

胡士莹

宛春柔著

浙江文艺出版社



增 订 本

宛 春 杂 著

胡 士 莹

浙 江 文 艺 出 版 社

宛春杂著（增订本）

胡士莹

浙江人民出版社出版

浙江新华印刷厂印刷

（杭州武林路125号）

（杭州环城北路天水桥堍）

浙江省新华书店发行

开本850×1168 1/32 印张11.625 插页4 字数266,000 印数0,001—8,000

1984年8月第1版 1984年8月第1次印刷

统一书号：10317·121 定 价：1.34元



作者像

▲作者手迹之一

吾愛孟夫子風流天下
聞紅顏棄軒冕白首
臥松雲醉月頻中聖
達人不事君高山安
可仰徒以揖清芬

李白贈孟浩然



作者手迹之二▼

必過敏真意絕世則筆情為點畫之間
多有異趣可謂幽深無際古語有餘
秦漢以來一人而元陸行直誠上謂
高古純樸趣也入神無晉唐諸花
美女之態可謂的評皆包懷何嘗
謂古帖字體大小頗有相違者如
若翁接的行長短亦竟不情
去真靜而懷相問以論最出精
聞所以觀王他帖莫不增然蓋效古
人意亦問假借梅中折傳當見如不
可及也 卷之四 胡氏書於西湖



目 录

序	徐震堦 1
---	-------

宛春杂著

“说话”艺术溯源	5
唐代民间、宫廷、寺院中的“说话”	16
南宋“说话”四家数	27
话本的体制	36
关于话本小说发展规律的一些探索	50
论宋代话本小说的现实主义	59
谈《错斩崔宁》	93
白蛇故事的发展	98
——从话本《白娘子永镇雷峰塔》谈起	
《杜十娘怒沉百宝箱》分析	102
杜十娘故事的演变	106
《卖油郎独占花魁》试论	109
谈《京本通俗小说》	126
《壶中天》小说	128
曹雪芹是怎样写《红楼梦》的	132
《红楼梦》后四十回的评价	139
伟大的杂剧作家关汉卿	153

杨显之和他的杂剧	159
读《吟风阁》杂剧札记	176
变文考	207
词话考释	221
弹词简论	245
弹词女作家侯芝小传	263
鼓词论略	270

霜红诗词

菩萨蛮 风楼尘锁金徽索	285
浣溪沙 小簟轻衾梦不稠	285
踏莎行 雁户延秋	285
减字木兰花 雪肤花貌	286
阮郎归 秋笼栏槛叶笼阶	286
霜叶飞 谒明陵用梦窗韵继声越作	286
蝶恋花 陌上钿车春共远	287
忆旧游 题吴瞿安师藕舫忆曲图	287
寿楼春 趁斜阳花梢	288
兰陵王 草痕直	288
六丑 将去秣陵留别声越	289
木兰花慢 倚危楼一角	289
采桑子 烛花惯傍愁鸾泣	290
三姝媚 风尘双鬓短	290
菩萨蛮 瑶华玉匣空相忆	290
前调 绿窗今已花如雪	291
徵招 寄怀微昭白下	291
大酺 又一番风	291

浣溪沙 漫寄明珠寮绕簪	292
前调 黯黯春心杜宇知	292
点绛唇 雨横风狂	292
虞美人 碧苔静锁无人院	293
醉翁操 翩翩华年	293
琐窗寒 浅水涵星	293
夜飞鹊 红栏印江水	294
秋霁 残照离亭	294
莺啼序 秋感和梦窗	295
八声甘州 九月避兵海上感赋，用梦窗韵	295
绮寮怨 不信琴弦凄断	296
烛影摇红 除夕用梦窗元夕微雨韵同声越赋	296
临江仙 莫道阑干容易近	297
清平乐 柳烟摇翠	297
鹧鸪天 独上高楼伫夕阳	297
前调 闻道佳人八骏游	298
前调 记得鸾钗一昔期	298
前调 哀乐心头苦不磨	298
六么令 绿波芳草	298
西江月 花落香痕不灭	299
鹧鸪天 早是心灰一点丹	299
琵琶仙 寄怀斐云北京	299
戚氏 倚危栏	300
谒金门 街漏急	300
前调 蛾黛窄	301
木兰花令 故园花事垂垂浅	301
前调 人间风月堪留恋	301

临江仙 又是樱桃天气也	301
清平乐 画堂香细	302
玉京秋 秋梦阔	302
霓裳中序第一 丙寅九日	302
扬州慢 古垒旗亭	303
倾杯乐 偕雨廷小饮秦淮	303
好事近 江雁唤霜心	304
念奴娇 故人不见	304
蝶恋花 和斐云（四首）	305
清平乐 曲屏山底	306
玉楼春 紫骝嘶向天涯去	306
前调 高楼又是斜阳近	306
前调 画阑日日和香凭	306
点绛唇 薄雾冥濛	307
浣溪沙 楼外青山解送迎	307
踏莎行 夜步湖滨公园	307
浣溪沙 肠断东风燕不来	308
鹧鸪天 帘外严霜一曙惊	308
蝶恋花 门外清溪深柳渡	308
如梦令 客枕惊寒频醒	309
眼儿媚 支寒病叶受风欺	309
浣溪沙 十二楼西紫阁东	309
前调 薄怨轻颦两不胜	309
蝶恋花 花近高楼人又别	310
玉楼春 西楼昨夜刚三五	310
前调 银屏不怨春风窄	310
鹧鸪天 镜里朱颜一晌非	310

前调 未必归期未有期	311
最高楼 思君处	311
齐天乐 蟋蟀	311
满庭芳 背郭山寒	312
齐天乐 乱鸦啼破荒岷梦	312
鹧鸪天 缥缈房栊旧日居	313
玲珑四犯 月澹酒襟	313
曲玉管 雁尾书新	313
凄凉犯 夕阳霁雪连平楚	314
大圣乐 一九四二年怀蜀中故人	315
浪淘沙慢 簟仙语	315
前调 送春处	316
西子妆 西湖兵后	316
齐天乐 残年爆竹声中过	317
【附】浦江清《寄题胡宛春霜红移填词图》	317
王焕镛《霜红词序》	318
陈运彰《霜红词（续编）序》	319
题王欣夫抱蜀庐校书图	321
霜降前一日王丈敬五与驾吾、声越、心叔过余山斋，因 约秀之、季思、幼征聚饮，旋登五云峰，循岭而 下，遂至云栖	322
六和塔	323
重九日陪王敬五丈及声越、秀之、心叔、云从、静霞夫 妇，游九溪十八涧，不到且三十余年矣（二首）	324
雨淳挈其次子善联见过山斋，喜赋二十韵	324
一九四九年六月十六日夜自杭出发，二十四日到山东坊 子。又旬日挈儿子南归	325

金篴孙丈挽诗（四首）	326
雨廷见过山斋有赠	327
江干晚步	327
九溪归途遇雨	327
山行	327
西楼	328
徐村即景	328
题鲁迅诗后（二首）	328
过秋瑾墓感赋（二首）	329
纪念杜甫二绝	329
宋大鹤抄寄张煦侯四十年前所撰《瘦湖雪泛图记》，盖 记其与雨廷及余扬州旧游。今嵇阮云亡，山河邈 若。重读斯文，不胜黄垆之痛矣	330
宋宝罗画松高盈尺，题诗一绝赠之	330
有赠	330
敬渊以悼亡诗五十篇见示，爰题其后（三首）	331
题百蝶图	331
自题画幅	331
癸丑二月十五日得从周画梅小幅，喜成一绝句	332
题沈本千西湖长春图	332
【附】张伯驹和前韵	332
题陆抑非月季花画册	333
题泰山图	333
题剑庐说诗图	333
题江山胜概图	333
题兰亭楔饮图	334
题蒋云从手写任心叔遗诗卷	334

吕贞白与徐声越来游，赋此志感	334
无题 集玉谿生诗二十首	335
【附】胡士莹先生传略	陈翔华 陆 坚 萧欣桥 340
再版后记	萧欣桥 356

序

这部集子是胡士莹教授关于小说戏曲等的杂著。士莹字宛春，和我自幼同学，以后在中学大学工作，又多次同事，有六十五年的交谊。这次萧欣桥同志为他的老师整理遗稿，要我写一篇序文，我在小说戏曲方面没有下过什么功夫，对胡先生的这部著作，不能有所发挥，而又义不容辞，姑且把我所知道的有关胡先生的治学情况简单介绍一下，作为一个引子。

胡先生早年专攻古典文学，尤其笃好诗词，深造有得。当时的老师，如刘子庚先生毓盘、王伯沆先生澐、吴瞿安先生梅，都是一时名宿，著作等身，胡先生受到他们的熏陶不少。同学中间也有几个嗜好相同，声应气求，互相切磋，虽然都还在学习期间，东涂西抹，积稿已经不少。胡先生于词尤为杰出。一九三〇年在扬州中学任教时，曾刻有《霜红簪词》一卷，已卓然成家，极为吴瞿安先生所赞赏。抗战开始后，胡先生和一班没有能内迁的朋友留在上海，参加了仇述璠、林铁尊、冒鹤亭、夏剑丞诸老辈所结集的“午社”，定期集会，先生年辈虽后，文采风流，辉映一时。所惜者，自从《霜红簪词》一刻以后，几十年间所作诗词，未经整理，中间经历动乱，散失殆尽，存者无几，已经不能成卷帙了。

胡先生又是一位杰出的书家，在初进中学的时候，已写得一手好字，天天学书，没有一天间断。初学赵吴兴，后来遍临

南北碑及汉唐大碑，曾经见他每天悬腕临写《高高灵庙碑》百余字，极为妙肖。中年以后，专力钟王，自己说得力于《十三行》。逝世前对我说，如果病好得起来，再用力数年，自信可以追踪明贤。前年以七十岁时所临《兰亭》《洛神》绢本相赠，精妙绝伦，非同时名流所及。

我为胡先生的小说戏曲论丛作序，而先写上这些话，是因为他晚年在杭州大学任教，主要讲话本小说这一门课，大家只知道他是这一方面的专家，除了少数几个老朋友外，很少人知道他在诗词书法方面的造诣，在当代名流中，是屈指可数的。我写到这里，真不胜其人琴俱亡之痛了。

胡先生治学的谨严精神和工力之深邃，即此可见。解放以后，在杭州大学讲授话本小说概论这一门课，便把全部精力放在这上头。他从小患重听，天性沉静，不喜交游，平时爱抄书，一生所抄乡邦文献及其他资料很多。从事话本小说的研究以后，即着手于这方面的书籍刊物以及有关资料的搜集，细大不遗，所获甚多，单就手抄的零星资料而言，已有好几箱。不幸在十年动乱期间，多年辛苦搜集的珍贵书籍，散失不少。所幸这些遗稿大部分还保存着。完整的有《话本小说概论》近六十万言，最近已由北京中华书局正式出版。这里收集的二十来篇稿子是关于古代小说戏曲和其他通俗文学的杂著，只有少数经过作者的最后整理，发表于某些报刊上，其他部分虽没有经最后定稿，但同样包含不少宝贵的资料和精辟的见解，而且可以从中看出作者的治学方法及其成就。其中大部分是关于各种类型的说唱文学的产生、发展及其演变的，是属于文学史的范围，也是他的用力所在，可以填充我国小说发展史研究上的一部分空白。

对于这方面的研究，在我国，历史还不算长。虽然已有人

作了不少工作，也获得了可喜的成就，但需要进一步探索的问题也还不少，只能说还在开始的阶段。这上头有不少困难。说唱文学这一类作品，最初只口头流传于市井之中，大都没有写定的文本，而艺人所用的脚本，又秘不示人，所以，姑且从唐宋算起，它的历史也该有一千多年之久，经过长期演变，品种繁多，总的数量一定不少。然而除去一部分后来的文人拟作以外，存留下来的却不多。加以当时的统治阶级把这些作品看作海盗海淫的毒草，悬为厉禁。所以说唱文学的原始资料比较少，这是研究工作者遇到的第一个困难。其次，历来的文人士，对于流传于民间的通俗文艺，不但不重视，还抱着鄙弃的态度，以为不屑一顾，即使有好事者偶然道及，也不过当作酒后茶余的消遣，以游戏视之，语焉不详，所以间接的文字记载也很少，除了一部分为大家所熟悉的资料以外，大都一鳞半爪地散见于一些不常见的书里。因此资料的搜集又是研究工作者的一道难关。

晚近一班学者已经做了不少工作，但关于各种形式的说唱文学的渊源、流变、体制以及当时的社会意义，都还可以深入探讨。胡先生在这方面所作的工作及其成就，很值得研究中国古代和近代通俗文学者所参考。

胡先生的治学态度是非常谨严的。对资料的搜集，力求正确详备，不仅对古书上的有关记载，即对同时各家的研究成果也非常注意，尽量加以利用，态度谦虚谨慎，有善必从；但他自己的看法，时常提出一些独立的见解。就是引用各家的说法，也是有选择、有断制的。这个集子里所搜集的极其丰富而又极其宝贵的中国小说发展史的资料，给我开了不少眼界。

胡先生在研究通俗文学的历史发展过程时，同时也非常注意产生每种特殊形式的社会环境和它的现实意义。集中又有几

篇文章，对某一具体作品的社会意义及其艺术手法作了深入细致的分析，这对一般读者也是很有帮助的。还有两篇是对元代杂剧作家关汉卿和杨显之的比较全面的研究与评论，其实不单是这两个作家，也可以从中了解元代的社会面貌和一般剧作家的社会地位和思想情况。《读〈吟风阁〉杂剧》是作者校注清代杨潮观杂剧的笔记，不但考出每一篇作品的材料来源，而且还对每一剧作的思想内容和艺术表现发表了不少精辟的意见。对《红楼梦》后四十回的评价，不偏不倚，议论中肯，可以看出作者不随人言下转，有他独立的见解。

总的说来，这一本书的内容是多方面的，它不是关于某一问题的专著，有考证文，有评论文，着重谈各种形式的说唱文学的源流演变及其社会意义，材料丰富，考证详确，对于中国小说史的研究工作者和一般读者，都有一定的用处。至于胡先生在这方面的系统的著述，则有他的《话本小说概论》一书在，本书虽是一些零星杂著，很可作为《概论》的补充，同样具有重要的参考价值。

徐震堦

一九八〇年四月于华东师范大学