

李士非

The illustration features a dense forest of tall, slender trees with intricate, white, scribbled foliage against a brown background. A bright red semi-circle, representing a sun or moon, is positioned behind the trees. Below the trees, several vertical rectangular outlines are visible. On the left side, there is a red rectangular element with a white border.

北大荒之恋

北大荒之恋

· 花城出版社 ·

北大荒之恋

李士非

*

花城出版社出版
(广州市大沙头四马路)

广东省新华书店发行

广东第二新华印刷厂印刷

787×940毫米 32开本 3印张 1插页 35,000字

1985年2月第1版 1985年2月第1次印刷

印数 1—8,800册

书号 10261·498 半精装压塑本定价 0.72元

2083/45
目 录

序.....	易 征	1
中国镰刀.....		7
战略转移.....		8
珠江的问候.....		9
松花江.....		10
乌鲁本德畅想.....		12
别完达山.....		14
给绿川英子.....		13
将军.....		18
罗海荣二十五周年祭.....		20
齿轮.....		25

警卫员	29
当家人	31
你象白杨树一样站着	33
赫哲老人	35
团徽闪闪	36
他们播下的种子	39
精选	40
雁窝岛人	42
西沙——珍宝岛	45
一块炮弹皮	47
绿	50
罌粟花	52
向日葵	54
白桦林	55
被囚的狮子	57
怕水的青蛙	60
北大荒之恋（叙事诗）	61
难忘的北大荒之行（后记）	87

序

易 征

比起同代诗人来，士非的诗，产量算是少的一类。但对于我的这个二十余年的老诗友，我敢说一句公道话，他是不会为写诗而写诗的。做到这一点，并不那么容易。士非的诗，大概百分之九十以上，我都读过，而且常常是他的第一个读者。在我的印象里，每读他的一首诗，我都感到他的确发掘了生活中的某种诗意。这种诗意，有时多一些，有时少一些；有时浓一些，有时淡一些，但是总会使我有所得。这个得，就是使我能有所思考，有所共鸣，有所回甘；不象读某些寡味诗那样，尽管色和香都具备。

五十年代末，我和士非都还未“而立”。那时候，他写了一本叙事诗《向秀丽》，一纸风行，印数大得惊人。他那本奠基之作，不仅重

现了女英雄的辉光，而且充分显示了年轻诗人激越、亢奋的情怀，曾经感染打动了许多读者。诗人非常热爱我们生活中的英雄，因为他们属于我们这个英雄辈出的时代。一册《北大荒之恋》，依我看来，正是一曲新时期的英雄颂，正是《向秀丽》的续篇，尽管这是诗人在北大荒一次短期之旅的收获，但它的思想是成熟多了，笔锋是老健多了。

提起北大荒，我是带着一种猎奇心来揣度它的。那儿的白夜，那儿的极光，那儿的珍禽“飞龙”，那儿的异兽麋子，那儿千里茫茫的雪原，那儿横卷一切的朔风……我从多少游记、图片、传说中结识了它。

而士非的一册《北大荒之恋》，则第一次使我真正理解了它。

一张张北大荒人美丽的容颜，一颗颗北大荒人晶莹的心灵，在士非的诗笔下，象春花，象宝石，在舒着瓣儿，在闪着光刺。他来到北大荒，最吸引他的正是那一批批创业者的可贵品格。用诗来为人物立传，是困难的，因为那不是诗歌之所长；用诗来做好人好事的一般性宣传，自然较为容易，但它所起的作用不仅有

限，而且短暂。士非似乎颇懂得此道。他的用诗写人，的确是捕捉到了人物身上的诗意的。这诗意：既有人物本身的光彩，更溶入了诗人自己的浓烈的感情，从而营造出一种比生活、比人物本身更引人思索的境界。

作者写北大荒农场那个一九三六年在延安做过警卫员的老红军战士，五七年报到的时候，竟无人看过他的档案，只把他当做新吸收的人员，分配他做晒场看守。二十五年如一日，他为北大荒默默地做出了杰出的贡献。这种数十年“名利于我如浮云”的战士气质，有什么比它更珍贵！诗人唱道：“你不仅警卫着一个农场／更警卫着党的传统和尊严”（《警卫员》）。有时候，作者对人物并不做详细的介绍，而是提炼人物的语言，用人物本身的夫子自道，来传递生活中的诗意。比方他写那个在班房里还坚持设计砖厂，后来使砖厂发了大财，花几十万元盖学堂的党支部书记，只是一句非常朴素的话，却留给读者以撞钟般的音响：“他心里只有一句话／不搞四化算什么共产党！”（《当家人》）诗人写出国探亲的高级畜牧师：“在豪华的旅馆过夜／北大荒的蓝图在梦里飘”；诗

人写团徽闪闪的年轻人，写老当益壮的赫哲人，也写守卫边疆的士兵和农场里的小学生。各行各业的北大荒人，在诗人的心头聚首，在诗人的笔下跃动。而为北大荒建设事业献身的烈士，更使诗人写下了不少深沉的诗句。烈士张德信生前因为一项抢修任务，举着拖拉机巨大的齿轮泅渡，不幸没顶牺牲。诗人是这样写的：“如果说农场／是一部机器／你就是这机器中／一个永不生锈的齿轮／人们虽然／看不到你／却处处听到／你转动的声音”。（《齿轮》）诗人对英雄的一往情深，使得他找到了准确的比喻，写得多么实在而富于概括力。在另一首悼念烈士的诗里，诗人则解剖自己：“二十五年／我干了什么／我在岭南的一个山村／插下密不透风的水稻／幻想亩产万斤的丰收／我服从命令／把钢窗拆下／丢进土高炉的虎口／……哪里象你／脚踏实地……／”（《罗海荣二十五周年祭》）这简直象是对家人谈心一样，何等率真而动情。

众多的北大荒英雄人物，在土非笔下，是被写得非常真实的，可亲的，具有相当思想深度的。长诗《北大荒之恋》，更选择了一个奇特的

环境和角度，写出了北大荒人在新的历史时期感人至深的气质和抱负，以及他们热爱祖国，热爱中国共产党的可贵精神风貌。

读了这部诗稿，我觉得士非有一首短诗很能道出全稿的精髓。我非常喜爱这首短诗——

人造出精选机
精选种子
北大荒造出困难
把人精选

干瘪的
随风扬去
饱满的
才能入选

入选的
北大荒也不独占
四面八方需要
都支援

留下来的
每一粒良种

都开花结果

然后再精选

——《精选——参观852农场精选

机厂有感》

我觉得，这就是北大荒美的所在。士非的诗，讲究本色，不事涂抹，我觉得似乎可以这样来概括他诗创作的特点：憨态可掬而又灵气十足。尽管他的诗的确存在着一些弱点，例如：有些语言太平直，磨淬功夫不够狠；有些诗句类似蛇足却依然敝帚自珍等，但这些弱点是完全可以在今后的实践中转化的。

祝愿士非每一篇诗作“都开花结果，然后再精选”。

一九八四年四月十日凌晨

中国镰刀

——友谊农场观感

美国康拜因
向中国镰刀挑战

中国镰刀
不因历史悠久而骄傲
不因原始落后而羞惭
该干就干
决不坐等明天

明天
镰刀进了博物馆
党旗上那把镰刀
和铁锤一道
更加庄严

1983.8.2. 友谊农场

战 略 转 移

852、853、597……………

一个数字是一面火红的大旗

战场上硝烟刚散

北大荒炊烟骤起

部队番号成了农场名字

十万拿枪的手转而扶犁

历史将用金色大字

铭记这伟大的战略转移

如果整个国家从那时转向建设

我们今天该前进了多少万里……

1983.8.4.597农场

珠江的问候

我给松花江，
带来珠江的问候：

“你好呵，
北国的朋友。
你在北方流，
我在南方流，
相隔万里，
倾慕已久，
虽有滔滔话语，
可惜无法交流，
让我们赶快奔向大海，
在那里紧紧握手……”

1983.8.1.佳木斯

松 花 江

小时候，
流着眼泪唱：
“我的家
在东北松花江上……”

松花江
也是我的家乡，
她和祖国母亲
一样牵动我的愁肠。

年轻时，
爱在梦里唱：
“我的心
在东北松花江上……”

松花江
有神奇的北大荒，
有青春的战斗光芒，

多么令我神往。

这几年，
总在心里唱：
“我的梦
在东北松花江上……”

松花江
有农业现代化的曙光，
如果今生不能相见，
那真是无限怅惘。

今天呵，
我可以放声唱：
“我终于
来到东北松花江上……”

松花江，
你的美丽、富饶，
你的气魄、胆量，
超过了我的一切想象……

1983.8.1.佳木斯.

乌鲁本德*畅想

凌晨三点，
乌鲁本德看朝霞；
晚上十点，
乌鲁木齐看晚霞。
可见太阳
多么爱我中华！
中华儿女
该怎样报答？

太阳说：
不必报答。
请把我的光和热
通通留下，
让这美好的地方
变得更加美好，