

XIEZUO ZHISHI CONGSHU



写作知识丛书

古人论写作

吉林人民出版社

写作知识丛书

古人论写作

南京大学 南京师范学院 编写
杭州大学 山东师范学院

吉林人民出版社

写作知识丛书

古人论写作

南京大学 南京师范学院 编写
杭州大学 山东师范学院

※

吉林人民出版社出版 吉林省新华书店发行
白城市印刷厂印刷

※

787×1092毫米 32开本 11印张 238,000字

1981年10月第1版 1981年10月第1次印刷

印数1—30,460册

书号:7091·1233 定价:0.77元

出版说明

这套《写作知识丛书》包括十四个分册，分别由中山大学、东北师范大学、江苏师范学院、上海师范大学、河北大学、内蒙古大学等二十七所高等院校中文系写作教研室（组）编写。

丛书按文体编写，一般包括三个部分：一、这种文体的基本知识；二、优秀作品及对它的艺术分析；三、有关参考资料——作家论述这种文体写作，以及谈创作体会的文章。其他如《古人论写作》，在批判继承、古为今用方针的指引下，比较系统地选收了我国古典文献中有关写作问题的论述，并作了简要的注释和说明；《写作论文选》，选收了当代作家、语言学家从不同方面阐述写作问题的文章；《怎样修改文章》，以鲁迅和当代几位知名作家的手稿为范例，具体地说明了文章的修改问题。

丛书在编写过程中，曾举行了几次书稿讨论会，广泛征求了大专院校中文系写作课教师的意见，各编写组为提高丛书的编写水平作了很大努力。但整套丛书在体例、选文、论述等方面，仍有不少缺点，希望广大读者给以批评指正，以便作进一步修订。

目 录

凡 例	1
第一辑	3
文道	5
修养	14
总术	29
创新	39
多读	52
勤练	62
修改	69
第二辑	77
尚质	79
体察	89
识见	99
想象	104
取材	110
立意	120
造境	130
求真	141
第三辑	149
章法	151
首尾	163
贯通	172
曲直	181

第四辑	191
形神.....	193
叙事.....	201
写人.....	209
绘景.....	216
抒情.....	221
议论.....	229
比兴.....	237
第五辑	245
锤炼.....	247
达意.....	259
辞采.....	267
简朴.....	276
平易.....	286
自然.....	296
含蓄.....	306
第六辑	315
辨体.....	317
风格.....	326
赏析.....	334
后 记	344

凡 例

一、本书依据古为今用的原则，从我国古典文论中摘选对写作（包括文艺创作）具有启发借鉴意义的论述，汇编成参考资料专册，作为高等院校中文系写作课补充教材，同时供从事创作、评论的同志参阅。

二、在编选过程中，除注重历代文论名篇与专著外，并涉猎各家的笔记、信札、序跋、评点以及部分诗画赏析，以便博中求专，批判地吸取有关写作理论与实践方面的民族精华。

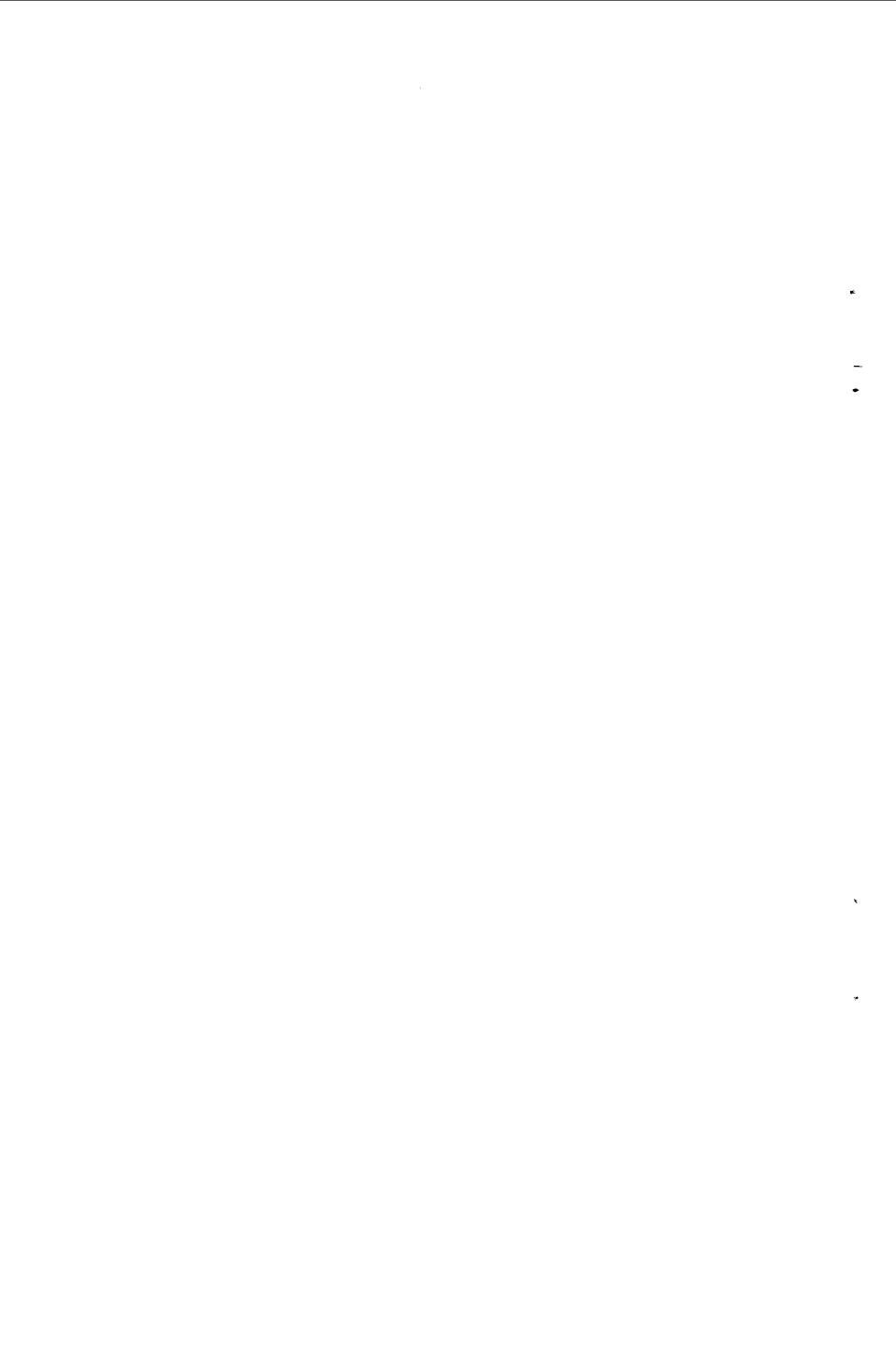
三、全书共节选长短不等的言论八百余条，编列为六辑三十六类。每辑只标序数，不定名称，大体依照文章总论、立意构思、篇章结构、表现方法、语言运用、体裁风格等六个方面，先作一般写作规律上的概略区分，然后在每辑中具体分类集纳；各类冠以古人惯用的类名，各条标出立说的朝代、作者及书名、篇名，沿着历史发展顺序加以排列。这样，不仅便于梳纲理目，溯源辨流，而且有助于显示古人谈论写作的特色，避免以今例古之弊。其中个别类，因收录条目较多，又进一步按其不同性质、作用，分为二至三个小类，每个小类之间以米花（※）作为分隔标志。

四、为了便于掌握各条目的内容、精神，在每一类开头，都写出简短说明，突出本类主旨，提示学习要领。对条文中简古生僻的字句和人物别名、典籍略称等，分别作出必要的注音、释词和疏通句义。注疏力求简明扼要，限于帮助理解

本条目的基本内容，一般不作过细的字词考辨、版本校勘。有的条目，需作补充阐发者，均附加于每条最末一项注释中。有少量重复出现的名物、词语，在前面条目中已有注释，为节省读者翻查的麻烦，仍继续加注；或顺应不同条目的特定含义，释文略作改动。

五、抄录时使用的简化字，以第一、二两批正式公布的为准；如遇有古文通假字、异体字因简化而易生歧义者，则保留原来字样。

第一辑



文 道

关于文章的作用和功能，在我国古代曾有过长期的争论。这种争论集中地表现在“文道”这个命题上：有的轻道重文，专务铺陈事物、雕绘辞采；有的重道轻文，认为“作文害道”；而占优势的看法，则主张把两者统一起来。文道统一论者尽管对“道”有不同的理解，但都提倡“文以明道”、“文以贯道”、“文以载道”，也就是强调文章必须表达一定的观点和主张，在社会生活中发挥积极的作用。这里选录的“言志”、“明道”、“尚用”等，就是其中的代表性观点。

诗言志^①。

《尚书·虞书》

注 释

①志：指思想感情。

诗可以兴^①，可以观^②，可以群^③，可以怨^④。

《论语·阳货》

注 释

①兴：启发鼓舞的感染作用。 ②观：考察社会现实的认识作用。 ③群：互相感化、提高的教育作用。 ④怨：批评不良政治的讽喻作用。

圣人也者，道之管也^①。天下之道管是矣，百王之道一是矣^②。故诗书礼乐之归是矣。诗言是其志也，书言是其事也，礼言是其行也，乐言是其和也，春秋言是其微也^③。

《荀子·儒效》

注 释

①管：枢要。 ②“天下”二句：意思是：百王的道都出自这里，圣人则是“道”的集中体现。 ③“诗言”数句：意思是：《诗经》以表达思想、感情来言道，《尚书》以记载事件来言道，《礼》（《周礼》、《仪礼》、《礼记》）以指导人们如何行事来言道，音乐以其调剂精神使人感到和谐来言道，《春秋》以记载圣人的微旨来言道。

※在这段话里，荀子用文以明道的观点，来说明《诗》、《书》、《礼》、《乐》各种著作均以道为依归。

楚王谓田鸠曰^①：“墨子者，显学也^②，其身体则可^③，其言多不辩^④，何也？”曰：“昔秦伯嫁其女于晋公子^⑤，令晋为之饰装^⑥，从文衣之媵七十人^⑦，至晋，晋人爱其妾而贱公女，此可谓善嫁妾未可谓善嫁女也。楚人有卖其珠于郑者，为木兰之柜^⑧，薰以桂椒^⑨，缀以珠玉，饰以玫瑰^⑩，辑以翡翠^⑪，郑人买其椟而还其珠^⑫，此可谓善卖椟矣，未可谓善鬻珠也^⑬。今世之谈也，皆道辩说文辞之言，人主览其文而忘其用。墨子之说，传先王之道，论圣人之言

以宣告人。若辩其辞，则恐人怀其文，忘其用，直以文害用也。此与楚人鬻珠，秦伯嫁女同类。故其言多不辩。”

《韩非子·外储说左上》

注 释

①田鸠：即田俅子。战国初齐人，墨子的学生。 ②显学：著名的学派。 ③其身体则可：体，作动词用，意为实行、实践。身体，亲身实践。是说墨子对于自己理论的实践还是可以的。

④不辩：语言少文饰。 ⑤“昔秦伯”句：秦伯，指秦穆公；女：指怀嬴；晋公子：指晋献公之子重耳。 ⑥饰装：办嫁装。

⑦“从文”句：媵(yīng应)，陪嫁的人。随从的有穿着彩衣做陪嫁的七十人。 ⑧木兰之柜：用有香气的木兰做成盛珠的匣子。

⑨桂椒：香料名。 ⑩玫瑰：玉石名，色紫而有光泽。 ⑪辑以翡翠：辑，与辑通，聚集。翡翠，应作“翡翠”。 ⑫櫝(dú读)：盛珠的匣子，即上文“木兰之柜”。 ⑬鬻(yù育)：卖。

※韩非在这一段中，以秦伯嫁女，郑人买椟还珠为比喻，主张作文尚用，反对无用的辞藻。

天文人文①，岂徒调墨弄笔为美丽之观哉？载人之行②，传人之名也。善人愿载，思勉为善；邪人恶载，力自禁载③。然则文人之笔，劝善惩恶也。

(汉)王充《论衡·佚文》

注 释

①天文人文：泛指各种文章。 ②载：记录。 ③禁载：

反对，制裁。

※王充在这一段中，从“为人”的观点出发，说明写文章不应单纯追求繁文丽辞，而应记载人们的言行，有补于“劝善惩恶”的教化。

为世用者，百篇无害；不为用者，一章无补。

（汉）王充《论衡·自纪》

盖文章，经国之大业^①，不朽之盛事。年寿有时而尽，荣乐止乎其身，二者必至之常期，未若文章之无穷。是以古之作者，寄身于翰墨^②，见意于篇籍，不假良史之辞^③，不托飞驰之势^④，而声名自传于后，故西伯幽而演《易》^⑤，周旦显而制《礼》^⑥，不以隐约而弗务^⑦，不以康乐而加思^⑧。夫然则古人贱尺璧而重寸阴，惧乎时之过已^⑨。而人多不强力，贫贱则慑于饥寒，富贵则流于逸乐，遂营目前之务，而遗千载之功，日月逝于上，体貌衰于下，忽然与万物迁化^⑩，斯志士之大痛也。

（魏）曹丕《典论·论文》

注 释

- ①经国：治理国家。 ②翰墨：笔墨，指文章。 ③假：借。 ④托：依托、凭借。飞驰之势：谓身居高位，声势煊赫。 ⑤西伯：即周文王。《史记·太史公自序》：“昔西伯拘羑（yōu）里，演《周易》。” ⑥周旦：周公旦，周文王之子。显：居于显位。 ⑦隐约：穷困。 ⑧加思：转移著述的念头。 ⑨“古人”二句：《淮南子·原道训》：“圣人不贵尺之璧，而重寸之阴，时难得而易失也。” ⑩迁化：指人死去。

※在这段话中，曹丕本着文以致用的精神，强调了文学的地位与价值，并提倡作者努力写文章。

观天文以极变，察人文以成化^①，……发挥事业，彪炳辞义^②。故知道沿圣以垂文^③，圣因文而明道，旁通而无滞，日用而不匮^④。《易》曰：“鼓天下之动者存乎辞”。辞之所以能鼓天下者，乃道之文也。

（梁）刘勰《文心雕龙·原道》

注 释

①成化：成于教化。 ②彪炳：光采，这里作动词用，有照耀意。 ③“故知”句：垂文，用文字流传下去。全句意思是：道是由圣人传下来，记载于文章中。 ④匮：乏。

※刘勰主张文以道为本，圣人明道，意指道通过圣人的阐发而写在文章中。

盖言教化发乎性情，系乎国风者谓之道^①。故君子之文，必有其道。道有深浅，故文有崇替^②；时有好尚，故俗有雅郑^③。雅之与郑，出乎心而成风^④。

（唐）柳冕《答衢州郑使君论文书》

（《唐文粹》卷84）

注 释

①系乎国风：关系到社会风气。 ②崇替：高下。 ③雅郑：《诗经》中有《大雅》、《小雅》和《郑风》。传统说法，雅是正声，郑是淫声。这里用以代表正和邪两种不同的社会风气。 ④“出乎”句：心，心思、心意。全句意思是教化深入人心，社会风气就会转变。

※柳冕认为，圣人之道应体现在化民成俗的教育作用上，兴教化

可以端正文风，而扭转不良文风，又可进一步推动教化。

文章合^①为时而著，歌诗合为事而作。

（唐）白居易《白氏长庆集·与元九书》

注 释

①合：应该。

白居易主张诗文都应为反映时事、讽喻现实而作。

读书以为学，缣言以为文^①，非以夸多而斗靡也^②。

（唐）韩愈《昌黎先生集·送陈秀才彤序》

注 释

①缣（*zhuān* 钻）：继承。此处为积聚的意思。②“非以”句：靡，奢侈，华丽。全句意思是：不能以文辞繁富靡丽取胜。

始吾幼且少，为文章以辞为工^①，及长，乃知文者以明道，是故不苟为炳炳烺烺^②，务采色、夸声音而以为能也^③。凡吾所陈，皆自谓近道，……故吾每为文章，未尝敢以轻心掉之，惧其剽而不留也^④。

（唐）柳宗元《柳河东集·答韦中立论师道书》

注 释

①工：擅长。②苟：苟且。炳炳烺烺（*lǒng* 朗），光明貌，指辞藻华丽。③“务采色”句：务，努力从事。夸，讲究。意思是崇尚华词丽句，讲求声律。④剽：疾速，引申为浮华。

夫文，传道而明心也。古圣人不得已而为之也。且人能一乎心至乎道^①，修身则无咎^②，事君则有立。及其无位也，惧乎心之所有，不得明乎外，道之所畜^③，不得传乎后，于是乎有言焉；又惧乎言之易泯也^④，于是有文焉。信哉不得已而为之也^⑤！

（宋）王禹偁《答张扶书》

注 释

①一乎心至乎道：即“一心至道”，谓专心研究，深刻悟“道”。 ②无咎：没有过失。 ③畜：积储。 ④泯：灭。

⑤不得已而为之：文章是迫于需要才写的。

※这段话是说明文章“传道明心”的功能，因为“惧乎言之易泯”，才“不得已而为之”。

传曰：“言之无文，行而不远”^①。君子之所学也，言以载事，而文以饰言。事信言文^②，乃能表见于后世。……言之所载者大且文^③，则其传也彰^④，言之所载者不文而又小，则其传也不彰。

（宋）欧阳修《欧阳文忠公文集·代人上王枢密求先集序书》

注 释

①传：指《左传》，所引两句见《左传》襄公二十五年。

②事信言文：所载之事要真实可信，言辞要有文采。 ③大：指文章所包含的社会内容深广重大，下面说的“小”则反之。 ④彰：显明。

尝谓文者，礼教治政云尔。……且所谓文者，务为有补