

北京市语文现代化研究会

推荐

《小学语文教学》杂志



名师一对一

逐句逐段教你 写作文



小学三四年级

吴琳 主编

石油工业出版社

名师一对一
逐句逐段教你
写作文

(小学三四年级)

吴琳 主编

石油工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

名师一对一逐句逐段教你写作文·小学三四年级 /

吴琳主编. —北京: 石油工业出版社, 2015.1

ISBN 978-7-5183-0507-0

I. 名…

II. 吴…

III. 作文课—小学—教学参考资料

IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 270584 号

名师一对一逐句逐段教你写作文 (小学三四年级)

吴琳 主编

出版发行: 石油工业出版社

(北京安定门外安华里 2 区 1 号 100011)

网 址: <http://www.petropub.com.cn>

编辑部: (010) 64523607 64523643

团购部: (010) 64523623 64523603

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京市平谷县早立印刷厂

2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

710×1000 毫米 开本: 1/16 印张: 12.5

字数: 255 千字

定价: 23.80 元

(如出现印装质量问题, 我社发行部负责调换)

版权所有, 翻印必究



前言

我从事小学语文教学和教学研究已有30年了，深知小学生习作的困惑与教师习作教学的艰辛。

曾经，我们教给学生很多写作的方法和技巧，却忽视了让学生产生强大写作动力的生活观察与生活体验，使得学生拿起笔来冥思苦想，却不知写些什么。曾几何时，我们改变了观念，注意到激发写作兴趣的重要，注意到观察生活、体验生活与习作的关系，却放弃了必要的指导，让学生天马行空，想写什么就写什么，想怎么写就怎么写，以为这样可以消除学生对习作的畏惧感，谁知却使得学生的习作有内容没章法，语言平淡，不会表达，不擅表达。

难道习作真的这么难吗？

很多学生不会写、写不好，那是因为他们还没有对习作产生浓厚的兴趣，还没有找到写出一篇好文章的金钥匙。

那浓厚的兴趣在哪里？那把神秘的金钥匙又在哪里呢？打开此书，关于小学生写作的奥秘就藏在这本《名师一对一逐句逐段教你写作文》的书页里。

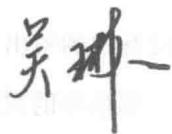
我们知道，生活是写作的源泉，如果把开掘写作内容比作“开源”，那么，对写作方法的指导就是“导流”了。导而不开，势必如做无米之炊；只开不导，必将溃堤千里，难以收拾。在小学作文教学中，“开源”起决定的作

用，而“导流”也不容轻视。我们要在重视“开源”的同时，伴以巧妙“导流”，使“导”不留痕迹，让学生在阅读中发现写作的规律，使教学的目标在盎然的学习兴趣中转化成学生自我表达的需要，让学生不但有话可说，而且还能高质量地说。

本书即遵从这样的教学理念，选取三至四年级学生的优秀习作进行讲评，以名师一对一的方式，逐句逐段进行评析，透过各类佳作独到的亮点，指导学生如何观察生活，如何记录生活，如何从课外阅读中获取写作的营养，如何运用富有个性的语言表达真情实感。这种详尽的讲解，再现了名师们在课堂教学中批改习作、点评习作的过程，让阅读者身临其境，从中获得写作的智慧。

名师一对一逐句逐段评点的方式，点明了习作中的精彩语段，揭示了小学生的写作规律，全方位呈现了实用写作秘诀，带领学生开启习作的大门，让不会写的孩子，轻松入门，让不爱写的孩子，快速提高写作兴趣，让所有的孩子学会“我手写我心”。

阅读本书的每一篇习作，聆听每一位名师的谆谆教诲，跟随他们品味一个个精彩的语段，我相信，能让孩子们通过心与心的交流，与名师、与同龄的小作者进行最美好的心灵对话，并在阅读中领悟，在借鉴中进步，在实践中学习运用。长此以往，相信每个孩子都可以妙笔生花。



2014年10月于北京



目录

第一章 人物展览馆

我们班的“怪”老师 / 002

淘气包 / 004

“超女”PK“快男”，
谁是霸主？ / 007

妈妈的脾气叫人捉摸不透 / 010

有这么一个女孩 / 012

胡萝卜头与青菜的故事 / 013

我的“心脏”哥哥 / 016

我爱外婆 / 018

我们班的“包子” / 020

我和老班的故事 / 023

我的“烦恼” / 025

爸爸戒烟记 / 027

吴老师作文引路：

我敬佩的一个人 / 030

第二章 叙事直播间

有时候，我也很愤怒 / 034

没有“外号”的烦恼 / 037

小小少年，常有烦恼 / 040

考前考后 / 041

我为零食狂 / 044

我和老师有个约定 / 046

作弊 / 048

埋在心底的自豪 / 050

安慰的妙用 / 052

竞选三好生 / 055

你一定行 / 057

第一次自己睡觉 / 060

老师开会去啦 / 062

种 鸟 / 064

打“官司” / 066

我跟奶奶学语言 / 069

智取老师办公室 / 071

爸妈不在家 / 074

闯 祸 / 077

杀鸡，偷蛋，做稀饭 / 079

做个背书队长不容易 / 081

戏 雪 / 083

比 赛 / 085

我们的新伙伴 / 087

体验军训 / 088

烹饪趣事多 / 091

我的下巴有个“洞” / 093

摊鸡蛋饼 / 095

哎哟，我的门牙 / 096

我和爸爸修电话 / 099

难忘那只“美小鸭” / 101

花菜奏鸣曲 / 103

拐角处的那一道风景 / 105

三代人的洗澡故事 / 108

吴老师作文引路：成长的故事 / 110

第三章 美景大集合

种苦瓜 / 114

奶奶家的土灶 / 116

我家的梨树 / 118

春赏桃花 / 119

白塔洞探险记 / 122

家乡茶 / 124

奶奶家的小竹园 / 126

热闹的春天 / 128

日环食 / 129

吴老师作文引路：写出景观的奇特 / 131

第四章 心得启示录

别忘了，给生活加点糖 / 134

读《苏东坡传》有感 / 136

我的理想 / 139

没有玩的时间了吗？ / 141

假如林黛玉生活在今天 / 142

宽容世界，我的乐园 / 145

好想有个星期天 / 148

感谢对手 / 150

我像孤儿一样无依无靠 / 152

只有努力，才会有收获 / 155

退一步海阔天空 / 157

吴老师作文引路：大自然的启示 / 159

第五章 想象百花园

怕黑的小熊猫 / 164

小铅笔与小主人 / 165

自行车和汽车的辩论赛 / 168

雨娃娃，再见 / 170

一个幸福的易拉罐 / 171

梦想小学 / 173

春天的拥抱 / 176

小兔子种菜 / 178

小林蛙历险记 / 180

聆听阳光伯伯的教诲 / 185

吴老师作文引路：

走进奇妙的童话世界 / 188

名师一对一逐句逐段教你写作文
(小学三四年级)



第一章 人物展览馆





我们班的“怪”老师

河南省南阳市内乡县马山口镇花北小学三（1）中队 张盼

（指导老师：汪伟涛）

① 12个字的开头，开门见山，简短但埋下了“伏笔”。因为“怪”是带着引号的。

② 对比：不怪的老师通常是“一本正经”的。

③ 进一步对比：不怪的老师通常着装都是朴素的。

④ 仍然有对比：通常情况下，老师看到学生睡觉的情况，都是直截了当地批评；而李老师却运用机智幽默的方法提醒了睡觉的同学，而且不忘复习所学过的“动词”、“形容词”等知识。一箭双雕，你说批评的效果好不好？

李老师是一个十足的“怪”老师。①

一“怪”在她从不讲究师道尊严，我们问候她“老师好”，她总是笑眯眯地说“乖乖好”，让我们心里暖暖的。②

二“怪”在她的时尚，她烫着一头金色的玉米须，经常画着淡妆，戴着一副紫色的眼镜，文雅中透着时尚，像我们的大姐姐。③

三“怪”在她的教育智慧。有一次，李老师在给我们讲动词和形容词的区别，她讲得绘声绘色，同学们也听得津津有味。突然，她发现有两个同学在睡觉，就问：“同学们有谁知道睡觉和认真有什么区别？”我举手回答：

“睡觉是动词，认真是形容词。”李老师微微一笑，说：“咱们班的‘形容词’做得很好，‘动词’应该投奔‘形容词’了。”同学们听了，哈哈大笑。那两个睡觉的同学立马脸红得像个关公，赶紧坐端正认真听。哈哈！有趣吧？④



她还有一“怪”，就是会对学生说“对不起”。^⑤记得那一次，快要期末考试了，李老师用沙哑的嗓音为我们讲课，同学们也专心致志地听课。听着听着，我的手不由自主地伸进了书包，摆弄起了我的新钢笔，突然一个严厉的声音在我耳边响起：“张盼，你在干什么？”“我，我……”只听“啪”的一声，我的钢笔被李老师扔了出去。

课后，李老师送给我一支同样的钢笔，她对我说：“盼盼，对不起，课上老师太冲动了，这是我跑了几家文具店才买到的，算是对你的补偿。你呢，以后上课不能再做小动作了，要专心听讲，积极回答问题，这才是一个爱学习、爱动脑筋的好学生……”我听了，羞愧地低下了头，眼睛不禁湿润了。从此，我彻底和小动作拜拜了。

这样的“怪”老师，我喜欢！^⑥

⑤一二三“怪”之后，按思路应该是第四怪，但作者改用“还有一怪”，使行文产生变化，而文章内容也着重叙述作者本人对李老师“怪”的切身感受，也是本文的重点段落。

⑥9个字结尾，水到渠成，给力。



评析

写人物最重要的就是抓特点，特点写出来了，人物就会跃然纸上。本文对李老师的特点的描绘，就浓缩为一个字——怪。这个“怪”之所以加个引号，就表明没有贬义，而褒义是依次层层展开的。通过言谈举止、着装打扮、上课机智幽默和与同学情感交流四个方面的描写，把李老师的形象塑造得非常饱满。

淘气包

北京市崇仁路小学三（4）中队 张译文

（指导老师：王玉屏）



①开头很简洁，直接点题——淘气包堂哥是我要写的人物。这种书写人物的写法值得借鉴。

②看，这个淘气包并不是只会淘气，他还会很多创造性的发明。这是“抑中有扬”或叫“表面抑实则扬”的手法，值得效仿。

我有个哥哥，是我叔叔的儿子。①我从小和他在一起，我是他的小跟班。说起我哥哥，他是个典型的淘气包，不过我可佩服他了。他心灵手巧，胆子特别大。我经常跟他在一起做一些小发明、小创造。瞧，各种各样的盒子，经过哥哥的巧手变来变去，就成了一个个“变形金刚”。有时我们会找来一辆辆小车，把它们拆了装，装了拆。我们对什么都充满了好奇，连老爸给我们新买的录音机都被我们拆得七零八落，我们还乐此不疲。②

这不，我们最近又对我婶婶的“博士伦”隐形眼镜产生了兴趣。我婶婶换掉带框架的眼镜，改戴“博士伦”了。每次她戴眼镜时，我们都会悄悄地跟在她后面。只见她用手指把一个薄薄的蓝色圆形薄片轻轻一顶就顶进眼睛里，真是太神奇了！

有一天，哥哥对我说：

“我们也来做一个‘博士伦’吧！”哥哥拿出一个游泳用的蓝色耳塞，“这个可以当制作材料。”只见哥哥咬下耳塞上面圆形的头子，再一通咬来咬去，真的就咬成了像“博士伦”一样的薄片。哈哈，我们的“博士伦”终于做好了！



下面就要佩戴了。我们既兴奋，又紧张。只见哥哥学着婶婶戴“博士伦”的样子，用手指一顶，真的顶进了眼睛里。可大事不好了，只一秒钟的功夫，哥哥就叫起来：“哎呀，好痛啊！痛死我了，像辣椒进了眼睛一样，火辣辣地疼！”^③

我赶紧跑到厨房找婶婶：“婶婶，不好了，哥哥眼睛疼得直叫。”婶婶赶紧放下手里的活儿，着急地问：“你们又干什么了？什么东西进了眼睛啊？”“我们在做‘博士伦’。”“什么？”婶婶一脸的疑惑，我解释了半天：



^③ 这里又展现了淘气包真淘气的一面，莽撞的一面——用耳塞自制“博士伦”后果很严重哦！

“哥哥做了一个‘博士伦’放到眼睛里了。”我把剩下的半个耳塞递给婶婶。“啊？”婶婶一听，吓得倒吸一口凉气。

“躺在床上不要动！”婶婶大声说，可是哥哥还在不住地叫疼，大叫着，“眼睛睁不开了！我什么都看不见了！”

婶婶洗了手，小心翼翼地扒开哥哥的眼皮，往里一瞧，我也凑过去一看，我们都吓了一跳，我的天啊，哥哥眼睛里一片蓝色！

“赶紧去医院！”婶婶这下可慌了。

“不，我不去！”哥哥从小就调皮，没少进医院，前些时候才去医院缝过针，一提去医院，说什么也不愿意。

婶婶只好说：“你放松，让我看看能不能取下来。”

婶婶又一次轻轻地拨开哥哥的眼皮，小心翼翼地，总算把“博士伦”取了下来。哥哥这才眨了眨眼睛说：

“妈，我不疼了！谢谢妈妈，您可救了我。”看着满头大汗的哥哥，看着手中圆圆的蓝色薄片，婶婶无奈地摇摇头，“小淘气包，以后你能不能少搞些小发明啊！”

这就是我们家淘气包的傻事，你说有趣吗？不过大家可一定不要模仿啊。

评析

这篇写淘气包哥哥的文章，最重要的一个特点就

是——有趣！小作者通过一正一反两个事件，就把这位小堂哥的淘气包本色展露无遗。真是妙笔生花呀！小同学们，你们通过看这篇文章学会了写人物的一些方法了吗？

“超女”PK“快男”， 谁是霸主？

山东省无棣县埕口镇小学四（3）中队 肖雪

（指导老师：陈月明）

“你看，人家女生回答得多好，课下一定很用心，花了很大的功夫，去复习，去预习……男生可要向女生多学习啊！”每当听到老师这样表扬女生，我总是要窃笑。^①

殊不知，课上似乎温文尔雅的女生，课下却疯狂至极，不可言喻。也许是受“女权至上”流行思潮的影响吧，一下课，她们的淑女形象就荡然无存，到处是“超女”PK“快男”的现场直播。女生的杀敌之术可谓“炉火纯青”，其杀伤力无穷无尽。^②

你瞧，女生正在出招。

第一招“无敌淑女腿”——踢。这可不是一般细长的秀腿，而是穿着尖尖的皮鞋，专踢男生的小腿，百发百



①用老师的一句话做文章的开头，新颖别致。本文重点写“超女”的火辣，但先从课堂上的“知书达理”写起，以便显出课上课下冰火两重天的巨大反差，从而增强行文的曲折变化。

②现场直播的表达方式强化了画面感和视觉冲击力。

中，威力巨大，男生只有招架之功，并无还手之力，只会夸张地发出“哎呀”之声！但此招不常用。若是男生稍有风吹草动，凑到一起窃窃私语，女生们就会雷霆大怒，拍案而起，以迅雷不及掩耳之势出击。一旦擒获，便凶相毕露，玉腿一抬，男生讨饶之声便不绝于耳。再看男生，分明蒙受不白之冤，但面对女生“不做亏心事，为啥要逃跑”的义正词严，男生浑身是嘴也难辩清，因为“事实胜于雄辩”。于是，面对女生无情的白眼，男生只能默默承受，以示大度，心中定会以“君子不跟小人生气”来自勉。

第二招“四两拨千斤”——捏。这可是女生的绝招，

其特点是：隐蔽性强，动作幅度小，不易察觉，适用范围广（课上课下均可），让男生防不胜防。你瞧——

镜头一：“拿我笔干什么？我正用着呢！”“借一下，怎么那么小气，还男子汉呢！”接着，“哎呀”一声惨叫，男生的笔落到女生手中，男生的手也迅速缩进了兜里。

镜头二：“你敢反对，跟我嘴硬，等着瞧，



有你好果子吃！”“等着就等着，你认为你是本……拉……登……啊……”不想，他的耳朵已经被纤纤玉手牢牢“牵”住了。好不容易松手以后，两道鲜红的指甲印触目惊心，惨不忍睹。“便宜你了，想用耳朵牵我的手，赚我便宜，没门！”你看，女生总有理啊！

这两招还不是真正的绝招，第三招“狮子吼”才是绝杀——叫。女孩子天生有副好嗓子，是上苍所赐。不但能带给人们动听悦耳的歌声，还是“杀敌制胜”的绝妙武器。如果上述两招碰上刀枪不入的劲敌，女生便会使出此一绝杀——大喊大叫。一是声音尖细，隔着教室都能传到200米外的教师办公室；二是震碎耳膜，一旦听过，便会“余音绕梁，三日不绝”！真是“女生一声吼，男生抖三抖”！^③

同学们，不用多说，“超女”PK“快男”，胜负早已知晓！

评析

语言幽默风趣，生动活泼，俗语妙词的化用，让人耳目一新。运用夸张的手法，真实再现了女生顽劣的一面。尤其是女生“踢”“捏”“吼”三招的细致描写，让人看后有似曾相识的感觉。文章结构清晰，富有条理，巧妙采用镜头特写的创新形式，突出了视觉美和情境感。



③超女三招“无敌淑女退”、“四两拨千斤”、“狮子吼”不仅名字取得好，而且名副其实，绘声绘色，真有武侠小说韵味呀。