

比较 写作 初阶

张玉民 韩显义

东北师范大学出版社

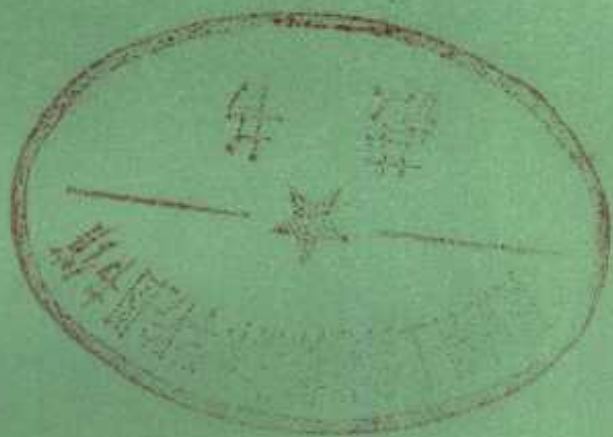


科工委学院802 2 00810595

比较写作初阶

张玉民 韩显义

东北师范大学出版社



比较写作初阶

张玉民 韩显义

东北师范大学出版社出版 (长春市斯大林大街自由广场)

吉林省新华书店发行

农安县印刷厂印刷

开本 787×1092毫米 印张16 字数32万 印数: 1—35,500

1985年10月第一版

1986年10月第一次印刷

统一书号: 7334·29

定价: 2.70元

前 言

目前，在写作学著述中，对不同文体、同一文体不同侧面的比较研究，还缺少完整的、系统的论述。本书尝试运用比较的方法从纵、横两方面，在理论与实践上，对记叙文、议论文、说明文和实用文，进行了初步的探讨。

孔子说：“我叩其两端而竭焉”，指的就是从问题正反两个方面来分析，既“叩其正端”，也“叩其反端”，这实际上就是比较研究问题的方法。本书对同一篇文章，进行了纵向的比较分析，即对比文分析；对同一题目用不同文章进行了横向的不同角度的分析，即同题文分析；对每一种文体的具有较高标准的典范文进行了分析，即优秀文分析。我们尽力使读者能够从多侧面、多角度、多种形式，对每一种文体做到较明确的理解和较深入的掌握，从而达到触类旁通、举一反三的目的。

本书是以写作实践（例文部分）为主体，并进行了必要的系统的基本理论的阐述和具体写作要点的说明，其目的是在引导读者能够把理论与实践结合起来，既能够用理论指导写作实践，又能够以写作实践证明理论，给初学写作者以既有理论阐述又有写作实践的初步阶梯。

本书重点针对目前四种文体写作的具体现状，对有益的经验、大胆的创新和陈旧的模式，进行相应的评点。例文的

选择，尽量做到“面”的宽泛和“点”的突出；理论的阐述又有别于一般写作论著的规范性，尽量做到有的放矢，有话即长、无话即短。使人们取其精要，从而深化自己的写作理论与写作实践。

每篇例文均有眉批、评析两部分。眉批从微观角度对文章指出利弊，评析从宏观角度对文章进行综合的探讨，启发和引导读者领会作者的匠心和甘苦，意会文章的成败和得失，从而提高自己的写作水平。

在编著过程中，我们曾吸收了语文界先辈和文艺理论工作者的科研成果，得到了有关专家和同行们的大力支持，在此一并表示谢意。引用公开发表的例文，如有评析不当之处，由编著者负责。

编著者

一九八五年十二月 于灵山

序

GF33/18

如果说迄今为止语文教学仍然未能摆脱少慢差费状态的话，那么语文教学中的作文教学存在的问题就更多一些、更大一些。这首先表现为作文教学无纲可依，教什么、教多少、怎么教、先教什么、后教什么，广大教师心中无数，只好凭着经验或参照别人的做法去做，至于为什么这样，说不出多少道理来。其次还表现为无本可据，大部分师生手中均无作文教材，教师上课要东翻西找一些材料，学生作文也要临时抱佛脚找些相近相关的材料做参考，这就很难保证教与学的质量。此外还表现为无据可考，学生的作文能力达到何种程度才算具备了毕业水平，没有一个统一的标准。上述种种情况已经严重地影响了语文教学质量的提高。

为了改变这种局面，广大的语文教学工作者做了不少努力，有的同志进行了作文教学系列化探讨，有的单位编写了供一校、一地、一个局部使用的作文教材，这些尝试无疑都是很有意义的。对这方面的研究成果，我们只嫌其少，不嫌其多，因为只有有一定数量的基础上才有可能达到一定的质量。

今天，由张玉民、韩显义两位同志编写的《比较写作初阶》又绽开在作文教学研究的百花园里了，尽管它还不那么艳丽和清香，甚至不免有些稚嫩和柔弱，但它还是以其独特的神韵和风姿给百花园平添了几分色彩。

这本书的最突出之点在于比较。

比较做为人类认识世界的基本方法，被广泛地运用到各个领域，大至日月星辰、国家制度、生产关系，小至一人一事、一情一景、一言一行，均可进行比较。通过比较，客观事物的本质、特征、作用、价值、联系、区分等等就都鲜明地揭示出来了。在语文教学中比较的方法也有着可以运用的广阔的天地。在阅读教学中，字词之间、句段之间、篇章之间均可进行比较。把同一题材不同体裁、同一主题不同题材、同一作者不同风格的作品进行比较，则可以大大地提高学生的阅读鉴赏能力。

本书的作者把比较的方法运用到作文教学中来，将一类作文与另一类作文进行比较，一篇作文与同题的另一篇作文进行比较，一篇文章的草稿与定稿进行比较，目的在于通过这些比较使学生发现与掌握立意、选材、构思、修改等的规律与真谛。这种做法比空洞地宣讲写作知识，比一篇一篇地评析典型作文无疑要有效得多。师生有了这样的材料在手就有了许多文章可以参照、揣摩，应该怎样写，不应该怎样写也就比较清楚了。鲁迅先生说过：常常有人“误以一种硫化铜为金矿，空口是和他说不明白的”，“但如果遇到一点真的金矿，只要用手掂一掂轻重，他就死心塌地：明白了”。“而且一识得真金，一面也就真的识得了硫化铜，一举两得了”。（《且介亭杂文·随便翻翻》）

本书的两位编写者是担负着语文教学指导任务的教研员和战斗在教学第一线的语文教师。他们不满足于对教学的行政领导，不满足于照本宣科、人云亦云，而是在指导教学、亲自实践的过程中发现问题、收集材料、摸索规律、进行实

验，在此基础上把他们的认识、做法总结出来加以推广和进一步提高。事实证明，这种把日常工作和科学研究结合起来的做法是可取的，也是一切有志于语文教学改革的同志们所应该采取的。

这本书在文体分类、篇章遴选、知识介绍等方面也还有一些值得进一步商榷和推敲的地方，但瑕不掩瑜，总体看来，这还是一本很有参考价值的好书。

于 亚 中

1986年9月于长春

（本文作者系全国语文教学法研究会秘书长、东北师范大学中文系副教授）

目 录

记叙文

记叙文写作简述.....	(3)
一 主题要高.....	(3)
二 选材要严.....	(5)
三 结构要巧.....	(6)
1 总结要求	
(1) 线索与顺序	(2) 开头与结尾
(3) 主体的艺术	(4) 过渡和照应
2 具体方式	
(1) 链锁套扣式	(2) 三水并流式
(4) 写此注彼式	(3) 曲径通幽式
(5) 蛛网伸展式	(6) 双桥并架式
四 表达要准.....	(17)
1 叙述清楚	
2 描写生动	
(1) 描写的类型	(2) 描写的方法
3 长于抒情	
(1) 直接抒情	(2) 间接抒情
4 点睛议论	

(1) 夹叙夹议 (2) 寓理于情 (3) 联想生议

五 语言要美…………… (25)

- 1 句式要变化多姿
- 2 词藻要华美、朴实
- 3 富有感情色彩
- 4 注意抑扬美

六 感情要真…………… (27)

记人记叙文…………… (28)

一 写作要点…………… (28)

- 1 努力刻画“这一个”
- 2 纵横写出“立体人”

二 例文评析…………… (30)

第一组文

1 对比文

他是一位开拓者 (初稿)

谷秀芳

他是一位开拓者 (修改稿)

2 同题文

他是一位开拓者

姜荣华

3 优秀文

在生活面前

(苏联) 高尔基

修鞋人，你期待着什么？

马继锋

第二组文

1 对比文

她在我的记忆深处 (初稿)

喻亚利

她在我的记忆深处 (修改稿)

2 同题文

她在我的记忆深处

王树梅

3 优秀文

差不多先生传

胡适

弥留之际

陈一萍

叙事记叙文..... (80)

一 写作要点..... (80)

1 事件的典型与具体

2 叙事的“点”“面”结合

二 例文评析..... (82)

第一组文

1 对比文

生活的一页（初稿）

修志荣

生活的一页（修改稿）

2 同题文

生活的一页

高晓东

3 优秀文

生命的价格——七毛钱

朱自清

那年我九岁

杨波

第二组文

1 对比文

农家乐（初稿）

王占金

农家乐（修改稿）

2 同题文

农家乐

李航

3 优秀文

贺年

老舍

早晨

刘红瑞

写景咏物散文..... (132)

一 写作要点..... (132)

1 突出特征，因景生情

2 开拓境界，想象飞腾

二 例文评析..... (134)

第一组文

1 对比文

雪 (初稿)

赵秀华

雪 (修改稿)

2 同题文

雪

盛世友

3 优秀文

我的空中楼阁

(台湾) 李乐薇

雪

夏滨

第二组文

1 对比文

蜜蜂赞 (初稿)

杜德侠

蜜蜂赞 (修改稿)

2 同题文

蜜蜂赞

郑学文、邹世霞

3 优秀文

生活

(阿富汗) 乌尔法特

毅力花

李其琪

议论文

议论文写作简述..... (171)

一	立意要审慎·····	(171)
	1 论点	
	2 审题	
二	论证要有力·····	(177)
	1 事例	
	(1) 事例要典型新颖 (2) 事例要紧扣论点	
	(3) 事例要高度浓缩 (4) 切忌“观点+材料”	
	2 分析	
三	方法要得当·····	(181)
	1 论证	
	(1) 例证法 (2) 分析法 (3) 引证法	
	(4) 对比法 (5) 类比法 (6) 喻证法	
	(7) 反证法 (8) 因果证法 (9) 分层论证	
	(1 0) 归谬法 (1 1) 矛盾法	
	2 反驳	
	(1) 反驳论点 (2) 反驳论据 (3) 反驳论证	
四	议论要艺术·····	(188)
	1 论点的衬托	
	2 画龙点睛	
	3 以实带虚	
	4 议论的文采	
	5 巧借形象	
	6 多角度议论	
	7 激问议论	
	8 诗意的议论	

五 布局要合理..... (191)

- 1 总分式
- 2 分总式
- 3 总分总式
- 4 并列式
- 5 层进式
- 6 引申式
- 7 对比式

六 说理有真情..... (195)

阐述性议论文..... (197)

一 写作要点..... (197)

- 1 抓住阐述“概念”的基本涵义
- 2 强调议论的条理性和深刻性

二 例文评析..... (199)

1 对比文

道路就在你脚下 (初稿)

关 宏

道路就在你脚下 (修改稿)

2 同题文

道路就在你脚下

孙淑娟

3 优秀文

路是人走出来的

刘 挺

沟通心灵的道路

(日本) 山田惠子

关系性议论文..... (215)

一 写作要点..... (215)

1 揭示两个不同概念的实质

2 着力论证两者的辩证关系

二 例文评析..... (217)

1 对比文

专心与恒心 (初稿)

杨晓春

专心与恒心 (修改稿)

2 同题文

专心与恒心

谷秀芳

3 优秀文

流产与断种

鲁迅

理想与生活

李 宁

引申性议论文..... (236)

一 写作要点..... (236)

1 抓住原文与引申部分本质联系

2 引申部分要补充论据和具有针对性

二 例文评析..... (237)

1 对比文

从恩格斯向鸱嘴兽道歉想到的 (初稿) 葛丽

从恩格斯向鸱嘴兽道歉想到的 (修改稿)

2 同题文

从恩格斯向鸱嘴兽道歉想到的

刘秀芹

3 优秀文

哨子

(美国) 富兰克林

从“小犯人”的呼喊谈起

赵小菊

批驳性议论文..... (258)

一 写作要点..... (258)

- 1 批驳反面论点要揭示其危害性
- 2 反驳反面论点的同时要确立正面论点

二 例文评析..... (260)

1 对比文

驳“理想理想，有利就想”（初稿） 吴小菊

驳“理想理想，有利就想”（修改稿）

2 同题文

驳“理想理想，有利就想” 李春秋

3 优秀文

文学和出汗 鲁迅

“成功=时间+汗水”？ 刘慧荣

评述性议论文..... (280)

一 写作要点..... (280)

- 1 强烈的现实针对性和理论性
- 2 从具体事物中引出普遍意义的结论

二 例文评析..... (282)

1 对比文

鞠躬尽瘁 死而不已（初稿） 韩铭馥

鞠躬尽瘁 死而不已（修改稿）

2 同题文

鞠躬尽瘁 死而不已 刘挺

3 优秀文

“友谊”，还是侵略？ 毛泽东

发感性议论文..... (302)

一 写作要点..... (302)

- 1 领会原文，紧扣中心
- 2 “感”出新意，拓开联想

二 例文评析..... (304)

1 对比文

生命的价值（初稿） 马素娟

生命的价值（修改稿）

2 同题文

生命的价值 董开梅

3 优秀文

梅花香自苦寒来 平 南

不再做“漏巴掌” 选自《语文教学》

说明文

说明文写作简述..... (325)

一 主题要明确..... (325)

二 材料要精当..... (327)

三 结构要有序..... (328)

1 时间式

2 空间式

3 并列式

4 纵深式

5 综合式