

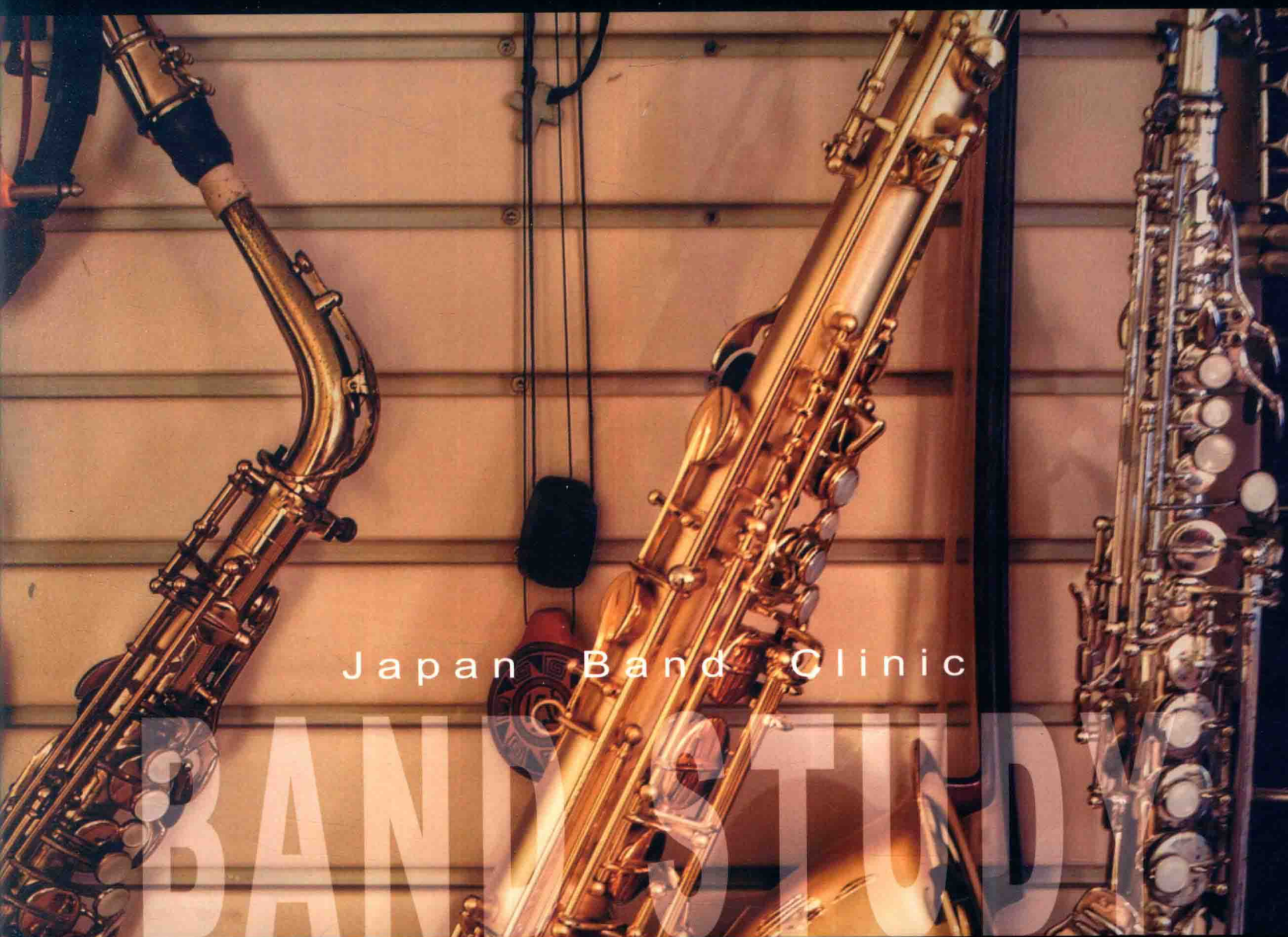


JBC Band Study

雅马哈管乐队训练教程

圆号 分谱

Horn



JBC Band Study

雅马哈管乐队训练教程

圆号 分谱

Horn

贵州师范学院内部使用

Japan Band Clinic

BAND STUDY

图书在版编目（CIP）数据

雅马哈管乐队训练教程——圆号 分谱 / 保科 洋、小泽 俊朗、山本 孝、加养 浩幸、渡边 秀之主编. 雅马哈乐器音响（中国）投资有限公司翻译.
—上海：上海音乐出版社，2019.3
ISBN 978-7-5523-1718-3
I. 雅… II. ①保… ②雅… III. 圆号—吹奏法—教材 IV. J627
中国版本图书馆 CIP 数据核字（2019）第 043890 号

Originally published in Japan in 2005 by Yamaha Corporation and taken over by
Yamaha Music Entertainment Holdings, Inc. in 2015
Copyright © by Yamaha Music Entertainment Holdings, Inc.

书 名：雅马哈管乐队训练教程——圆号 分谱
主 编：Japan Band Clinic 委员会
保科 洋 小泽 俊朗
山本 孝 加养 浩幸 渡边 秀之
翻 译：雅马哈乐器音响（中国）投资有限公司

出 品 人：费维耀
项目负责：段劲楠
责任编辑：段劲楠 薛小琳（助理编辑）
封面设计：徐思娇
印务总监：李霄云

出版：上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001
上海音乐出版社 上海市打浦路 443 号荣科大厦 200023
网址：www.ewen.co
www.smph.cn
发行：上海音乐出版社
印订：上海书刊印刷有限公司
开本：640×978 1/8 印张：8 谱、文：64 面
2019 年 3 月第 1 版 2019 年 3 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-5523-1718-3/J · 1590
定价：48.00 元
读者服务热线：(021) 64375066 印装质量热线：(021) 64310542
反盗版热线：(021) 64734302 (021) 64375066-241
郑重声明：版权所有 翻印必究

贵州师范学院内部使用

目 录

日常训练.....	1
合奏热身练习.....	1
乐器.....	2
乐器的准备工作和处理方法.....	3
演奏方法的基础知识.....	4
旋律.....	8
练习发出饱满的声音.....	12
音阶和终止式.....	30
音程.....	38
音程与和声.....	42
节奏.....	46
管弦乐的学习.....	54
运指表.....	56
保养知识.....	57
音乐术语 / 合奏用术语	59

日常训练

合奏

音阶 1 8^{va} ad lib.

音阶 2 8^{va} ad lib.

音阶 3 8^{va} ad lib.

终止式

琶音 (伴奏)

唇连音 (指运用嘴唇的震动, 来达到圆滑连奏的效果。)

合奏热身练习

(A) 一声部 二声部

主旋律也可以用卡农的方式演奏。

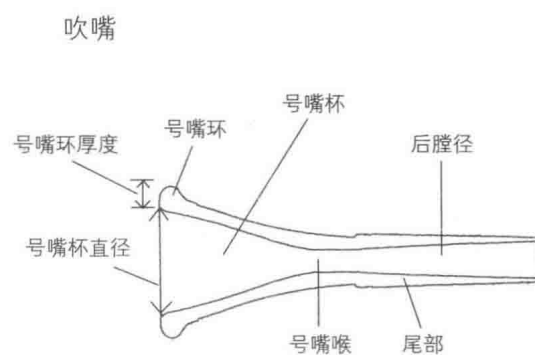
(B) 一声部 二声部 合奏

(C) 一声部 二声部

乐 器

平日勤于练习，多掌握相关知识，就会发现其实你可以很熟练地使用它！牢记圆号各部分的名称以及功能，让我们一起练习吧！

● 圆号



可变调管



降B调管

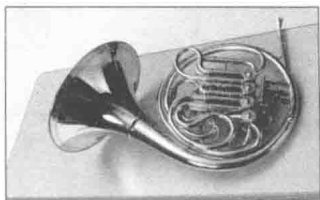


F调管



乐器的准备工作和处理方法

乐器的放置方法



在乐器不使用的时候，需要将它装在盒子里。
将乐器放在椅子上则很容易掉在地上而摔坏，所以要格外注意。
在不了解放置场所的情况下，最好将转阀向下放置。

演奏前（乐器的检查）

号键（活塞）起动是否灵活？

演奏开始前，要上一些转阀油（活塞油）。演奏中，如果号键（活塞）起动不灵活，需要随时上一些润滑油。如果长时间不使用乐器，在将乐器收放起来之前也要上一些润滑油。这样可以防止转阀生锈。

各调节管活动是否自如？

因为各调节管具有调整音高的作用，因此要涂上一些调节管油使其活动自如，尤其是主管（调音管）既有利于调整音高，也有利于清除乐器中的水分。

号嘴内部是否干净？

因为号嘴是与嘴接触的部分，所以，要用吹口刷进行水洗，并经常清洗，保持清洁。

乐器内部是否干净？

吹管处特别容易囤积脏物，这部分如果堆积过多的脏物，会导致音程不准确和发音不正常，因此需要经常检查。

乐器是否变形或损伤？

如果出现乐器挤压变形，连杆、转阀（活塞）的操作不灵活、调节管拔不下来，吹口前端变形以及排水栓漏气等情况，要询问乐器的销售商对乐器进行修理。

乐器内是否残留水分？

不具备排水栓的乐器，拔出主调音管就可以去除水分，或者卸下吹嘴，旋转一下乐器就可以清理掉残余水分了（注意不要碰到扬音管）。

演奏结束时

清理水分

各调节管中的水分要清理干净。要用乐器专用的清洁布擦拭干净在乐器表面残留的水分和汗液。

放置乐器

将乐器放到专用的乐器盒中。吹口也一定要放在指定的位置。即使装在盒子里也必须小心谨慎，避免碰撞，保存的时候要放到安全的地方。

其他准备

椅子

要准备一把可以保持自然坐姿的椅子。如果椅子过于柔软，则不利于演奏。

谱台

谱台是方便演奏者边看乐谱边演奏的。调整好谱台的高度和位置，以便在保持正确坐姿的同时，获得一个舒服的看谱角度。

演奏方法的基础知识

了解好的音乐和好的音质，是提高演奏水平的第一步。

● 圆号的声音

通过聆听各种音乐会和老师、前辈们演奏的音乐或者欣赏专辑等，就能了解好的音乐及好的圆号的音质。

● 发音构造

圆号（所有的铜管乐器）是通过呼出的气流来振动双唇，从而发出声音的乐器。发出饱满动听声音的关键是振动的动力（气息）与振动的本体（嘴唇）相配合。

■ 呼吸练习

吸气：

平时自然呼吸的空气量是无法满足圆号演奏的。

保证足够的吸气量是极为重要的。关键还在于肩膀和喉咙保持放松，不要使劲。

呼气：

呼气最基本的要求是保持气息的稳定，要用一定的强度将气息以饱满、均匀及平缓的状态吹出来。避免出现以下几点错误：

1. 吸气过多，没有有效地控制吹气，使吸气松散不集中。
2. 呼气像泄气一样的无力。
3. 对身体施加无用的力而导致身体颤抖。

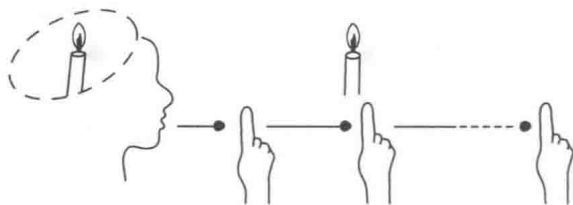
下面我们就参考以下的“练习方法”来试着练习吧！

练习方法：

在实际演奏中，配合节奏和发音，大量气息的准备（吸气），以及对气息的控制（呼气）非常重要。我们首先来练习一下吸入足够的空气，然后在气息平稳之后迅速地呼出去。

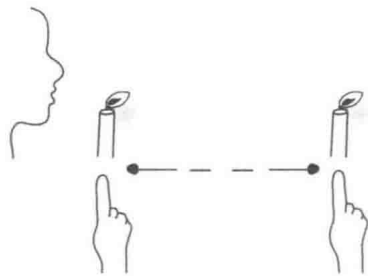
参照下面的插图进行练习。

保证气流能够将自己面前
15~20 厘米处的蜡烛吹灭。



接着将其移到离自己面前 30 厘米处和手臂伸直处
进行练习，使气息有一种能够吹出去很远的感觉。

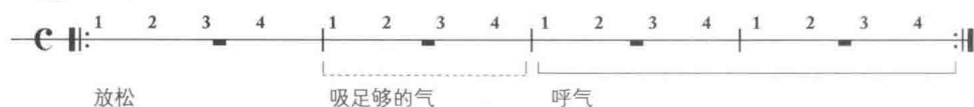
保证气流能够吹倒面前 15~20 厘米处
的蜡烛火焰，但是不要吹灭。



保持上述状态调整蜡烛的距离反复练习，
您就可以掌握控制气流的方法了。

配合节奏

(♩ = 60)



吹口

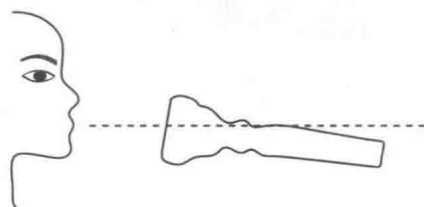


演奏时，吹口要紧贴嘴唇。需要注意的是不要撅嘴，或者嘴唇向两侧张开太大。另外，应该保持微笑的表情而不要绷着脸，否则发音效果不会很好。吹口要贴紧脸部肌肉使吹气时不漏气。由于每个人嘴部的自然条件不一样，所以可以根据自己的实际情况进行一些微调整，以便找到最适合自己放置吹口的位置。

还有，在外部看不到的部分也都要注意，比如：口中上、下牙之间要保持一定的空隙，还有嘴唇的振动等。

参考图片或插图，对着镜子多加练习吧。

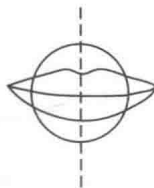
吹口的角度



放号嘴的位置

(左右的距离)

尽量放到嘴唇的正中央，但是因为每个人的唇形不一样，所以要找一下自己发音最方便的地方！



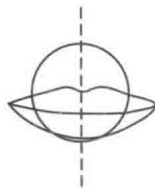
号嘴的型号

号嘴杯的容量和内径都在号嘴处有标识。

为了提高水平，当然要选择符合自己喜好并适合自己型号的号嘴。但是对于初学者来说，建议从中间型号的号嘴开始练习。

(上下的距离)

上下唇各占号嘴的一半，允许上唇多占一些。



演奏方法的检查和乐器的调音

◆ 吹号嘴的练习

仅仅通过号嘴（或者嘴唇）发声叫做“嗡鸣练习”。用指尖轻轻地拿着号嘴，需要注意的是如果握得太紧会增加一些额外的力，实际演奏时会受到一定阻力。此时，可以握住手帕之类的垫物来减轻一些阻力。

- ① 对于自己很容易发的音，练习再将其延长一下。
- ② 再练习改变声音的高度和强度。

吹号嘴时你可以自由地控制音调和音程吗？



采用滑奏法 (glissando)

仿佛汽笛

试试用号嘴练习吹简单的旋律。

- ③ 用号嘴练习吹下图的乐谱，检验一下自己的实力。

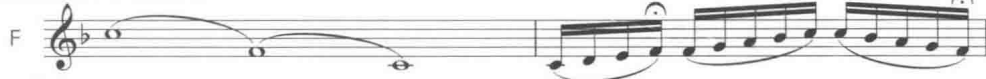


◆ 乐器的调音

使用雅马哈乐队合成器 (Harmony Director=HD) 调音。

※ 把和声模式开关的移调设定为 C。

- ① 请您注意右手的位置。



- ② 音程的检查



- ③ 本练习适合音高比较高，或者将调音管滑管大幅度拔出的演奏者。



(降 B 调管) → 0 ——— 1 ——— 2 ——— 0 ———

这是不改变运指，控制吹口和下颌，从而降低音高的练习。由于本练习着重训练声音弹性，所以不必特意降低半音。

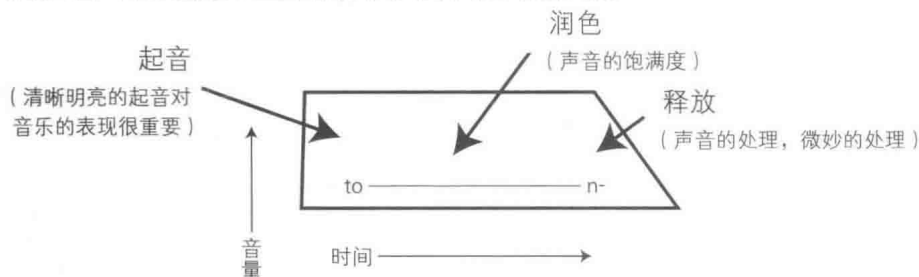
乐器的持法和演奏的姿势



演奏圆号时，右手的作用除了支撑乐器以外，其插入方向、角度和程度等也会影响音色。由于对音质的影响较大，因此需要格外注意。

起音

发音过程基本是由以下三个部分：起音、润色和释放。



起音是指发音的开始。注意起音部分的处理非常重要。气息的支持能避免发音部分的声音不会过于僵硬，这也是很重要的。根据曲目，有时需要轻轻地发音，或者不进行吐音而仅仅靠气息来发音。

练习

让我们想象一下声音发出的样子！接下来不出声，做一下吐气的练习。

长音

演奏乐曲或者合奏时，必须保持声音的平稳。为此，就需要进行“长音”练习。

1. 利用在呼吸练习法中学到的“将蜡烛的火焰吹倒”的方法，练习使自己的气息变得稳定。
2. 为使气息的稳定，保证良好的坐姿也是很重要的。
3. 吹号时目视前方，好似正在呼喊。
4. 发音旋律过于强烈的话，就会像 *fp* 一样，如图 (a)。这时需要消除前奏，控制气流后再发出声音，如图 (b)。



(a)



(b)

5. 尝试一下进行渐强、渐弱的练习，看看自己的实力如何。

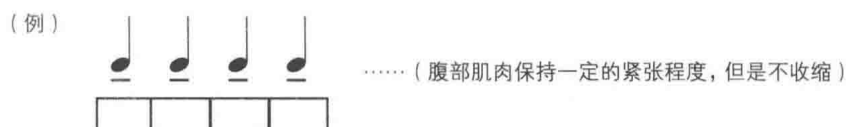
吐音

吐音（运舌法）使声音的开始部分明快而有弹性，这是音乐表现中重要的演奏方法之一。另外，因为吐音连续有弹性，从气息力道控制的角度来说，一般分为两种：

一种是“将蜡烛吹灭”的吐音



另一种是“将蜡烛的火焰吹倒”的吐音



在进行吐音练习的过程中，统一发音（音节）很重要。由于音域和歌曲风格的不同，其变化也是丰富多彩的。

音节

根据不同的音域和歌曲风格，要灵活运用音节。演奏音乐时所指的音节和语言中提到的音节完全不同，因此要牢记练习过程中的声音、气息和音节的关系！

T+a, i, u, e, o	Ta	ti	tu	te	to
D + "	Da	di	du	de	do
R + "	Ra	ri	ru	re	ro
K + "	Ka	ki	ku	ke	ko

基本发音

几点建议

- 右手的操作方法会对音色及音程产生很大的影响，因此一定要时常注意右手的位置。
- 在使用螺丝式扬音管时，请不要过分用力拧螺丝，如果过于用力，很可能将其破坏。感到不太灵活时，请重新操作。
- 有时F调管第三调音管可能会脱焊，这是因为在手持乐器时将第三调音管一并握住了。因此在持乐器时一定要注意。

旋 律

- ◇ 练习吹奏简单的旋律，然后记住声音和指法。
- ◇ 各题目中“()”里的数字和其他乐器是通用的。同样的题目可以用来进行合奏。
- ◇ 有些曲子中的部分旋律发生了变化，不妨尝试演奏一下原来的旋律。
- ◇ 带“★”条目(15)(16)(17)，试试用卡农的方式进行练习。
- ◇ 练习开始处的方框是自我检测项，用于检查练习的进度和标记日期等。

--	--	--



--	--	--



--	--	--



--	--	--



--	--	--

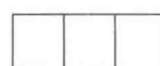
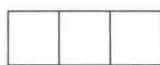
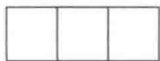


--	--	--



--	--	--





--	--	--

(8) 

--	--	--

(10) 

--	--	--

(4) 

--	--	--

★(15) 

--	--	--

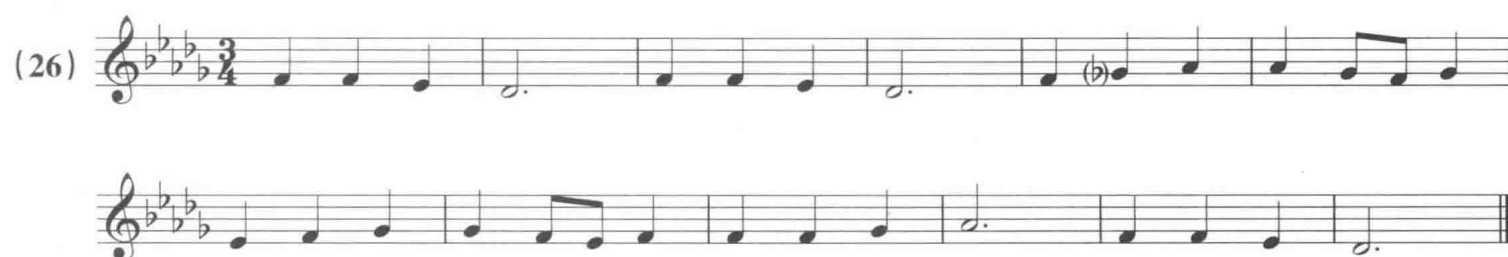
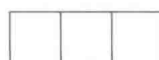
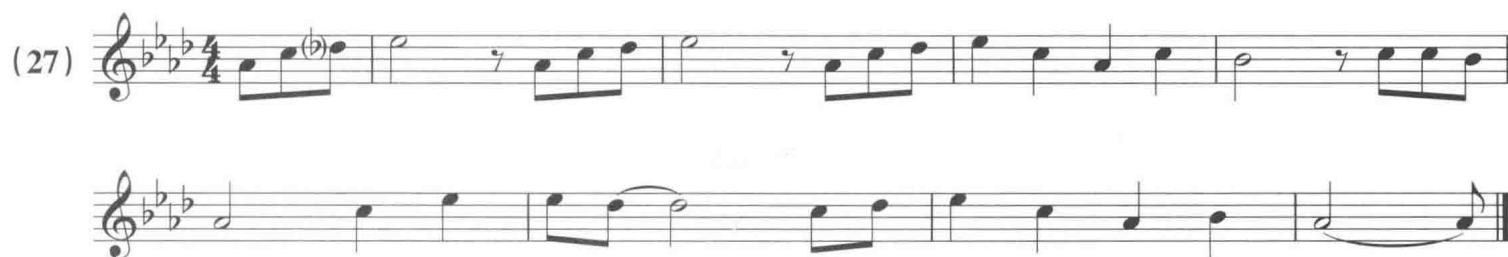
(14) 

--	--	--

(20) 

--	--	--

(9) 



练习发出饱满的声音

“练习发出饱满的声音”这一部分主要以单人练习为主，但是带“()”的部分可以进行合奏。

- ◇ 通过长音的练习来吹出饱满的声音。
- ◇ 使用节拍器练习一些比较舒缓的节奏。(♩=60~80/分)
- ◇ 练习开始处的方框是自我检查项。用于检查练习的进度和标记日期等。
- ◇ 关于音名、音调：将实际音高用英语和德语进行标记。

第 1 步



从容易演奏的音乐开始练习。

- 首先，将短音拉长。
- 注意声音开始部分和停顿部分的处理。
- 保证气息的稳定。

(第 1~3 步仅限于使用降 B 调管时参照，使用 F 管时请参照第 14 页说明)

容易发出 F 调音的情况

F (F)

(3)

注意节奏。

G (G)

(7)

A (A)

(11)

B^b (B)

(1)

容易发出降 B 调音的情况

B^b (B)

(1)

注意节奏。

A (A)

(11)

G (G)

(7)

F (F)

(3)

变奏练习

全音符的题目，按照下面的乐谱范例进行练习。

改变声音长度进行练习。



练习变奏。



进行渐强、渐弱的练习。



练习变奏。



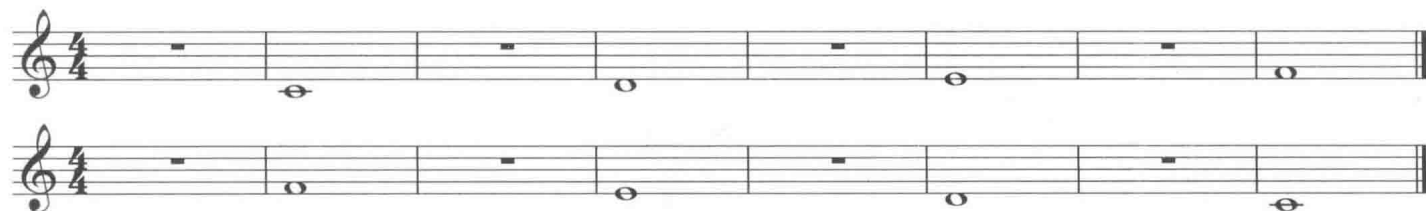
第2步



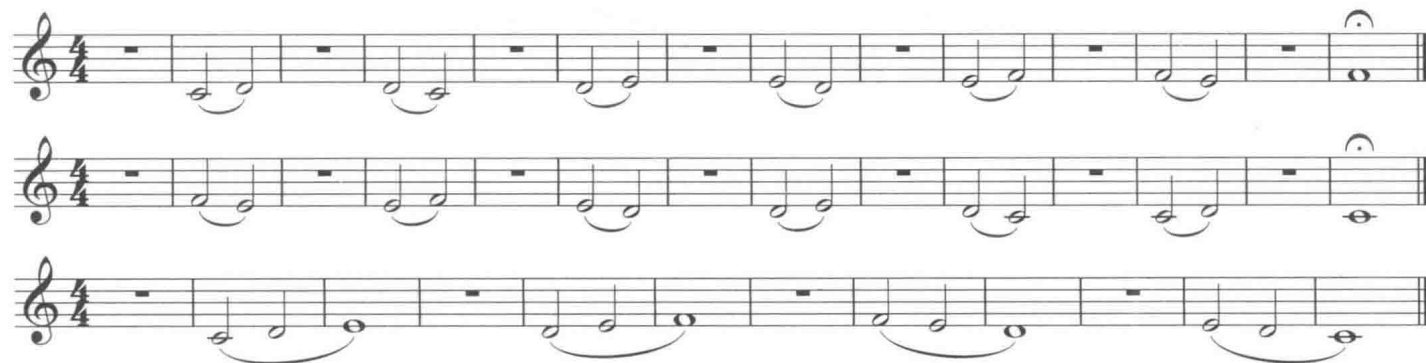
从容易演奏的题目开始练习

长音的练习

参考“变奏练习”，练习改变声音的长度。



连音线的练习

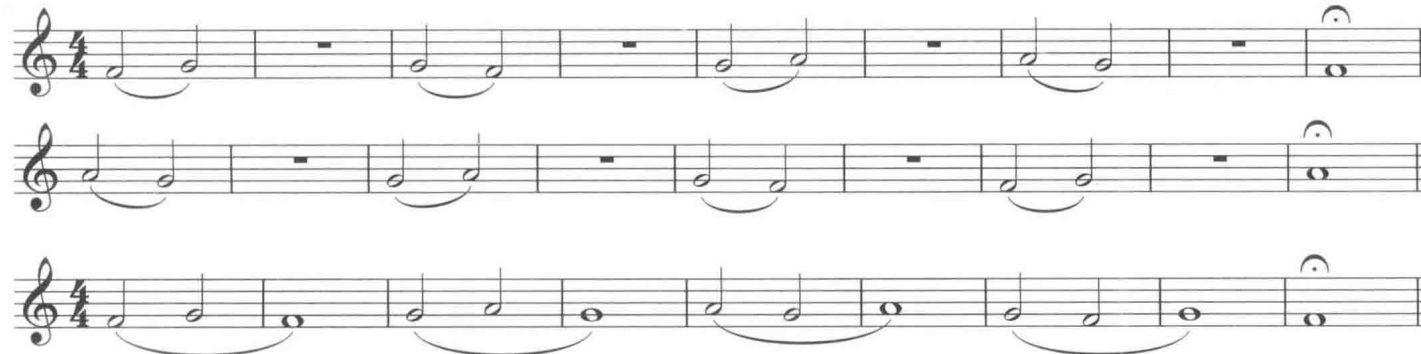
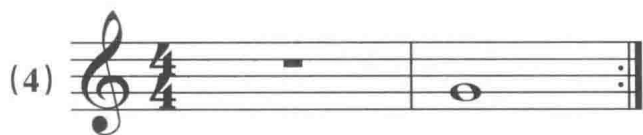


第3步



音域的扩大

C (C)



D (D)

