



左丘明



周公



黄宗羲



万物有道



独尊儒术



王夫之

NIHAO
SHENGREN

你好，
圣人！

蒙曼 主编
张迪 副主编



北京市绿色印刷工程——优秀青少年读物绿色印刷示范项目

全国百佳图书出版单位



化学工业出版社

主 编：蒙 曼
副主编：张 迪

了 / 不 / 起 / 的 / 中 / 华 / 文 / 明

你好，圣人！



化学工业出版社

· 北 京 ·

图书在版编目(CIP)数据

了不起的中华文明. 你好, 圣人! /蒙曼主编. —北京: 化学工业出版社, 2018.6 (2018.9重印)

ISBN 978-7-122-32092-6

I. ①了… II. ①蒙… III. ①中华文化-少儿读物②儒家-少儿读物 IV. ①K203-49②B222-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第086751号

了不起的中华文明
LIAOBUQI DE ZHONGHUA WENMING

你好, 圣人!

NIHAO SHENGREN



责任编辑: 潘英丽 刘晓婷
责任校对: 宋 夏

主 编: 蒙 曼
副主编: 张 迪

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码 100011)

印 装: 北京尚唐印刷包装有限公司

889mm×1194mm

1/16

印张 2%

2018年9月北京第1版第3次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

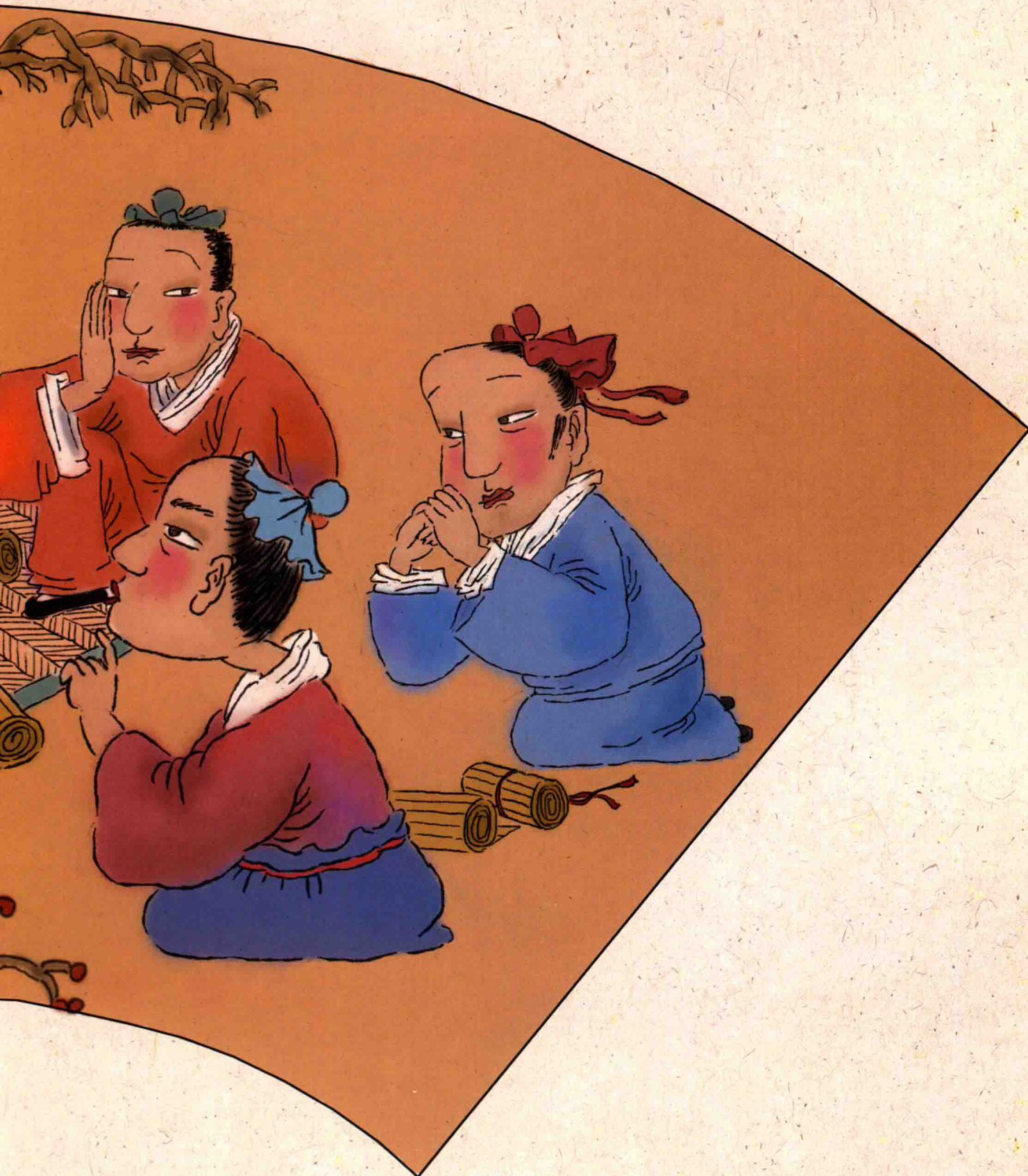
定 价: 35.00元

版权所有 违者必究

了不起的
中华文明

你好
圣人

NÍHAO
SHÈNGRÉN



 撰 稿：

张 迪 沈蓓蕾 杨春晖 陈 雷 唐旭东 曹 阳
魏诗棋 郑士明 高 雪 曹明子 陈禹行

 插图绘制：

雨孩子 肖猷洪 郑作鹏 王茜茜 郭 黎 任 嘉
陈 威 程 石 刘 瑶 鲁 强 潘改利 张 颖
宋晓艳 苏光辉 王 伟 姚延龙 王 剑 王秀琴
陈世磊 王 博 曹慧敏

 装帧设计：

李 猛 张 冰 高晓雨 高银和 吴玉芳

目录



前言：让中华文化亲切可爱／二

导言／四

《诗经》／六

《尚书》／八

《礼记》／十

《易经》／十二

《春秋》／十四

孔子与《论语》／十六

孟子其人其书／二十

荀子其人其书／二十四

董仲舒与独尊儒术／二十六

儒学的后世发展／三十

其他儒学名流／三十四

目录



前言：让中华文化亲切可爱／二

导言／四

《诗经》／六

《尚书》／八

《礼记》／十

《易经》／十二

《春秋》／十四

孔子与《论语》／十六

孟子其人其书／二十

荀子其人其书／二十四

董仲舒与独尊儒术／二十六

儒学的后世发展／三十

其他儒学名流／三十四

贵州师范学院内部使用



让中华文化亲切可爱

中华文明的悠久不须讲，上下五千年；中华文明的影响不须讲，从古代到如今；中华文明的传播范围不须讲，从中国到海外。

但现在的小朋友对中华文明的理解有多深呢？

很多家长担心孩子古典文化方面缺失，便找来《三字经》《百家姓》《弟子规》一类蒙学读物来读，或者给孩子报名一些国学班，希望孩子能够加强传统文化的修养。这样做当然也没错，但是却有一个巨大的问题——不成系统。孩子们东鳞西爪地学了好多碎片化的知识，却并不知道它们彼此之间的关系，这正是我们这套书想要解决的问题。

《了不起的中华文明》系列，全套共三十本，计划分三季推出。这三十个分册，每一本都是一个文化扩展点，每本书中，都涉及一个广泛奥秘的知识领域。

这套书带给孩子的，是好玩好读的古典文化，不枯燥、不背诵、不说教，像长辈胡子里的故事一样，耐心地慢慢走进小朋友心里。

这三十本书里有的，不只是《三字经》等蒙学经典，也不只是《西游记》等名著故事，更不只是《唐诗三百首》等诵读篇目，而是娓娓道来的从古至今：天文、历法、节气、节日、文学、艺术、神话、姓名、棋牌、戏曲、皇权、器物、手工艺、丝绸、建筑、园林……是的，你可以看到，我们打开的是一个立体浑圆的文明世界，就像一个星球，不只是一个闪光的亮点，它是立体的，有核心、有实体、有高山、有海洋、有大气、有光芒。

这套书所做的，绝不仅仅是将内容塞给孩子，而是包含着大量思考后的引导。就让思考和怀疑成为孩子阅读习惯的一部分吧！

对中华文明的敬畏，是我编撰这套丛书的初衷。

当然，还有更多的考量：

我从来不愿讲大道理，尤其是跟孩子讲大道理。可道理总是存在的。不讲大道理，怎么讲道理？把正确的事儿，用好玩儿的语言讲出来，讲得别人愿意听，还愿意接受，这就是会讲道理。

我认为最好的作品，不靠浮华美丽的词语吸引眼球，而是用平实的内容沁人心脾。

我不认为传统文化中的一切都是精华，我甚至很反对其中的一些观点，但同时我也确信，传统文化中有很多正义的、醉人的、美丽的东西，是需要小朋友了解，并可以使他们受益终身的。

所以在这套书中，我力求做到的是让小朋友阅读之后，哪怕是最抽象的内容，也能喜欢去读，读过还能够理解，并有意识做出判断，在日后的成长中，会主动思考问题，修正自己的行为。

梁曼

导 言

您好，圣人！您可是很久以前的大师！能跨越几千年的时空，在今天遇见您，真是太幸运了！

这个时空有多久远呢，大概三千多年吧。周朝前期最著名的大臣周公旦创立了儒家思想，他崇尚礼乐，以仁德治国，很多人认为，他所在的周朝初期，是一个十分理想的世界。



周公



是不是真的那么美好，今天的我们不得而知。但后来，到了春秋时期，以孔子为代表的儒家学派认为当时已经是礼崩乐坏，非常怀念周公那个时候。所以，儒家学派以好古著称，他们大力倡导仁与礼，并对后世产生了非常深远的影响。那时的儒家学说被称为“原始儒家”。

后来，中央集权渐渐强大，帝王们改造了儒学，使之成为统治者推崇的思想，内容已经与原始儒家有很多的不同，加入了不少法家思想，这样的儒学，成为中国两千年帝制社会的主流思想。

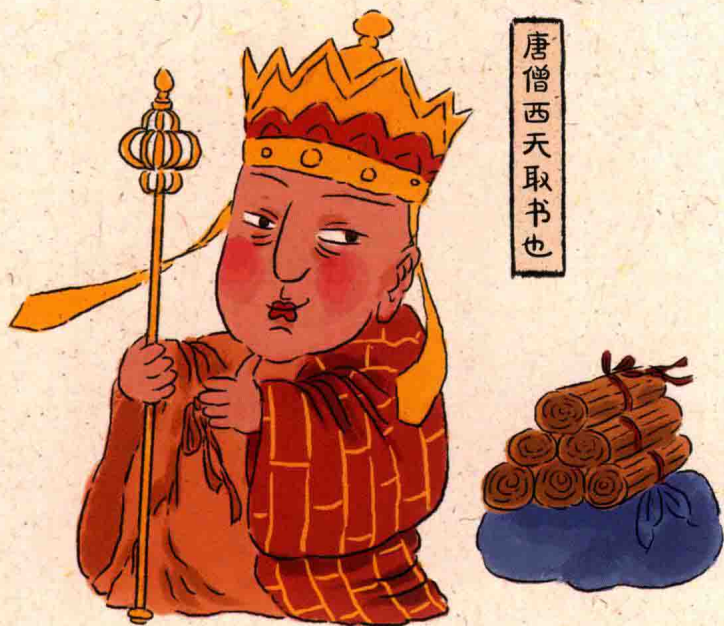


儒家的思想写成了书，叫作“经”。看过《西游记》的人都知道唐僧取经的故事，唐僧大老远跑去西天取的，不是好吃的，不是好玩的，而是一大堆的书，特别特别重要的书。“经”就是经典的书。唐僧取的是佛经，而我们这里所说的经是儒家的书籍，可以称之为儒经。你一定听说过“四书五经”，它们就是最典型也最重要的儒经。

四书是指《论语》《大学》《中庸(yōng)》《孟子》，五经则是指《诗》《书》《礼》《易》《春秋》。简单地说，《论语》记载孔子和他的弟子的言行；《孟子》记载孟子和他的弟子的言行；《大学》《中庸》源自“三礼”，记载古代典章制度和道德规范；《诗》是古代诗歌；《书》是记言的历史，也是上古档案的汇编；《易》是古代的玄学书；《春秋》是记事的历史，是记载春秋时期大事的编年史。

在这本书里，我们就来靠近古代的圣人，了解儒家经典书籍，看看儒学这个影响了中国三千年，并还在继续影响中国的思想，究竟经历了什么、讲述了什么。

唐僧西天取书也



《诗经》

《诗经》里的诗在以前大多是可以配乐演唱的，我们今天看到的《诗经》中，好多篇章其实就是那时流行歌曲的歌词。你可以想象一下，今天我们读《诗经》里的名篇，就像很多很多年以后，我们的后代读《小苹果》：“我种下一颗种子，终于长出了果实，今天是个伟大日子……”他们会一边读一边赞叹——写得真好啊！我们的老祖宗怎么那么有才呢！

风、雅、颂

风、雅、颂是《诗经》中诗歌的乐调，风是民歌，雅是官方雅乐，颂是颂词，其中雅又能细分为大雅、小雅两类。有一则著名的故事，有人出了个很难的上联：“三光日月星。”无人能对，于是请来大诗人苏东坡，苏东坡只想了一会儿便对道：“四诗风雅颂。”这个下联对得很完美，其关键就在以四对三，而风雅颂只有三字，却包含了四项。

赋、比、兴

赋、比、兴是人们总结出来的《诗经》中作品的三种表现手法，它们与风、雅、颂一起被称为《诗经》的“六义”。赋，指的是平铺直叙，铺陈排比；比，指比喻、类比的修辞手段；兴，类似于象征，就是先说别的东西，借此展开联想，再引出自己真正要说的主题。

三光日月星
四诗风雅颂



蒹葭苍苍



陟彼高冈，
我马玄黄

思无邪

孔子说：“诗三百，一言以蔽之，曰：‘思无邪’。”这是孔子对诗三百的总体评价，意思是说，《诗经》中作品的特色，如果用一句话来总结，那就是，至诚无邪，表达真情。

一首有马频繁出镜的情诗

采采卷耳，不盈顷筐。嗟（jiē）我怀人，寘（zhì）彼周行。

陟（zhì）彼崔嵬（cuī wéi），我马虺隤（huī tuí）。我姑酌（zhuó）彼金罍（léi），维以不永怀。

陟彼高冈，我马玄黄。我姑酌彼兕觥（sì gōng），维以不永伤。

陟彼砠（jū）矣，我马瘠（tú）矣！我仆痡（fū）矣，云何吁（xū）矣。

采啊采啊采卷耳，采了半天没一筐。哎哟想我心上人，把筐扔到大路旁。

登上那座石头山，我的马儿累得慌。暂且斟酒铜杯里，免得把你放心上。

登上那座高山梁，我的马儿病且黄。暂且斟酒牛角杯，免得想你太忧伤。

登上那座土山头，我的马儿病又伤。仆人病倒难上路，忧愁烦恼不能忘。

给大老鼠的诗

硕鼠硕鼠，无食我黍（shǔ）！三岁贯女（rǔ，同汝），莫我肯顾。

逝将去女，适彼乐土。乐土乐土，爰（yuán）得我所！

大老鼠啊大老鼠，不要偷吃我的黍！那么多年养活你，我的生活你不顾。

发誓马上离开你，去那美好的乐土。乐土乐土真正好，真是生活好去处！

硕鼠



诗言志，歌永言

出自《尚书·尧典》。大意是：诗是用来表达人们的思想感情的，歌是朗朗上口可以唱的言说。“诗言志”的说法有着巨大的历史影响，奠（diàn）定了我国古代诗歌创作的抒情传统，以及诗歌与现实无法隔断的紧密联系。

诗言志





君臣说话有记录

《尚书》

《尚书》又称《书》，是上古文献汇编，也是中国现存最早的史书。

《尚书》分《虞书》《夏书》《商书》《周书》。

《尚书》分四种体式：

一、“典”，主要记载当时的典章制度；

二、“训诰(gào)”，君臣之间、大臣之间的谈话和祭神的祷告词；

三、“誓”，君王和诸侯的誓众词；

四、“命”，记载了帝王任命官员、赏赐诸侯的册命。



夫子墙中皆学问也

今文《尚书》

相传《尚书》原本有100篇，是孔夫子编纂（zuǎn）的，但因为秦代焚书，原本的《尚书》被烧毁了。后来，汉代有一位名叫伏生的博士凭着记忆口授了《尚书》28篇，让人用当时流行的隶书抄下来，就是所谓的今文《尚书》。

古文《尚书》

西汉时期，相传鲁恭王在拆除孔子故宅一段墙壁时，发现了另一部《尚书》，是用先秦六国时的字体书写的，人们称之为古文《尚书》。经过后人整理，古文《尚书》比今文《尚书》多出了16篇。

伪古文《尚书》

到了西晋永嘉年间，战乱爆发，今文和古文《尚书》又散失了。后来东晋一个叫梅赜（zé）的人向朝廷呈送了一部《尚书》，其中包括25篇古文《尚书》。但经过后人考查，认定这部分古文《尚书》是假的，于是称之为伪古文《尚书》。

始皇焚书



秦始皇为什么要焚书？焚书这件事对后世会产生什么样的影响？

《礼记》

五经中的《礼》原本指的是《仪礼》，不过其中只记录了礼仪标准，没有解释。后人便在《仪礼》的基础上，写了很多解释说明的书，汉代之后流传下来的《礼记》，是西汉戴德、戴圣叔侄俩删减记录而成的。分别叫作《大戴礼记》与《小戴礼记》。我们如今所说的五经中的礼经，一般是指《小戴礼记》。

《礼记》写了啥？

《礼记》有《曲礼》《檀弓》《礼运》《学记》《大学》《中庸》等四十九篇，内容非常丰富，从天子到平民，怎么穿衣、怎么应答、怎么坐卧、怎么出门，见什么人说什么话，遇什么大事怎么处理，都有规定，无所不包。《礼记》奠定了中国作为礼仪之邦的地位，是了解我国古代礼仪文化的必读之书。



出个门好难

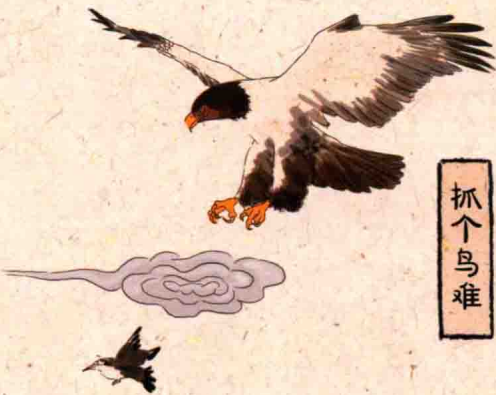
天子将出，类乎上帝，宜乎社，造乎祫（mí）。诸侯将出，宜乎社，造乎祫。

出自《王制》。天子要出巡时，先要祭奠天神，告祭地神，到祖庙里烧香磕头。诸侯要出巡时，也先要告祭地神，到祖庙烧香磕头。

抓个鸟好难

孟秋之月……凉风至，白露降，寒蝉鸣，鹰乃祭鸟，用始行戮。

出自《月令》。孟秋七月……凉风吹来，露水降下，寒蝉开始鸣叫，这个时候老鹰才像祭祀一样摆开阵势，抓捕鸟类。



做孝子好难

见父之执，不谓之进不敢进，不谓之退不敢退，不问不敢对。此孝子之行也。

出自《曲礼》。见到父辈的朋友，不让你上前就不要上前，不让你退后就不要退后，不问你就别瞎说话，这才是孝子的行为方式啊。



做孝子难

见个面好难

闻始见君子者，辞曰：“某固愿闻名于将命者。”不得阶主。敌者曰：“某固愿见。”

出自《少仪》。听说古人相见的时候，第一次拜见有身份的人，要说：“某某很希望把贱名报告给您的传话人。”不可直接说要见主人。如果要拜访跟自己地位相近的人，就说：“某某特地前来拜会。”



见个面难

守个丧好难

父母之丧，既虞（yú）卒哭，疏食水饮，不食菜果；期而小祥，食菜果；又期而大祥，有醯（xiān）酱。

出自《间传》。父母的丧仪，在举行安魂祭和卒哭祭之后，孝子才可以吃粗饭喝白水，不能吃蔬菜水果；一年后举行完小祥祭才可以吃蔬菜水果；满两年举行大祥祭之后，才可以吃饭时放点儿调料。



守丧更难



提问

我们现在还要遵守哪些礼仪规范？