

郭沫若全集

文学编 第九卷

残春及其他

落 叶

塔

橄 榄

水 平 线 下

人 民 文 学 出 版 社

一九八五年·北京

郭沫若全集

文学编 第九卷

郭沫若著作编辑出版委员会编

人民文学出版社出版

北京朝阳门内大街166号

新华书店北京发行所发行

北京新华印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 $13\frac{5}{8}$ 插页 5

字数 260,000 印数 1—20,000

1985年6月第一版第一次印刷

书号: 10019·3817 定价: 4.30元

第九卷说明

本卷收入作者一九一九年至一九二六年所作中短篇小说二十二篇。

《残春及其他》包括小说六篇。《牧羊哀话》、《残春》、《月蚀》，最初收入一九二三年十月上海泰东图书局出版的诗歌戏曲散文集《星空》。《未央》收入一九二八年出版的《沫若译著选》。《圣者》收入一九二八年出版的《沫若创作集》。《鼠灾》最初发表于一九二〇年一月二十六日上海《时事新报·学灯》，未曾收入作品集中，是这次补入的。

《落叶》是一九二五年写的中篇小说。一九二六年四月，作为落叶丛书第一种，由上海创造社出版部出版。

《塔》包括小说五篇。《阳春别》、《Löbenicht的塔》、《万引》、《叶罗提之墓》、《喀尔美萝姑娘》，最初收入一九二六年一月上海商务印书馆出版的小说戏剧集《塔》。

《橄榄》包括小说六篇。《漂流三部曲》、《行路难》、《三诗人之死》、《人力以上》、《曼陀罗华》、《红瓜》，最初收入一九二六年九月上海创造社出版部出版的小说散文集《橄榄》。

《水平线下》包括小说四篇。《亭子间中》、《湖心亭》、

《矛盾的统一》、《后悔》，最初收入一九二八年五月上海创造社出版部出版的小说散文集《水平线下》。

以上作品(除《鼠灾》外)经作者修订后，均收入一九五七年出版的《沫若文集》第五卷。现在即根据这个版本编入，顺序上略有调整，并恢复了《塔》、《橄榄》、《水平线下》等集名。



甲寅夏日避暑房州
摄影时朝
目为眩射殊不佳

八月十五日

一九一四年夏在日本房州海岸。有作者志：“甲寅夏日避暑房州摄影时朝 暎初上目为眩射殊不佳也 八月十五日志”



一九二四年前后与安娜及孩子们



一九二六年与创造社同人成仿吾(右一)、
郁达夫(右二)、王独清(左一)在广州



一九二六年创造社出版部初版的《落叶》、
《橄榄》和中华学艺社初版的《塔》之书影

第九卷目录

残春及其他

牧羊哀话	3
鼠灾	15
残春	20
未央	36
月蚀	41
圣者	55

落 叶

落叶	67
----------	----

塔

阳春别	163
Löbenicht 的塔	170
万引	183
叶罗提之墓	198
喀尔美萝姑娘	205

橄 榄

漂流三部曲·····	241
行路难·····	282
三诗人之死·····	345
人力以上·····	353
曼陀罗华·····	361
红瓜·····	373

水平线下

亭子间中·····	385
湖心亭·····	394
矛盾的统一·····	418
后悔·····	421

残 春 及 其 他

牧羊哀话

一

金刚山万二千峰的山灵，早把我的魂魄，从海天万里之外，摄引到朝鲜来了。我到了朝鲜之后，住在这金刚山下一个小小的村落里面。村名叫着仙苍里。村上只有十来户人家，都是面海背山，半新不旧的茅屋。家家前面，有的是蒺藜围墙；更有花木桑松，时从墙头露见。村南村北，沿海一带，都是松林，只这村之近旁，有数亩农田，几园桑柘。菜花麦莠，把那农田数亩，早铺成金碧迷离。那东南边松树林中，有道小川，名叫赤壁江，汇集万二千峰的溪流，暮暮朝朝，带着哀怨的声音，被那狂暴的日本海潮吞吸而去。

我初到村里的时候，村里人疑我是假冒的中国人，家家都不肯留我寄宿。幸亏这村南尽头，有位姓尹的妈妈，年纪已在五十以上，一人孤居，长斋礼佛，她听明了我的来意，怜我万里远来，无亲无眷，才把我留在她家中住下了。尹妈门首，贴付白色门联，——朝鲜风俗尚白，门上春联，也用白纸，俨然如同

本篇最初发表于一九一九年十一月十五日北京《新中国》杂志第一卷第七期。

国内丧事人家一般。联上写的现成语句：“近水楼台先得月，向阳花木早逢春。”^①进得门去，小小一个中庭，薄有一些花木。正面家屋，是一列三间；中间正堂，两边住房，堂屋里有层间壁，隔成前后两间，有户相通。前堂上首，有座神桌，当中供奉玉磁观音，左手有尊牌位。从户口望去，屋后似有菜圃一方，直接金刚山麓。尹妈叫我在这右手房中住下了。房里别无他物，只有一张短檠，两面推窗，象是久无人居，早变就灰尘世界。

住在尹妈家里，一个多星期的时间不知不觉地瞬已过我而去。我每日里，无论天晴落雨，从早起来，便去游山探胜，抵暮始归。一个多星期之中，除了村后的九仙峰外，这偌大个金刚，快要被我踏遍了。毗卢、弥勒、白马、永郎，凡这万二千峰的朝容晚态，雨趣晴姿，已深深印入我脑海之中；我只一闭眼，一凝眸，便一一如同电影一般，呈现在网膜之上。只可惜我不是文人，又不会画画；不能把它完完全全地写了出来，画了出来，送给我兄弟朋友们看看呢。

二

独坐在九仙峰顶，仙人井畔，西望那夕阳光里的金刚，色相庄严，云烟浮动，我的灵魂，早已陶然沉醉，脱壳优游。忽然阵阵清风，从前山脚下，吹来一片歌声，哀婉凄凉，分明是女儿

^① 宋俞文豹《清夜录》：“范文正公镇钱塘，兵官皆被荐。独巡检苏麟不见录，乃献诗云：‘近水楼台先得月，向阳花木易为春。’公即荐之。”俞氏《唾玉集》亦载有此诗。

声息。侧耳听时，只听道：

太阳迎我上山来，
太阳送我下山去；
太阳下山有上时，
牧羊郎去无时归。
羊儿啼，
声甚悲。
羊儿望郎，郎可知？

歌声中断。随闻羝羊悲鸣声。铃声幽微，几不可辨。

羊儿颈上有铃儿，
一一是郎亲手系；
系铃人去无时归，
铃绦欲断铃儿危。
羊儿啼，
声甚悲。
羊儿望郎，郎可知？

歌声渐行渐远，荡漾在清和晚气之中，一声声彻入心脾，
催人眼泪。

非我无剪刀，
不剪羊儿衣。
上有英郎金剪痕，
消时令我魂消去。

非我无青丝，
不把铃儿系。
我待铃绦一断时，
要到英郎身边去。

听到此处，我已忍不住落着了眼泪。我忙立起身来，站在山顶西北角上一棵松树脚下。往下看时，只见那往高城的路，有群绵羊，可三十余头，带着薄暮的斜辉，围绕着一位女郎，徐徐而进。女郎头上顶着一件湖色帔衫，下面露出的是绛灰裙子，船鞋天足，随步随歌。歌声渐远，渐渐要不能辨悉了。

羊儿！羊儿！
你莫悲哀；
有我还在，
虎豹不敢来。

虎豹它纵来，
我们拚了命，
凭它衔去哉！
羊儿！羊儿！
你莫悲哀！

女郎的歌声，早随落日西沉。女郎的影儿，也被前山拖去了。我的灵魂，在清冷的山气中，受着洗礼。我立在松树脚下，不知过了几多时辰，早已万山入眠，群星闪目，远从那东海天边，更飞上了半规明镜。