

交响合唱诗剧

神话中国

钢琴与合唱谱

郑集思/词 甘霖/曲

Symphony Chorus Poetic Drama
MYTHOLOGY OF CHINA

For Choral and Piano

Lyricist: JiSi Zheng

Composer: Lin Gan



交响合唱诗剧

神话中国

钢琴与合唱谱

郑集思/词 甘霖/曲

Symphony Chorus Poetic Drama
MYTHOLOGY OF CHINA

For Choral and Piano

Lyricist: JiSi Zheng

Composer: Lin Gan



人民音乐出版社·北京
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE · BEIJING



郑集思

中国作家协会会员、中国戏剧家协会会员、中国音乐家协会会员，曾任中国音乐文学协会常务理事、中国戏剧文学协会常务理事、中国合唱协会常务理事。中山市文化广电新闻出版局原局长。作品多次获国家级省级奖项，其中话剧小品、小戏多次获中国曹禺戏剧文学奖和央视小品大赛奖项。歌曲作品多次获中国音乐家协会金钟奖、广东省“五个一工程奖”、“鲁迅奖”等奖项；《神话中国》由中国歌剧舞剧院演出获得 2012 年文化部直属院团优秀剧目展演优秀剧目奖。分别在各类国家级、省级的文学、戏剧、歌曲期刊上发表多部作品。出版有小说集《梦回》，音乐专辑《神话中国》、《咸水谣》和《中国当代词作家作品经典·郑集思专辑》。先后被评为全国新长征突击手、全国文化系统先进工作者，文化部“群文之星”，为中山市第五第六届优秀专家拔尖人才。

Jisi Zheng is a member of China Writer Association, China Theatre Association, and China Musician Association. He was the former executive director of Chinese Music Literature Association, Chinese Theatre Literature Association, and China Chorus Association. Moreover, he was the former director-general of the Zhongshan Bureau of Culture, Broadcasting, Television, Press and Publication.

His works have won many national and provincial awards. His dramas and short sketches were awarded Cao Yu Drama Literary Prize and CCTV Sketch Competition for many times. His songs won various prizes, including China Musician Association's Golden Bell Award, Five Firsts Project Award in Guangdong Province and Lu Xun Award. Myth China, written by Zheng, performed by China National Opera and Dance Drama Theater, has received Excellent Repertoire Award in repertory performance by subordinate organizations of Ministry of Culture in 2012. His literary works, plays and songs were published in various national periodicals. He has published a collection of short stories, solo albums and Zheng Jisi's Poems. He has been awarded as "advanced worker of national cultural system", "star of culture group" by Ministry of Culture and the 5th and 6th round top-notch talent & outstanding professional in Zhongshan city.



甘霖

当代中国作曲家、指挥家。20 世纪 80 年代末，他的交响作品曾代表了那个年代中华民族一批勇于拓新的高水平新秀作曲家，权威音乐评论家卞祖善在《中国近现代音乐概述》一文里这样写道：

“近年来，一大批青年作曲家先后举行了一系列个人交响作品音乐会，引起了轰动。他们是中华人民共和国成立以来涌现出来的人数最多、水平最高、最活跃、最有影响的……开创我国现代民族音乐新纪元的希望。”甘霖就是其中之一。如今他已经创作了十四部交响乐，十几部民族管弦乐，六部音乐剧，五部康塔塔，三部舞蹈音乐，相当多的的影视音乐，三百多首歌曲，一百五十多首合唱作品。

诸多合唱作品获得多项国际、国内大奖项，他的《雪域向往》是当今国际、国内的经典无伴奏合唱作品，2014 年他的无伴奏合唱《花山岩祭》在圣彼得堡国际室内乐作曲比赛中荣获第一名。

Gan Lin is a famous contemporary composer and conductor in China. His orchestral works represented the extraordinary Chinese composers' achievements in the 20th century. Bian Zushan, one of the most famous Chinese critics said in the article *Overview of China Modern Music*: Recently, many composers held concerts for their own orchestral works, which indeed, have received fabulous effect... they are a blessed generation after 1949 that have the most people, the highest level, the greatest passion, and the strongest influence... this generation has brought new hope to us, and led Chinese national music into a new era. Gan Lin could be counted in this generation due to his outstanding contribution for Chinese contemporary music. He has composed 14 symphonies, several orchestral works for Chinese instrument, 6 musicals, 5 cantatas, 3 dance music works, numeral film music, 300 songs, and more than 150 choral works. Gan Lin's choral music has won countless awards in nationwide and worldwide. Today, his a cappella work "From Snow Area of Prayer" is famous around the world. Gan Lin's another a cappella work "Huashan Rock Painting" won the "Best Performance of Modern Music" award in the International Festival of Choral Art in St Petersburg in 2014.

为信仰而歌

——交响合唱诗剧《神话中国》序

叶舒宪

我是七七届恢复高考后进入大学的。记得当年使用的文艺学教材是油印的，第一页上印着毛主席语录。毕业后留校任教东方文学，教学的需要让我熟悉了邻邦的文豪泰戈尔和川端康成。我在课堂上重复过很多遍的一句话，是泰戈尔颂神的诗句：

我知道你喜欢我的歌唱，我知道只因我是一个歌者，才能走到你的面前。

作为获得诺贝尔文学奖的第一位东方人，泰戈尔的诗人名声太大，几乎完全盖过他的作曲家身份。很多人不明白，诗人泰戈尔和作曲家兼歌者的泰戈尔，是同一个人。2012年5月31日晚，我应邀到北京世纪剧院观看作曲家甘霖的交响合唱诗剧《神话中国》的揭幕演出，觉得终于能给泰戈尔的说法找到一位现实中的对应者，更加崇信“我歌故我在”的艺术家生存之道。

我最初在大学任教时，自1986年尝试神话理论的译介和研究，一转眼三十多年过去了。始终萦绕在心头的一个难题是，如何有效拓展中国本土神话研究的新局面。直到2009年时，总算能够提出一个引导研究范式转移的纲领性命题——从“中国神话”到“神话中国”。在这个命题下，八年来我和我的研究生们组织撰写几套丛书，其中包括“神话学文库”、“神话历史丛书”和“文明起源的神话学研究”丛书。相关的理论研究性著述已经不少，但是限于学术界的小圈子束缚，“神话中国”这个新的理念还远未得到普遍的理解和走向大众的传播。

2010年夏，一位素不相识的中年人找到中国社会科学院来见我，说明他要创作以“神话中国”为题的音乐剧作品。我那时虽然抱着半信半疑的心态，还是热情接待了这位学界以外的来访者，后来才知道他就是音乐界大名鼎鼎的作曲家、指挥家甘霖。当时我们一见如故地谈到神话，讲到神话概念为何必须走出文学学科的边界，恢复其为文、史、哲、政治、宗教、艺术等人文学科共同源头的崇高地位。没想到的是，两年后，甘霖给我送来两张音乐会的门票，于是有了我在北京世纪剧院领略《神话中国》诗剧

的机会，一场宏大交响乐的艺术境界，也让我体验到音乐的神奇感染力和传播效果。

甘霖来自贵州，他因为在上海音乐学院受教而精于西方的交响乐创作，但是他对家乡侗族大歌那样的本土传承的音乐文化同样是情有独钟。我意识到，他和词作家郑集思（一位来自广东中山的文化人）要用音乐这种特殊的语言完成一种精神的文化寻根宏愿，即尝试恢复人类文明始源的那种为神话信仰而歌唱的迷狂沉醉境界。

相比于以往一个世纪以来的中国神话研究潮流，“神话中国”这个命题的学术新意在于，我们今后将不只是在《山海经》、《楚辞》和《淮南子》一类书中寻找神话故事的素材，也要学会在《论语》和《孟子》，在《说文解字》和《尔雅》中读出神话思维和神话意象，在《春秋》《史记》《汉书》《后汉书》《三国志》乃至《清史稿》的全部古代中国史书中读出神话。换言之，我们要把理解《论语》与理解《山海经》的工作，完全放置在同一起跑线上。神话除了语言文字记述的故事以外，还大量潜伏在中国的建筑和人居环境里。中国人把山脉视为龙脉，把皇城称为紫微宫或紫禁城，让华表指向天宇，让石雕的狮虎和骏马守护在陵墓前，把桃符或门神贴在家家户户的大门上，把祖宗像或祖灵牌位供奉在堂屋的正中，用春联和福字装点住宅，死后还要将大量的明器埋入地下。致知靠格物，佩玉称君子；祭祀曰如在，招魂曰归来；驱邪用傩戏，治病用跳神。总而言之，在中国研究神话若只盯着那一点儿文学故事，未免有舍本逐末之嫌。一言以蔽之，“神话中国”意味着一条重新认识传统和理解中国文化的起跑线。

《论语》中的人物名字都叫玉（遽伯玉），为什么？无人深究。孔子为什么慨叹：“礼云礼云，玉帛云乎哉？”也同样无人去加以深究。为什么不能深究，因为在春秋时代孔圣人发问的华夏礼文化大背景早就不见了，礼和玉的关系也就逐渐失传了。传世文献中唯有《山海经》一书，将这个礼文化的大背景保留得最清楚。或许正是为了礼的特殊需求，《山海经》的写作者才会不厌其烦地讲述出二百处产玉石的地方。这是对《论语》中孔子问题的一种极佳的解读线索。

礼与音乐有不可分割的联系，古代合称为“礼乐”。音乐和歌唱又是密不可分的，诗歌就和礼乐共同构成三位一体的表演性关系。用孔子的话说就是：“兴于诗，立于礼，成于乐。”原来各大古文明初期留下来的所谓“诗”，原本都不是诗人用文字写作而成的，而是口头表演的传唱所构成的。人类学家阿尔伯特·洛德的大著《故事的歌手》，纠正以往把古希腊史诗的传承人荷马视为作家的成见，让他重新恢复为讲唱的歌手这一真实身份。读过此书的人会在惊讶中明白，作为希腊神话的最主要传承者和讲述者，

荷马为何会在当今学术界的辨析之下，摇身一变成为在舞台上激情演唱的歌手？《故事的歌手》一书的主旨在于强调，诗源于歌。所谓文学的史诗这样一种体裁，原来出自一种比文字书写更为深远的口传文化传统，《伊里亚特》和《奥德赛》都是在口头表演的程式化语境中孕育形成的，不同于后代作家创作的作品。

不仅如此，所有的口传文化语境下的表演型传承人，都不是书面文化语境下的作者。类似的大变身情况也发生在中国儒家创始人孔子这里，他从六经的著作者或编撰人，转变为秉承中国口传文化大传统价值观的最后一位圣人。孔子自我标榜的文化原则是“述而不作”。述，就是讲述和口述的意思；作，则专指写作、作文。只讲述而不写作，这就是孔门教学实践为什么根本就不用教材，总共只留下一部《论语》的根本原因。要想复原孔圣人的口头教学实景，请看《论语·先进篇》曾皙的描绘：“莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”这最后一句的意思是，弟子们歌唱着走在乡野的路上。这显然不是一个人歌唱，一定是合唱吧！

接踵而来的问题是，孔子师徒们所唱的内容是什么？从《论语·微子篇》所记楚狂接舆歌而过孔子的事件看，春秋时期的人在交往对话之前可以用歌唱作为开场白的。歌唱的重要性，对于口传文化而言是首屈一指的。所幸的是，接舆的歌辞有赖《论语》的记述而留下来了，其第一句就以神话开篇：“凤兮凤兮”。原来神鸟凤凰不仅会堂而皇之地出现在孔子的梦境里，也会像发语词一样出现在歌者的口中。道理其实很简单，春秋时代的中国虽然经历着西周王权的衰落和礼崩乐坏的过程，民间对神话的信仰却依然是十分普及流行的。

与此相应，西方当代的古典学家郝灵顿提出的一个建议，他说：“我们必须把希腊，至少是古风时期的希腊，想象成一个成熟的歌唱文化。”因为当年希腊人歌唱的主要内容，一直通过荷马史诗和荷马颂歌之类流传至今。为恢复其原貌，英国布里斯托大学的神话学家理查德·巴克斯顿著有《想象中的希腊：神话的多重语境》一书，其中说道：

希腊史诗在一个活生生的、有控制条件的即兴表演传统下，继续以口述方式反复上演。在稍后时期出现的所谓窜改现象，反而有力地证明了这一点：在我们看来，与这种口述传统不同的是，史诗已经成为书页上固定的字句。悲剧家的作品中也许会留下一些线索，使我们能够较有效地推测那些口头表演的技巧。品达的胜利颂歌也是这种情况，此外包括所有至今保存下来的赞美诗和散文戏剧。所有这些长篇神话叙事，不论我们推测其口头讲述时的原始形态是什么样子，一旦被书写下来这些叙事就取得

了修昔底德为他的历史著作所宣布的那种地位：即获得了永恒性。（《想象中的希腊：神话的多重语境》，欧阳旭东译，华东师范大学出版社2014年，第47页）

在理查德·巴克斯顿的努力诠释下，希腊神话与音乐合唱教育的水乳交融关系也得到空前的澄清：古希腊时期的孩子们在其漫长的成长过程中始终要坚持不断地参与吟唱赞美诗和颂神诗的实践活动。神话对他们而言不是虚构的文学，而是信仰的内容。具体而言：

在青少年阶段参加合唱团，是一种起源远在学校教育之前的训练社会适应能力的方式，这种活动使孩提时期对神话的体验得到发展和丰富。正如克劳德·卡蓝默在对女子合唱团的细致研究中所强调的那样，合唱表演不仅与传统教育有关，它简直就是传统教育的同义语。在柏拉图的《法律篇》中，那位雅典人说：“如果我们三人懂得在歌曲和舞蹈方面什么才能叫做好的话，我们就能判断一个人是否接受过良好的教育……”（《想象中的希腊：神话的多重语境》，欧阳旭东译，华东师范大学出版社2014年，第24页）

当代西方古典学说所达到的这种文化溯源性认识，原来是和词作家郑集思、曲作家甘霖所要努力尝试的音乐创作工作殊途同归的。有感于此，笔者本人也获得一次恍然大悟的机缘：条条大路通罗马。“神话中国”的命题，作为现代性教育危机下的一种补救策略，必然承载着学术理念之外的文化寻根和文化治疗功能。这，当然不只是学术界人士单独靠理论研究就能够完成和兑现的。它自然需要更加广大范围的理解和社会互动过程。

郑集思和甘霖的交响合唱诗剧《神话中国》恰好在这样的社会期待中正式出版，相信其文字和音乐一样，能够唤醒更多的有识之士，共同参与到对本土文化资源的再认识之中。对神话资源再认识的结果，自然会引发出再自觉和再创作的新行动。

是为序。

2017年5月30日端午节于上海

叶舒宪，上海交通大学人文社科资深教授，曾任中国社会科学院文学研究所教授；中国比较文学学会常务理事，青年学术委员会主任。中国文学人类学研究会副会长，已出版《文学与人类学》《中国神话哲学》等专著、译著24部，研究成果多次获奖，是国内文学人类学研究流派的倡导者。

前言

李小祥

大型交响合唱诗剧《神话中国》的出版发行可以说是中国音乐界的一件大事，是中国文化艺术领域具有“开创性”的事件。中国神话是千百年来劳动人民智慧的结晶，是中华民族品德意志的写照，它在民族繁衍的历程中发挥了独特的不可估量的积极作用。中国神话以各种艺术形式出现在我们的生活中，被人们不断地学习和传承并不断赋予新的内涵，但以交响合唱这样一种音乐形式将最具代表性的五个神话故事集中展现，出现在一部音乐作品之中，可以说是前所未有的。一部音乐作品的艺术价值和社会价值是需要受到历史检验的，我们无须以“载入史册”“里程碑”来歌颂它，因为它一出现在人们面前便再也挡不住人们对它的兴趣和关注。

大型交响合唱诗剧《神话中国》是我国迄今为止最大型的交响合唱诗剧，它以独特的切入角度，以恢宏壮阔、激情澎湃的音乐语言，描绘了一幅五彩斑斓、充满民族特色和文化精神的音乐画卷，蕴含着浓郁的神话色彩和富有魅力的东方风格。它试图从历史文化根源深处寻找中华民族生生不息的遗传密码，为已经发生或即将发生的中华传奇提供基因的解读；试图从内容到形式史诗性地向全世界展示进入 21 世纪之后的中国人民的精神风貌。它的诞生是群体的力量，是当代艺术家们的自觉行为，体现了一批艺术家在当前躁动的文化氛围中的使命感和责任心。这其中必须要提到关系这部作品命运的艺术家的，那必然是这部作品的曲作者甘霖、词作者郑集思，然而我们更不能忘了这部作品的策划者田玉斌。

田玉斌是一位优秀的歌唱家，又多年担任国家艺术院团的领导，2004 年退休后众望所归地成为中国合唱协会的领军人物。近十年来在他的领导下中国合唱协会取得了突破性的成就，同时也引领了全国合唱事业的大发展。当田玉斌全身心地投入到合唱艺术这个领域后，他清醒地看到了制约中国合唱发展的一个重要方面就是优秀合唱作品的严重匮乏（其中有很多原因，音乐著作权得不到保护，曲作者对合唱作品的创作动力不足或许也是一个原因），因而田玉斌不遗余力地促进合唱作品的创作。2006 年中国合唱协会在广东中山建立了首个合唱基地，中山在政府全力支持下掀起了如火如荼的合唱高潮，中山年年都举办全国性的大型合唱活动，田玉斌和时任中山市文广局

局长、也是一位长期致力于音乐文学创作的艺术家郑集思有了频繁的接触，当发现郑集思创作的《神话中国》这篇诗作后，田玉斌顿时萌生了将这部作品创作成交响合唱的构想。田玉斌曾经问郑集思为何创作《神话中国》，郑集思回答：“歌唱民族歌唱祖国是一个永恒的主题，近百年来留下的歌曲有如恒河沙数，我想找一个新的切入口。”他说：“中国神话是题材，‘神话中国’是题旨。我爱中国神话中那种不屈不挠、一往无前、锲而不舍、顶天立地、回肠荡气的英雄气魄，那是中华民族的精神源头，支撑着中华民族绵绵不绝的五千年历史，它正在而且继续壮大，支撑我们伟大的祖国傲立于世界民族之林。”从上述过程不难看出，无论是郑集思还是田玉斌，他们都从神话中看到我们祖先伟大的立人立己的精神，看到我们民族的博大坚忍、自强不息的品格，看到华夏儿女追求真理、向往美好的崇高境界，他们都清醒地认识到应该通过现代艺术形式来诠释神话故事，使之更加深入人心，并以此净化人们的心灵，助推中华民族的崛起。

为了尽快将《神话中国》诗作加工创作成交响合唱诗剧作品，田玉斌首先想到了退休前他曾担任院长的中国歌剧舞剧院，自然就找到了我这个老部下。当时我作为剧院的副院长正分管艺术创作，听了他的构想也很兴奋，便一起找时任院长林文增（也是跟随田玉斌工作多年的老部下）希望得到剧院的支持，林文增当即做出决定，将剧院准备上马的一个剧目推迟进行，将经费用来运作交响合唱诗剧《神话中国》，并作为剧院当年的重点剧目向文化部报告。

接下来的工作便是物色作曲家。田玉斌推荐了几个卓有成效的作曲家，其中特别介绍了作曲家甘霖。剧院剧目创作部比对了这些作曲家的音乐作品，看谁的创作风格更适合担当这部交响合唱的曲作者。当听了甘霖创作的套曲《西行和歌》后，剧院果断地决定由他担任这部作品的音乐创作。在初次和甘霖交谈中，甘霖表达了他浓厚的创作兴趣，剧院请他首先用文学的方式阐述他的音乐构想，很快洋洋洒洒上万字的交响合唱诗剧《神话中国》的创作脉络出现在我们的眼前，这就是之后《神话中国》音乐的腹稿。看完后我们大为感动，剧院之所以选择甘霖来创作音乐，是因为他对现代音乐技法的娴熟运用又不失民族风格，以及对当今人们音乐审美观的准确把脉所产生的极具个性的音响效果，而现在他又将多年修养积累的深厚“文学准备”摆在我们面前，这就更坚定了我们请甘霖担任音乐创作的决心和信心。

《神话中国》的诗作不仅浪漫，而且简捷地向人们再现了七个中国经典的神话故事，并且将其中的思想内涵加以艺术的提升，具有很强的感召力。由于是中山籍的艺

术家所作，出于对本土艺术作品的关心和扶持，同时也是出于对交响合唱《神话中国》前景的远瞻，出于对该项目社会意义的评判，一贯大力支持中国合唱协会工作、积极推动合唱事业发展的中山市委常委、宣传部长唐颖把《神话中国》的音乐创作“请”到中山完成，并提供了音乐创作的一切有利条件。

三个月后，交响合唱诗剧《神话中国》完成了七个神话故事其中五个故事（盘古创世、女娲补天、夸父追日、精卫填海和嫦娥奔月）的音乐创作，每个神话故事由三个乐章组成，含序曲就是十六个乐章，此时音乐的时长已满足了一台音乐会的需求，中国歌剧舞剧院决定将作品推上舞台。由于音乐创作中触及了许多演唱和演奏的技术难度，经过剧院交响乐团和合唱团一个多月的努力，交响合唱诗剧《神话中国》于2012年5月31日在北京世纪剧院首演，各方观众闻风而至，音乐会后纷纷给予高度评价。

交响合唱诗剧《神话中国》向人们呈现了一个典型的西方大型“康塔塔”的音乐体裁，其现代技法的运用不失国际标准，又让人听而不腻，无论是行家还是行外人都感到很精彩。民族音乐的“神气”贯穿作品始终，在多个乐章中应用了民族器乐作为点缀，却不是简单的“摆设”，可以感觉到乐章的每一句旋法都是典型的用心之作，是一个用内心听觉进行音乐创作的当代中国职业作曲家的作为。作曲家甘霖在20世纪80年代曾率先追求先锋派创作，引起了世界及媒体的超乎寻常的关注，但今天他却回归了音乐审美高层次的境界，这是与他坚持创作源于生活，注重文化修养，对每一个细小的技术环节都“必须搞明白”和必须有依据的一丝不苟的精神分不开的。

在交响合唱诗剧《神话中国》音乐创作之前，甘霖就要求自己必须从体裁和题材上不同于其他音乐作品，它的音乐风格应该是广义和国际化的，应该更具有中国悠久历史文化和当下人文元素的思想内涵，形式相对更加大气丰富，灌以高深耐听的现代意识。新的时代要让新的意念与社会交融，他希望这部音乐作品能进一步补充、扩展交响合唱体裁的发散性和新形势下产生的音乐表达能力，推进更高技术与艺术演变的历史进程，并使交响合唱在曲目上得到演绎和教学同时助长的新型理念和现代意识。甘霖认为，这是进入21世纪后，计算机网络时代和信息时代带来的社会人文意识急速变迁所决定的，也是《神话中国》的音乐创作在新的历史时期所迫切需要和必须适应的。

今天，当大型交响合唱诗剧《神话中国》出版发行之际，我们再次回首该作品的文学脉络纲领使我们更清晰地认识到，大型交响合唱诗剧《神话中国》立项和创作的意义不在于我们以一种全新的方式去演绎传统文化，而在于它向世人表明，中国的文化艺术创作第一次将目光直指人类精神思想的本源——上古神话。《神话中国》的艺

术价值是当今文化艺术界应该深刻挖掘的基因价值，在国家经济发展迅猛的当下，中央提出“文化主导意识”之形势下，音乐领域挖掘这个题材将会产生时代的丰碑，这是顺应时代、顺应政策、顺应艺术规律的壮举。中国社会科学院文学研究所叶舒宪教授撰文说：近年来，人类思想史的研究成果认为，神话远非人们传统认识中的“民间故事”“民间文学”那样浅薄、简单。因为神话概念远大于文学。神话作为初民智慧的表述，代表着文化的基因。后世出现的文、史、哲等学科划分都不足以涵盖整体性的神话。作为神圣叙事的神话与史前宗教信仰、仪式活动共生，是文史哲的共同源头。中国早期历史具有“神话历史”的鲜明特点，从《尚书》《春秋》到《周礼》《说文解字》，古代经典体现的是神话思维编码的统一逻辑。中国神话是最终正确解读中华文明精神思想的基因密码。专家们一致呼吁，学界对神话的研究，应当从文学视野的“中国神话”转到文化整体视野的“神话中国”。

这是人类文化思想研究的飞跃，也是“中国神话”价值的真正回归。此次交响合唱的题材选择表明，中国艺术家的脚步同样走在时代思想的前沿，他们正以艺术化的途径，解读“中国神话”所固有的“基因密码”。这是文化的寻根，这是精神的溯源，这是中国文化艺术创作的一大幸事，更是交响合唱诗剧《神话中国》开创性的意义所在！大型交响合唱诗剧《神话中国》的出版发行表达了人民音乐出版社对这部作品的鲜明态度，体现了对中国合唱事业的扶植和支持；大型交响合唱诗剧《神话中国》的出版发行是对在创作、演出和出版各个环节都给予了大力支持的山市委市政府的最好回报；大型交响合唱诗剧《神话中国》的出版发行是对甘霖和郑集思两位创作者最高的评价；大型交响合唱诗剧《神话中国》也是对一生致力于音乐事业，鞠躬尽瘁、死而后已的艺术家田玉斌最好的慰藉。借这部作品的“前言”向这样一批为中国传统文化的继承和创新做出不懈努力的中国艺术家们致以崇高的敬意！

2017年元月12日

李小祥，曾先后任中国歌剧舞剧院副院长、艺术总监。现任中国合唱协会副理事长，北京市政府参事，是享受国务院特殊津贴的专家。

目录

序 曲	引子与快板	
	Overture Introduction and Allegro	1
第一部	盘古创世	
	Chapter I Pan Gu Creates the World	13
	第一乐章 开天辟地	
	Movement 1. Creation of the World	15
	第二乐章 鸿蒙之光	
	Movement 2. Light of Creation	24
	第三乐章 万物生机	
	Movement 3. Wonders of Life	33
第二部	女娲补天	
	Chapter II Goddess Nü Wa Patching the Sky	45
	第一乐章 大地母亲	
	Movement 1. Mother Earth	47
	第二乐章 爱的生命	
	Movement 2. Life of Love	57
	第三乐章 炼石补天	
	Movement 3. Refine Colorful Stones to Mend the Sky	64

第三部	夸父追日	
	Chapter III Kua Fu Chasing after the Sun	75
	第一乐章 (间奏曲) 后土之子	
	Movement 1. (Intermezzo) Son of Goddess Houtu	77
	第二、三乐章 追赶、日殒	
	Movement 2&3. Chasing and Sunset	86
第四部	精卫填海	
	Chapter IV Jing Wei Reclamation	115
	第一乐章 问海	
	Movement 1. Asking the Sea	117
	第二乐章 化鸟	
	Movement 2. Change into Bird	126
	第三乐章 填海	
	Movement 3. Try to Fill the Sea	138
第五部	嫦娥奔月	
	Chapter V Goddess Chang E Fly towards the Moon	151
	第一乐章 望月	
	Movement 1. Watching the Moon	153
	第二乐章 月思	
	Movement 2. Missing the Moon	164
	第三乐章 奔月	
	Movement 3. Fly towards the Moon	181

Symphony Chorus Poetic Drama
MYTHOLOGY OF CHINA

交响合唱诗剧

神话中国

序曲

引子与快板

甘霖曲

Overture

Introduction and Allegro

Composer : Lin Gan

$\text{♩} = 84$ Zongqi peculiar and flexible (宗气灵动地)

Soprano
Alto

Tenor
Bass

Piano

ppp

mf

Pno.

10

S.
A.

T.
B.

Pno.

f shake your own the score (抖动乐谱)

f shake your own the score (抖动乐谱)

play smoothly

mf

f

mf dim.

f