

千山

MOUNT QIANSHAN



宁旅游丛书

千山

文 仲 编 著

一九八二年·沈阳

千山

文 仲 编著

•

辽宁人民出版社出版

(沈阳市南京街6段1里2号)

辽宁省新华书店发行

沈阳新华印刷厂印刷

•

开本: 787×1092·1/28 印张: $2\frac{3}{7}$ 插页: 5

字数: 44,000 印数: 1—20,000

1982年12月第1版 1982年12月第1次印刷

统一书号: 12090·10 定价: 0.65元

千山正门

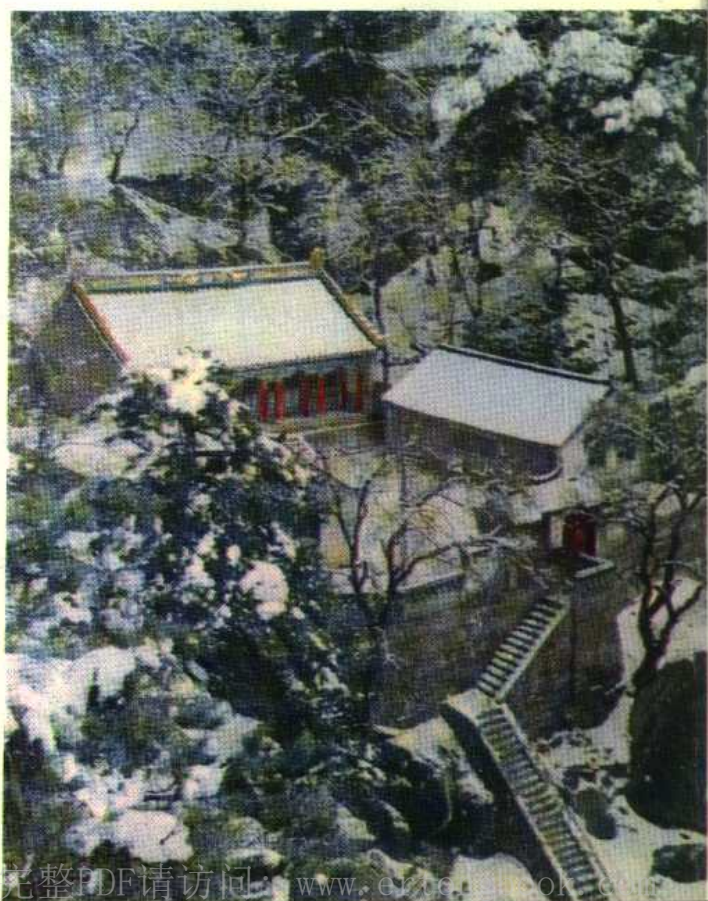


日出



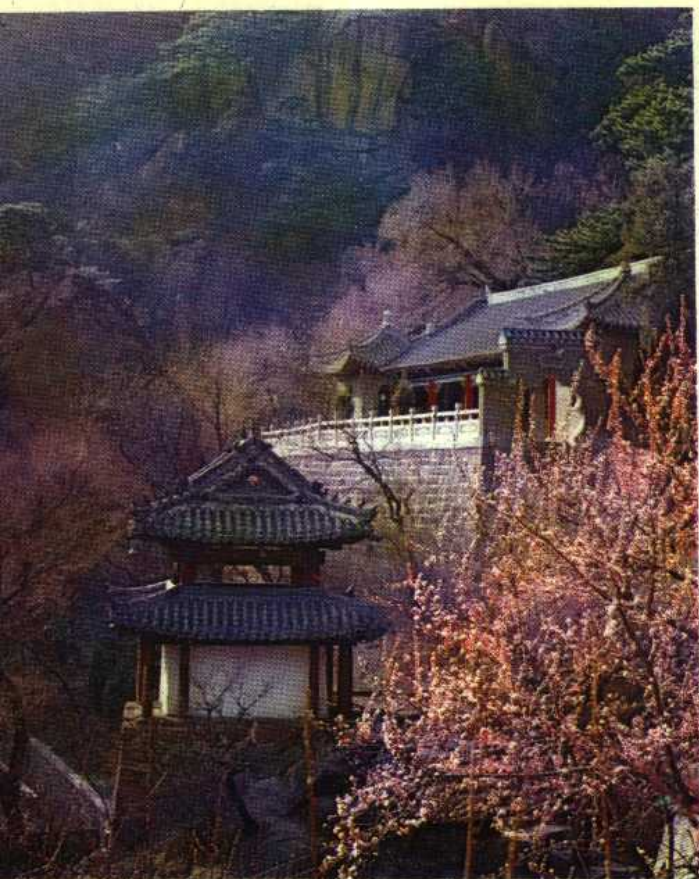


西 阁



无 量 观

龙 泉 寺



中会寺山门



龙 泉 寺 佛 像

仙 人 台



目 录

千山概述.....	1
山名的传说.....	7
道观之首.....	10
无量观诸景.....	15
祖越多奇境.....	24
龙泉禅寺.....	28
南泉庵.....	37
庙高不过五佛顶.....	39
五龙戏珠.....	43
慈祥观.....	46
中会古刹.....	49
雄峙的大安寺.....	54
氤氲香岩寺.....	57
冰 洞.....	61
千山第一峰.....	62

附：《啊，千山》歌曲

千 山 旅 游 图



千山概述



在驰名中外的钢铁之城鞍山市东南二十五公里处，便是辽宁省著名的风景游览区千山，它是全国重点旅游胜地之一。千山有重峦叠嶂的山峰，古老宏伟的庙宇，嵯峨奇丽的怪石，苍翠多姿的古松，蜿蜒缠绵的溪流……古往今来，一直是吸引游人的人间胜境。

千山是长白山的支脉。整个山脉呈东北、西南走向，经辽阳、海城、盖县、岫岩，止于金县。南北绵延二百多公里，几乎纵贯整个辽东半岛。据考察，大约在四亿多年前，这里曾是一片汪洋大海，到古生代末期，才开始隆起，露出水面。约六千万年前，由于地壳的变迁，产生块状断裂，造成了千山地貌的基本轮廓。在二百五十万年前发生喜马拉雅造山运动时，千山又进一步隆起，使个别的山峰高达千米左右。以后，在漫长的岁月里，经地壳的不断运动和大自然风霜雨雪的精雕细刻，

逐渐形成了现今的壮美雄姿。

千山历史悠久。最早记载千山情况的史籍为《明一统志》。《辽东志》、《全辽志》等书也有简单的介绍。记载比较详细的是《辽阳县志》。传说，远在一千三百多年前的隋唐之际，这里就有寺庙建筑。后来，经过佛教、道教兴盛的金、元两代和明、清时期，这里逐渐成为辽东佛教、道教寺庙的集中地。“祖越”、“龙泉”、“香岩”、“中会”、“大安”五寺，在明代已很出名。到了清代，道教进入千山，使千山的庙宇有了进一步的增建，发展到七寺、十二观、九宫、十庵。据明代嘉靖年间程启充所作《游千山记》，当时除五寺外，还有万佛阁、一览亭以及太极石、通明洞、罗汉洞、仙人台等名胜。记中还说有一座废寺址，其“规模宏阔，不省何时建也。”对于整个千山，他形容道：“唯兹山之胜，宏阔秀丽，奇怪幽阒，险绝孕结，磅礴盘据，态状变幻，不可殚述。置之中州，当与五岳等。其博厚过之。”可惜的是，“僻在东服，高人词客好奇探讨，不一至焉。往代金石无传，文献不足，遂成湮泯。世之物理，幸不幸何如也！”

千山集寺庙、山石、园林之胜于一山，具有植被繁茂，景庙交融，四季景异，交通方便的独特风格，被列为东北“诸山之冠”，推为辽东名胜之首，自古以来就有“无峰不奇，无石不峭，无寺不古”之誉。整个风景区的面积约四十四平方公里，重点游览区约为二十一平方公里，可供游人观赏的景点达一百八十余处之多。

千山群峰挺立，突兀争奇，显得十分雄伟险峻，幽深秀丽，象一幅展不尽的山水画卷。著名的有仙人台、五佛顶、莲花、月牙、狮子、弥勒、净瓶、钵盂、海螺、卧象、

献宝、鸪鸽、三台、漱琼、松苔、上夹、下夹、笔架等峰。最高峰为仙人台，海拔七百零八点三米。五佛顶是千山的第二高峰，海拔五百五十四点一米。登山遥望，诸峰千姿百态，有如龙蟠、虎跃、鸟翔和潮涌，层峦叠嶂，尽收眼底。



千朵莲峰

千山庙宇众多，布局巧妙，建筑宏伟。现仍保存良好的有龙泉寺、祖越寺、中会寺、大安寺、香岩寺；五龙宫、太和宫；无量观、普安观、圆通观、青云观、慈祥观、武圣观；南泉庵、鑾金庵、伴云庵、木鱼庵、遁颐庵等。这些建筑座落在千峰万壑之中，有的高耸于险峰之上；有的修筑于群山怀抱之中；有的座落在向阳坡上；有的隐蔽在古松怪石之荫。这些古老而宏伟的寺庙，与自然景物彼此烘托，融为一体，构成一幅优美、雅致、幽静的动人画面。

千山不仅庙宇众多，而且遍山怪石嶙峋。它们造型奇特、峻峭，千姿百态，分外壮观。有的挺立峰顶，有的雄踞山腰，有的落卧沟涧。它们象牛似马，若豹类猫，虎伏龙隐，豕突狮跳，栩栩如生，使游人在寻幽访胜中增加了无限乐趣。

千山的洞穴多数是天然形成的，只有少量是由人工稍

加穿凿的。有些洞穴如香岩寺后山的“老祖洞”、龙泉寺的“了凡洞”曾有僧人、道人在里面“修炼”；有的洞如无量观的“罗汉洞”，普安观后的“玉皇洞”皆塑有各种泥像。还有些洞很是奇特，如洞中有洞的“观音洞”，寒气袭人的“冰洞”等等。这些洞穴不仅形态多样，古怪离奇，而且不少都寓含典故、传说，为古老的洞穴添上了神秘的色彩，令游人顿生探奇之心。

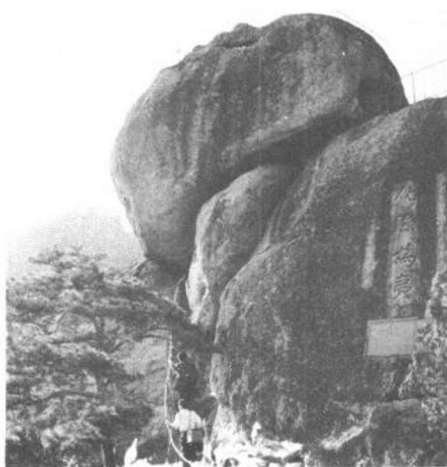
千山松柏苍翠，林木茂盛。凡到过千山的旅游者，对这里苍劲挺拔的松柏都赞叹不已。它们或昂首挺立，直上苍穹；或老枝纵横，盘根错节；或小巧纤细，匍匐山岩。放眼所及，漫山遍谷郁郁葱葱，松涛阵阵，更增添了无限的诗情画意。

千山风景区，依山势走向分北部、中部、南部和西南部四个景区。这四个景区各具特色：北部景区风景优美，山色秀丽，庙宇成群，名胜多，景点密。其它三个景区，山势蜿蜒，涧深坡陡，丛林茂密，宿草清香。古老的寺庙建筑散落其间，显得雄伟、深邃、险峻。

千山，一年四季的自然风貌各有不同，美景终年纷呈。在风和日丽、漫山尽绿的春天，你会看到奇花异卉漫山遍野，芳香扑鼻。盛开的梨花如白浪翻滚，又似瑞雪纷纷，雪白的花枝在春阳下轻轻摇曳，令人油然而生“山花芳菲日，游山当此时”之感。在骄阳照耀，云蒸雾散的夏日，你会看到满山滴翠，湖光山色变幻万千，凉风习习，神清气爽，暑气全消。如遇雨天，云雨微茫，雷回万壑，风舞林木，泉水淙淙，更是烟云变幻，妙景纷呈。雨后天晴，群山更翠，正是“雨后千山铁铸成”。在秋高气爽，层林尽染的秋季里，你会看到，遍山红叶，如火似锦，绯红与

墨绿交织，果味与谷香齐飘，令人垂涎欲滴。在白雪初霁，千里冰封的冬季，你会看到，整个千山银装素裹，连云接日，分外妖娆。

千山历来是引起人们向往的名胜地。古今的文人墨客都渴望到千山一游。千山不仅有



迈向天上天

唐太宗驻蹕的遗址，而且还留有清朝康熙和乾隆皇帝的足迹。明清时的官宦、名人也曾纷纷来游，并题有许多匾额和诗词赞美千山。明代韩承训有《千山列屏》诗形容道：

“层迭千山五寺藏，石门南面俨成行。银屏冬去雪山阔，锦帐春回金谷长。岚暗虎龙深隐伏，气蒸云雨结微茫。无人拈出生花笔，辜负当年五色祥。”清代姚元之还有一首七绝：“明霞为饰玉为容，山到辽阳峦嶂重，欲向青天数花朵，九百九十九芙蓉。”还有的写道“峥嵘突兀者，千山之奇峰也；窈窕幽深者，千山之极谷也；青翠阴森者，千山之丛林也；绚丽庄严者，千山之古刹也。花香鸟语，和风泉漱，径路萦回，烟云变灭，好景纷呈，触目毕现。”这些描绘，都着眼在整个千山，读来颇有身历其境之感。就连《红楼梦》作者曹雪芹的祖父曹寅，在《栊亭诗抄》中，也把自己的籍贯用“千山”二字标出；可见，三百多年前，人们就把千山引以为荣了。解放前，千山却一直是

佛、道教进行宗教活动的重地，仅为少数人享受的乐园。解放后，千山才真正成为劳动人民的游览胜地。党和政府十分重视千山的建设，曾多次拨款进行修缮。特别是近年来，千山经过整饰，更加辉煌壮丽。一年四季，千山吸引着国内外的大批游人。在那游览最佳季节，一天竟有五、六万游人来此消暑度假，寻幽探胜，享受假日的乐趣。



山 名 的 传 说

相传，在远古之时，天的四边塌了下来，天不能严密地覆盖着地，地也不能很好的容载万物。大火蔓延成患，洪水泛滥成灾，猛兽四出伤人。这时，女娲为拯救众生，“炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。”就在女娲烧炼五色石时，不慎将一块石头掉落。据《辽阳县志》载：“娲皇炼石五色古，一丸飞来辽东土。长白千里来蜿蜒，到此翻身向空举。”传说就是这块来历不凡的五色石，落地生根，长成千朵莲峰，与长白山相连争秀。

千山，古时也叫积翠山。民间又流传着这样的故事：在远古洪荒的时代，有一位美丽贤惠的女神，她的名字叫积翠仙子。她决心用不尽的春光点染人间，整日用五彩缤纷的云锦绣织莲花。她绣呀，绣呀，



千山雄姿

当绣到第九百九十九朵的时候，被上帝发现了，专横的上帝说她偷走了天上的祥云，派天兵天将来抓她。积翠仙子在挣扎中把手中绣好的莲花洒向大地，化作座座青山；她手中的绣花针也掉到地下，嵌在石缝里，这就是现在千山的著名景点——一线天。人们为了纪念积翠仙子，就把这座山叫做积翠山，也称做千朵莲花山。这虽然是神话传说，但当你来到千山，身临高山之巅，远眺峰峦起伏，形若莲花浮水的景象，却也会使你相信这传说的真切。

千山，还叫千华山，它是千山和华表山的合称。这里也有一段饶有趣味的传说。据说在汉朝时，有个辽东人叫丁令威，他远离家乡，长途跋涉，到浙江灵波山去拜师学道，经过多年刻苦修炼，终于得道成仙。但他仍然思念家乡，就在得道之后化作一只仙鹤，从灵波山飞来辽阳，落在辽阳南山的华表柱上，并唱到：“有鸟有鸟丁令威，去家千载今来归。城郭如故人民非，何不学仙家垒垒。”丁令威化鹤还飞到千山，因此，在千山有“来鹤亭”、“仙



一线天

人台”等名胜。人们为了纪念丁令威，把华表柱附近的山称为华表山。后来，又把千山同华表山合称为千华山。华表柱现已无存，“来鹤亭”、“仙人台”都依然存在。当你经过“来鹤亭”，攀上“仙人台”时，再来品味这些传说，不是更助游兴吗？

千山，顾名思义，应有山峰千座。但在古时候，却只有九百九十九座山峰。传说这是一位远方和尚云游到此，一座一座山数过的。他深感只差一座山峰，凑不成整数是件憾事。于是，就在这群峰之间造出一座假山来。从此，千山才名副其实。这个故事不知出于何书何典，从古至今，多少有心人着力探求，但一直也未能找出这座假山来。

