荒唐可笑了。

盛唐边塞诗给人的另一强烈感受，是扬壮国威的豪情。许多诗中都生动地描绘了唐军磅礴的声势，几个著名的边塞诗作者无不有这方面的代表诗篇。高适的《燕歌行》开首写道：“汉家烟尘在东北，汉将辞家破残贼”，下面又描绘了唐军的出征：

“纵金伐鼓下榆关，旌旗逶迤碣石间”，极为雄壮。王维二十一时写的《燕支行》，也十分精采地描写了唐家兵将的声威：“画戟雕戈白日寒，连旗大旆黄尘设。叠鼓遥翻瀚海波，鸣笳乱动天山月……汉兵大呼一当百，虏骑相看哭且愁。”在这方面最有代表性的诗人则是岑参。他的《献封大夫破播仙凯歌六首》第三写封常清的奏凯归来：“鸣笳叠鼓拥回军，破国平蕃昔未闻。丈夫鹊印摇边月，大将龙旗掣海云”；《灭胡曲》写塞外的战后景象：

“都护新灭胡，士马气亦粗。萧条虏尘静，突兀天山孤”，一动一静，都写得非常壮美。他的《走马川行奉送出师西征》和《轮台歌奉送封大夫出师西征》更是这方面的杰作。《走马川行》中先用走马川的黄沙和轮台的暴风作铺垫，继而用敌军的骄横作反

衬，然后引出“汉家大将西出师”进行刻画，最后预言：“虏骑闻之应胆慑，料知短兵不敢接，车师西门佇献捷！”给人以极强的力的感觉。《轮台歌》中先是写军情的紧急，随后便对唐军声威作了浓笔重彩的渲染：“上将拥旄西出征，平明吹笛大军行。四边伐鼓雪海涌，三军大呼阴山动”。结尾的祝颂也比一般口气更大：“古来青史谁不见，今见功名胜古人”。此类的诗句还有很多。而在其他时代的边塞诗中，这样的描写就难得见到了，这是盛唐边塞诗的独特之处。

二、尚武风习

战争频仍的岁月，未必就是尚武的年代，而唐代的边塞战争则是与尚武风习同存。在当时的历史条件下，唐王朝只有在战场上才能赢得自己生存的权力，所以从初唐时代起，统治者就很注意文经武纬。唐太宗亲自教练、考试诸卫射术。唐玄宗时，国势更强，边塞战争也更为有力。值得注意的是，边塞战争的频繁，吸引了大批知识分子从军。胡震亨《唐音癸签·谈丛三》云，“唐词人自禁林外，节镇幕府为盛。如高适之依哥舒翰，岑参之依高仙芝，杜甫之依严武，比比皆是。中叶后尤多，盖唐制，新及第人，例就辟外幕。而布衣流落才士，更多因缘幕府，躐级进功。”这种风气影响了整个唐朝社会，以所在盛唐边塞中，便形成了鼓吹从军的一大主题。

初唐杨炯有著名的《从军行》，里面说：“宁为百夫长，胜作一书生”。盛唐人唱从军又与此不同，他们的气魄要大得多。高适《塞下曲》说：“万里不惜死，一朝得成功。画图麒麟阁，入朝明光宫。大笑向文士，一经何足穷！古人昧此道，往往成老

翁。”以鲜明的对比，果决的态度，表示了对从军立功的推崇和对皓首穷经的蔑视。李白《赠何七判官昌浩》说：“羞作济南生，九十诵古文。不然拂剑起，沙漠收奇勋”；王维《送赵都督赴代州得青字》说：“忘身辞凤阙，报国取龙庭。岂学书生辈，窗间老一经”；陶翰《赠郑员外》说：“人生志气立，所贵功业昌。何必守章句，终年事铅黄”，眼光都很高。岑参歌颂从军的特点是多是因具体人、事而发，但同样具有宏大的气魄。其《武威送刘单判官赴安西行营便呈高开府》，称列单“中岁学兵符，不能守文章。功业须及时，立身有行藏。”其《送李副使赴碛西官军》赞扬李副使“功名只向马上取，真是英雄一丈夫！”他还结合自己的切身体会写道：“丈夫三十未富贵，安能终日守笔砚”

（《银山碛西馆》）；“何幸一书生，忽蒙国士知。侧身佐戎幕，敛衽事边陲。自逐定远侯，亦著短后衣。近来能走马，不弱并州儿”（《北庭西郊候封大夫回军献上》）。初唐，太宗用科举的办法收笼人才，纳天下英雄于彀中，盛唐天子并没有抛弃他的办法，但时势所趋，治国之策也随之变化，“近闻天子尊武臣，强兵直欲静胡尘”（张谓《代北州老翁答》）的诗句，就证明着这一点。政策的变化又反作用于形势，边塞诗中对从军的鼓吹正是当时世风的真实反映。

从军打仗，难免会有流血牺牲，盛唐边塞诗对效忠君国作了热情的嘉许；但比较说来，数量更多的还是对武功的颂扬。在这方面，高、岑尤为突出。他们的歌颂往往使人觉得真切、深厚，而不空洞、虚浮。如高适的《九曲词三首》是为天宝十二载（753）陇右、河西节度使哥舒翰收复黄河九曲之地而写的。第一首从哥舒个人功名着眼：“将军天上封侯印，御史台中异姓王”，是极大的荣宠。第二首写庆贺的情景：“万骑争歌杨柳春，千场对舞绣

骐”，极为热烈。第三首着重写胜利的意义：伏敌安边，天下承平。岑参的《献封大夫破播仙凯歌》是为天宝十三载（754）封常清平息播仙部族叛乱而写的。第一、三首也是写个人功名和凯旋的声势，“天子预开麟阁待，只今维数贰师功”，奖誉之高，简直无以复加。第四、五、六首又用对方的惨败反衬唐军的巨大胜利，构成了一幅组画。他的《北庭西郊侯封大夫回军献上》也写得很具体：“大夫讨匈奴……降虏来如归。橐驼何连连，穹帐亦累累……天子日殊宠，朝廷方见推。”使人感到如在目前。杜甫被认为是反战的诗人，可是他的《后出塞》也明白写道：“男儿生世间，及壮当封侯。战伐有功业，焉能守旧丘？”（第一首）其《投赠哥舒开府二十韵》又具体称赞哥舒翰：“开府当朝杰，论兵迈古风。先锋百胜在，略地两隅空。青海无传箭，天山早挂弓”，可见也是推崇战功的。以写山水诗著名的储光羲，同时也是武功的鼓吹者，他的《哥舒大夫颂德》中说：“戢戈旄头落，牧马昆仑平。宾从俨冠盖，封山纪天声。”他在《观范阳递俘》中也与杜甫一样，发现了古今武功的差异：“四履封元戎，百金酬勇夫。大邦武功爵，固与炎皇殊。”这种差异，给了诗人们无数的灵感。

因为崇尚武功，所以贬斥和亲也就势所必然了。和亲是一种具有中国特点的古代国际关系，始于汉高祖时代，初唐也曾实行，对缓和唐王朝同周围少数民族的政权的矛盾、保护社会的安定发展，起了一定作用。这种措施往往是在中原王朝尚不十分强大时采取的，而在强盛时期，朝廷的政策重点便会有所改变。王之涣《凉州词》说得明白：“单于北望拂云堆，杀马登坛祭几回。汉家天子今神武，不许和亲归去来。”与此同时，将士们也往往以拒绝和亲为奋斗目标。王维《送刘司直赴安西》就以这样的句子

结尾：“当令外国惧，不敢覓和亲。”当时，诗人们还常对和亲政策发表议论。高适《塞上》中说：“转斗岂长策，和亲非远图。”从根本上来说，这话是对的。历史上的皇帝实行和亲，一般是作为权宜之计，而不是根本方略。唐太宗就很明显，在他看来，和亲与殄灭虽然手段不同，但目的都是一个——制伏强敌。（见《资治通鉴·唐纪十二》）当时因“中国新定”而屈谋和亲，一旦实力强大，便欲求殄灭之，以从根本上解决问题。杜甫对待和亲问题，在不同情况下曾表现了不同的态度。其《警急》一诗是对和亲的明确贬斥：“和亲知拙计，公主漫无归。青海今谁得，西戎实饱飞。”还有不少盛唐诗借咏王昭君曲折地表示了对和亲政策的怨艾。如李白的《王昭君二首》、崔国辅的《王昭君》、顾朝阳的《昭君怨》、刘长卿的《王昭君歌》等，都是如此的。

三、自信观念

在长期的边塞斗争中，唐人形成了一种很强的民族自信观念，这就使他们在精神上处在了一种压倒对方的地位。在盛唐边塞诗中，到处都闪耀着这样的光辉。

许多诗都表现出一种强烈的民族感情。诗人们在描写祖国的山川美景和光荣历史时，充满了骄傲和自豪。“大漠孤烟直，长河落日圆”（王维《使至塞上》），多么壮观！“明月出天山，苍茫云海间。长风几万里，吹度玉门关”（李白《关山月》），多么雄伟！不少作品中都写到了祖国的历史，其中大多是借用历史的典故来描写现实。在这方面，盛唐边塞诗的突出特点是喜用秦、汉典故，尤其是汉代典故。因为汉代是唐代以前中国历史上最强盛的时代，最适于用以表现盛唐的面貌。举凡汉代较有影响的军旅典

实，几乎全被用遍。著名的王昌龄《出塞》诗写道：“秦时明月汉时关，万里长征人未还。但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。”通过用典，给人以深厚的历史感，在短小的篇幅中包含了丰富的内容，使人生出无穷的回味，这是它千多年来传诵不衰的底蕴。

“时人称为绝唱”的张宣明《使至三姓咽面》，全诗叙写汉代班超通西域故事：“昔闻班家子，笔砚忽然投。一朝抚长剑，万里入荒陬……率使功名建，长封万里侯。”曲折含蓄地表达了自己的志向。边塞诗中，汉皇、汉家、汉将、汉岳、汉关、汉月等等，用得不计其数，作者们在这些字眼中寄托了无限深情。连汉家女子也被写得远比他国的更美：“明妃一朝西入胡，胡中美女多羞死。乃知汉地多明姝，胡中无花可方比。”（李白《于阗采花》）在突出现实的时候，诗人们又常以汉代作衬托。如岑参的“却笑霍嫫姚，区区徒尔为”（《北庭西郊侯封大夫受降回军献上》），高适的“大夫拔东蕃，声冠霍嫫姚”（《睢阳酬别畅大判官》），王维的“卫霍才堪一骑将，朝廷不数贰师功”（《燕支行》），等等。

民族自豪的另一面，便是对敌方的藐视。“身当恩遇常轻敌”（高适《燕歌行》），是一时之风习。将士们相信自己的力量，而不专凭物质的屏障保卫国家：“誓辞甲第金门里，身作长城玉塞中”（王维《燕支行》），将士们本身就是祖国的坚固长城。诗中常常把破敌立功看得非常容易，“总戎扫大漠，一战擒单于”（高适《塞上》），“横行负勇气，一战净妖氛”（李白《塞下曲》第六）……这样的例子很多，成为盛唐边塞诗的又一特点。

和功名易得的吟咏相联系，盛唐边塞诗在描写军旅生活时，经常可以看到一种骏畅健爽的笔调，这和往古边塞诗的多是描写军旅痛苦、笔调比较沉重悲凉有很大不同。它们使人感到