

〔美〕詹姆斯·雷 编

王小夕 译

小小演奏家——我的首场秀

# 乐队大联欢

为灵活的乐队组合而作的四首简单作品

原版引进  
获奖系列



小小演奏家——我的首场秀

# 乐队大联欢

为灵活的乐队组合而作的四首简单作品

〔美〕詹姆斯·雷 编

王小夕 译

贵州师范学院内部使用

人民音乐出版社 · 北京

WO DE SHOUCANG XIU YUEDUI DA LIANHUAN

图书在版编目(CIP)数据

我的首场秀·乐队大联欢 / (美) 詹姆斯·雷编 ; 王小夕译. — 北京 : 人民音乐出版社, 2019.6  
(小小演奏家)

ISBN 978-7-103-05684-4

I. ①我… II. ①詹… ②王… III. ①器乐曲—总谱—世界 IV. ①J657

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第089071号

选题策划: 裴 珊

责任编辑: 裴 珊

责任校对: 潘 藤

著作权合同登记

图字: 01-2018-7939 号

Ensemble Debut

© Copyright 2017 by Universal Edition A.G., Wien Chinese version by PEOPLE'S MUSIC  
PUBLISHING HOUSE © 2018 by Universal Edition A.G., Wien

封面设计: 莱内特·威廉森 (Lynette Williamson)

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京新华印刷有限公司印刷

635×927 毫米 8 开 6 印张

2019 年 6 月北京第 1 版 2019 年 6 月北京第 1 次印刷

印数: 1—3,000 册 定价: 42.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与本社出版部联系调换。电话: (010) 58110533

贵州师范学院内部使用

# 前 言

书中包括的四首原创作品选自已出版的《小小演奏家——我的首场秀》系列图书，目的是让更多初学乐器的孩子感受乐队合奏的乐趣。这四首作品几乎可用任何乐器组合方式来演奏。如有需要，钢琴可在排练或演出中作为支撑声部使用。

詹姆斯·雷

2016年11月

# 目 录

|                 |   |
|-----------------|---|
| 大酋长“坐牛” .....   | 2 |
| 七条腊肠犬之舞 .....   | 4 |
| 神奇魔术师马弗 .....   | 6 |
| 我说，我说，我说！ ..... | 8 |

## 乐队编制

|      |     |                   |
|------|-----|-------------------|
| 声部 1 | C调  | 长笛、双簧管、小提琴        |
|      | 降B调 | 单簧管、小号            |
|      | 降E调 | 中音萨克斯管            |
| 声部 2 | C调  | 长笛、双簧管、小提琴        |
|      | 降B调 | 单簧管、小号            |
|      | 降E调 | 中音萨克斯管            |
| 声部 3 | C调  | 小提琴               |
|      | 降B调 | 单簧管               |
|      | 降B调 | 次中音萨克斯管           |
|      | C调  | 中提琴               |
|      | F调  | 圆号                |
| 声部 4 | C调  | 大提琴、低音提琴、大管、长号、大号 |
|      | 降B调 | 低音单簧管             |

打击乐器/架子鼓

钢琴（可选择）可在排练或演出中作为支撑声部使用

# 前 言

书中包括的四首原创作品选自已出版的《小小演奏家——我的首场秀》系列图书，目的是让更多初学乐器的孩子感受乐队合奏的乐趣。这四首作品几乎可用任何乐器组合方式来演奏。如有需要，钢琴可在排练或演出中作为支撑声部使用。

詹姆斯·雷

2016年11月

贵州师范学院内部使用

# 大酋长“坐牛”

[美] 詹姆斯·雷曲  
(1957— )

♩ = 132 强有力地，结合大量的重击！

A

声部 1 *mf* *mp*

声部 2 *mf* *mp*

声部 3 *mf* *mp* *sim.*

声部 4 *mf* *mp*

打击乐器/架子鼓 *mf* *mp*

钢琴 *mf* *mp* *sim.*

Dm C Dm C Dm

B

8

*mf* *mf* *mf* *mf*

C Dm C Dm



15

C

Musical score for measures 15-21. The score is written for a piano and features a key signature of one flat (B-flat). The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The right-hand melody starts with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of quarter notes. The left-hand accompaniment consists of a steady eighth-note pattern. The score includes a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning of measure 15 and a crescendo leading to *ff* (fortissimo) at the end of measure 21. A box labeled 'C' is placed above the staff in measure 15. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The right-hand part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The left-hand part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The score includes a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning of measure 15 and a crescendo leading to *ff* (fortissimo) at the end of measure 21. A box labeled 'C' is placed above the staff in measure 15. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The right-hand part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The left-hand part is written in a grand staff (treble and bass clefs).

C Dm

22

Musical score for measures 22-28. The score is written for a piano and features a key signature of one flat (B-flat). The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The right-hand melody starts with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of quarter notes. The left-hand accompaniment consists of a steady eighth-note pattern. The score includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) at the beginning of measure 22 and a crescendo leading to *ff* (fortissimo) at the end of measure 28. A box labeled 'C' is placed above the staff in measure 22. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The right-hand part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The left-hand part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The score includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) at the beginning of measure 22 and a crescendo leading to *ff* (fortissimo) at the end of measure 28. A box labeled 'C' is placed above the staff in measure 22. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The right-hand part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The left-hand part is written in a grand staff (treble and bass clefs).

C Dm C Dm



# 七条腊肠犬之舞

〔美〕詹姆斯·雷曲

♩ = 128 轻快活泼，遛狗般的速度！

声部 1 (pizz.) *mf* *pp* *p* **A**

声部 2 (pizz.) *mf* *pp* *p*

声部 3 (pizz.) *mf* *pp* *p*

声部 4 (pizz.) *mf* *pp* *p*

打击乐器/架子鼓 *mf* *pp* *p*

钢琴 *mf* *pp* *p*

F G<sup>7</sup> F G<sup>7</sup> F G<sup>7</sup> F G<sup>7</sup> F G<sup>7</sup> F G<sup>7</sup> F G<sup>7</sup>

8 **B** **C** (arco) *mf* (arco) *mf*

*mp* *mp* *mp* *mf* *mf* *mf*

*mp* *mf*

*mp* *mf*

F G<sup>7</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b7</sup> B<sup>b</sup> C/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C/B<sup>b</sup>

\*) 模仿狗吠声！

**D** **E**

17

(arco) (pizz.)

*p* *p* *p* *p* *p* *mp*

*p* *mp*

*p* *mp*

B<sup>b</sup> C/B<sup>b</sup> A<sup>b</sup>ma<sup>7</sup> B<sup>b</sup>ma<sup>7</sup> F G<sup>7</sup> F G<sup>7</sup> F G<sup>7</sup> F G<sup>7</sup>

**F** **G**

25

*mp* *p* *pp* *pp* *pp* *pp*

*mp* *p* *pp* *pp* *pp* *pp*

*mp* *p* *pp* *pp* *pp* *pp*

*p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>ma<sup>7</sup> D<sup>b</sup>ma<sup>7</sup> F F9/6(#11)

Red. \_\_\_\_\_

〔美〕詹姆斯·雷曲

打击乐器/架子鼓

[illegible]

[illegible][illegible]

## 我说，我说，我说！

♩ = 120 明朗欢快的“二拍子表演”

〔美〕詹姆斯·雷曲

声部 1 *mf* 演奏三遍 **A** *f* *mf*

声部 2 *mf* 演奏三遍 *f* *mf*

声部 3 *mf* 演奏三遍 *f* *mf*

声部 4 (pizz.) *mf* 演奏三遍 *f* *mf*

打击乐器/架子鼓 *mf* 演奏三遍 *f* *mf*

钢琴 *mf* 演奏三遍 *f* *mf*

F N.C. Caug F

9 **B**





小小演奏家  
我的首场秀

# 乐队大联欢

- 这四首简单的作品选自自己出版的《小小演奏家——我的首场秀》系列图书，适合具有 1—2 级水平的小乐手们演奏
- 为初次参加乐队合奏的小乐手们而改编的灵活四声部乐曲
- 适用于从四重奏到整个管弦乐队的大多数乐器组合
- 包括可供选择的钢琴声部来支撑乐队合奏



单簧管



长笛



萨克斯



小提琴



大提琴



竖笛



小号



中提琴

1—8 级 = 初级—高级

定价：42.00 元

ISBN 978-7-103-05684-4



9 787103 056844 >