

建筑装饰技术丛书

装 饰 构 造

李胜才 吴龙声

东南大学出版社

前 言

十多年来,我国国民经济持续稳定增长,为我国人民物质与精神生活水平的提高,打下了坚实的基础。因而,人们的建筑装饰需要日益增长,装饰标准要求愈来愈高。装饰的效果,有赖于敏锐的感觉,更有赖于精湛的技艺和广博的知识。建筑装饰是一门艺术,同时也是一门十分精深的技术。要保证装饰工程质量,提高专业设计与施工技术水平,学习和掌握建筑装饰工程构造原理与方法,显得尤为重要。建筑装饰构造对实现建筑装饰设计目标,是至关重要的技术手段。

建筑装饰构造与新技术、新材料、新工艺密切相关。本书从实际出发,紧密结合新材料、新工艺,较全面系统地阐述了建筑装饰各部门有关构造的基本原理和应用等问题,反映了国内外的一些建筑装饰技术与经验。全书共分六章,第一章介绍建筑装饰构造的设计原理与构造方式选择原则,及有关建筑装饰构造的新技术要求;第二章至第四章主要介绍楼地面、墙面、顶棚三大部分的基本构造原理与方法;第五章介绍隔断、幕墙、金属包柱、采光屋顶等特种装饰工程的构造原理与方法;第六章介绍了几个建筑技术要求较高的实际工程的主要施工构造详图。书中列举的大量构造详图,可帮助读者直观地理解构造原理与方法,亦可供读者在实际工程中选择使用或参考。

本书主要作为建筑装饰技术专业的教学培训用书,也可供建筑学、室内设计专业的教学参考,还可供建筑装饰设计与施工等有关人员参考。

本书在编写过程中,得到了一些老师和同行的热心帮助与支持。扬州大学工程设计研究院汪庆玲高级工程师、东南大学建筑系唐厚炽教授审阅了全部书稿,王梅娟高级建筑师也提出了宝贵的意见,谨此表示衷心感谢。

限于编者水平,加之时间仓促,调查研究不够,难免有遗漏和不当之处,恳请读者予以批评指正。

编 者

一九九七年四月于扬州

内 容 提 要

本书共分六章,主要介绍:装饰构造的设计原理与构造方式选择原则;楼地面、墙面、顶棚三大部分的构造原理与方法;隔断、幕墙、金属包柱、采光屋顶等特种装饰工程的构造原理与方法;装饰工程中一些构造实例。书中列举了大量构造详图,可帮助读者直观地理解构造原理与方法。

本书适宜作建筑装饰企业项目经理、设计人员、施工员的岗位培训教材,也可供职业高中、大中专师生学习参考或作教材,也是家庭装饰业余爱好者的自学用书。

装饰构造

李胜才 吴龙声

*

东南大学出版社出版发行

(南京四牌楼2号 邮编 210018)

江苏省新华书店发行 如东县印刷厂印刷

*

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 15.125 字数 378 千

1997 年 12 月第 1 版 1997 年 12 月第 1 次印刷

印数:1-8000 册

ISBN 7-81050-273-5/TU·28

定价:22.50 元

(凡因印装质量问题,可直接向承印厂换调)

建筑装饰技术丛书

编委会名单

编委会主任 袁建力

编委会副主任 汪家玉 汪庆玲 吴龙声

编委会成员 (按姓氏笔划顺序排)

卜龙章 于习法 马荣生

刘钟莹 刘殿华 何平

李玟 汪晓茜 吴林春

李胜才 徐云祥 凌代俭

徐邠 谢凤飞

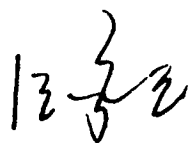
责任编辑 徐步政

序

建筑装饰技术是一门综合性新学科,是建筑文化的重要组成部分,肩负着物质文明与精神文明的双重任务。它标志着一个国家、一个民族、地区在某一个历史时期政治、经济、科学技术、文化艺术的发展水平。

我国改革开放以来建筑装饰业得到迅猛发展,已成为一支日益壮大的新军,但专业技术人员匮乏。普遍感到队伍素质制约了装饰设计、技术水平和工程质量的提高,要保证建筑装饰业持续发展,加强人才培养是关键。

东南大学出版社顺应这一形势的需要,适时组织扬州大学建筑装饰技术专业的专家、教师编写了这套“建筑装饰技术丛书”。丛书编写重在工程实际应用,结合教学需求和实践经验,广征博引、深搜细辑、佐以实例、辅以步骤、对照分析、详加阐述,既有理论的系统性,又有通俗易懂、图文并茂的直观性,深入浅出,品高意新。这套丛书的出版,对提高建筑装饰业从业人员的素质,培养人才,提高水平,发展国内,开拓海外,无疑是及时和有效的。



汪家玉:中国建筑装饰协会副会长

总 前 言

建筑装饰是建筑的一个重要组成部分。19世纪以前,建筑装饰是建筑的代名词.大多数的建筑师认为装饰是建筑艺术与单纯房屋设计的主要区别。工业革命及其引起的变革扩展了建筑的内涵,现代建筑设计概念取代了建筑装饰。在很长时期内,建筑装饰成了不合时宜的贬义词,这一情况一直延续至20世纪70年代。现在,人们重新认识到建筑装饰在建筑的个性化、建筑传统的继承及满足公众社会心理需求等方面的意义,建筑装饰由此成为建筑不可分割的有机组成。

建筑装饰是一门复杂的综合学科,它涉及到建筑学、社会学、民俗学、心理学、人体工程学、土木工程、建筑物理、建筑材料、建筑施工等学科,也涉及到家具陈设、装璜材料的质地和性能、工艺美术、绿化、造园艺术等领域,因此,装饰设计不仅考虑的是建筑六面体的问题,而是运用多学科知识,综合地进行多层次的空间环境设计,是对建筑设计的深化。在手法上是利用平面和空间构成透视、错觉、光影、反射和色彩变化等原理及物质手段创造出预期的格调和环境气氛。此外,材料、设备、结构、施工的相互配合应用,从而发挥不同材质的对比效果、结构特性及声、光、电和风的协调等,也将使装饰设计升华至新的境界。

建筑装饰的范围很广泛,有各种居住和公共建筑的室内环境装饰,有商业系统立面的二次装修、环境改造,甚而包括部分橱窗、产品造型的设计等。

随着我国改革开放与经济持续高速的发展,为建筑装饰业带来了又一次繁荣,大量家庭居室和高楼大厦对新颖、美观、富于个性装饰的需要给其发展提供了极好的机遇,同时,新的装饰设计观的引入也将使现代装饰工程面貌发生很大变化,如装饰业表现出愈来愈强的分工趋势,装饰被分解为电气、建筑、结构、施工、家具等专业组成;而群众对空间环境越来越高的要求,使得现代技术设备更多地引入等,这对每个装饰技术人员都提出了美学以外更高的要求和挑战。

为适应新形势下国内装饰技术的需求,东南大学出版社适时组织了扬州大学建筑装饰专业的专家、教师编写了这套丛书,包括《装饰识图》、《装饰美术》、《装饰设计表现图技法》、《装饰造型基础》、《装饰设备》、《装饰结构》、《装饰构造》、《室内外装饰材料》、《装饰设计》、《装饰施工》、《装饰预算与报价》、《建筑装饰计算机辅助设计》等12分册。

本丛书内容涵盖面广,以实用、易学为宗旨,既有理论的系统性,又着重工程业务知识的应用,图文并茂,极适宜作建筑装饰企业项目经理、设计人员、施工员的岗位培训用书,也可供大中专、职高师生作学习参考或教材,也是家庭装饰业余爱好者的自学用书。

本丛书在编写过程中,中国装饰协会副会长汪家玉先生,扬州大学建筑工程学院建筑系副主任吴龙声副教授,东南大学出版社领导从丛书的结构和选材等方面做了大量的工作,并提出了许多有益的建议,兹附笔于此,以志谢忱。

由于编者水平所限,对书中缺点、错误,望广大读者批评指正。

汪庆玲

· 1997年盛夏于扬州大学

目 录

第一章 建筑装饰构造设计概论	1
第一节 建筑装饰构造设计的一般原则	2
第二节 建筑装饰构造方法与装饰效果	6
第三节 建筑装饰构造的基本类型	12
第四节 建筑内外装饰的耐久性	16
第五节 建筑装饰防火设计技术	20
第六节 建筑装饰结构安全设计技术	28
第二章 楼地面装饰工程构造	32
第一节 概述	32
第二节 整体式楼地面构造	35
第三节 块材式楼地面构造	40
第四节 木楼地面构造	45
第五节 软质制品楼地面构造	56
第六节 特种楼地面构造	62
第七节 楼地面特殊部位的装饰构造	68
第三章 墙面装饰工程构造	75
第一节 概述	75
第二节 抹灰类墙体饰面构造	78
第三节 石碴类墙体饰面构造	81
第四节 贴面类墙体饰面构造	84
第五节 板材类墙体饰面构造	90
第六节 涂料类墙体饰面构造	97
第七节 罩面板类墙体饰面构造	102
第八节 卷材类墙体饰面构造	107
第九节 清水砖墙和混凝土墙饰面构造	112
第十节 墙面细部装饰构造	114
第四章 顶棚装饰工程构造	119
第一节 概述	119
第二节 直接式顶棚的基本构造	121
第三节 悬吊式顶棚的基本构造	123
第四节 特种顶棚的装饰构造	135

第五节 顶棚特殊部位的装饰构造..... 139

第五章 特种装饰工程构造..... 145

第一节 隔墙与隔断工程构造..... 145

第二节 楼梯、电梯与自动扶梯装饰构造 157

第三节 幕墙饰面工程构造..... 165

第四节 金属包柱饰面构造..... 193

第五节 采光顶饰面工程构造..... 197

第六章 装饰工程构造实例精选..... 205

主要参考文献..... 225

第一章 建筑装饰构造设计概论

建筑装饰构造是指建筑物除主体结构部分以外,使用建筑材料、建筑制品、装饰性材料对建筑物内外与人接触的部分以及看得见部分进行装璜和修饰的构造做法。图 1.1 为建筑物内外装饰部位内容图解示意。建筑装饰构造是一门综合性的工程技术学科,它应该与建筑、艺术、结构、材料、设备、施工等方面密切配合(图 1.2 反映了建筑构造与其它专业的关系),提供合理的装饰构造方案是装饰设计中综合技术方面的依据,是实施装饰设计的重要手段,是装饰设计不可缺少的组成部分。

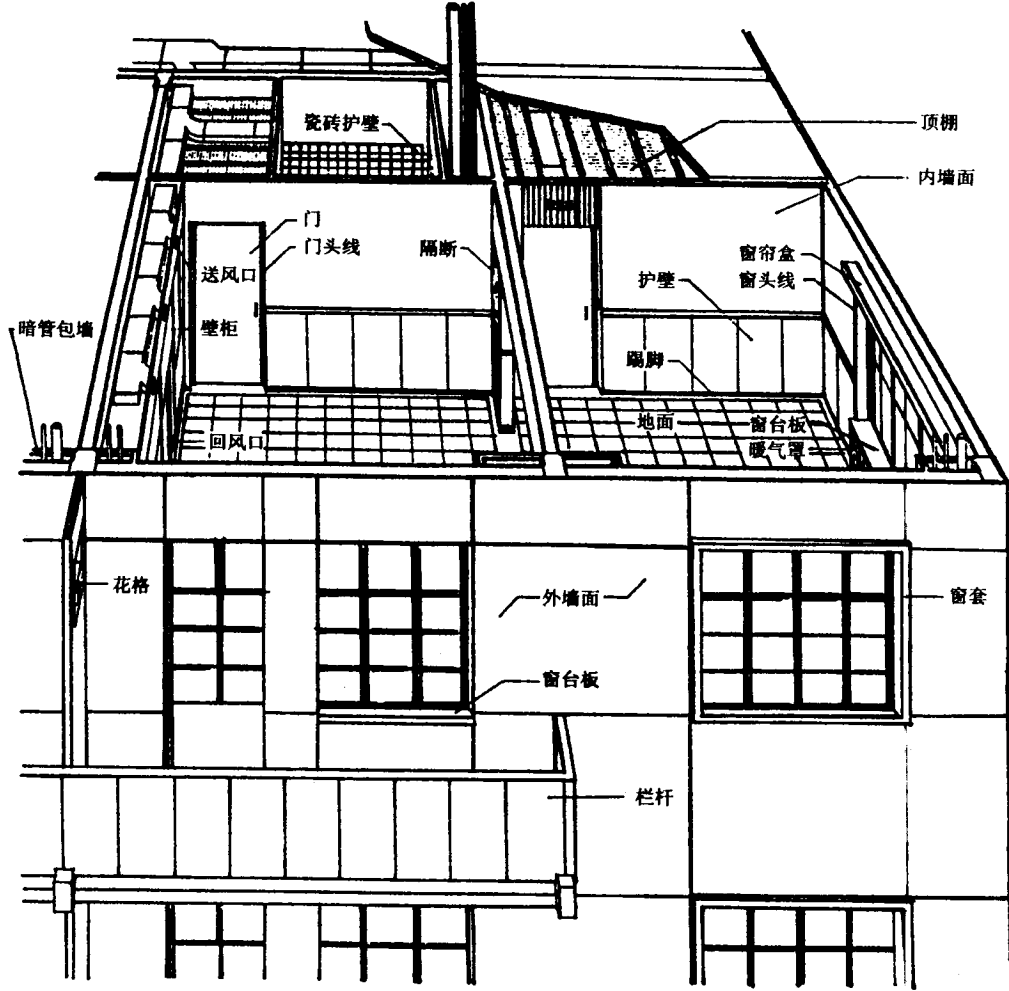


图 1.1 建筑物内外装饰部位图解示意

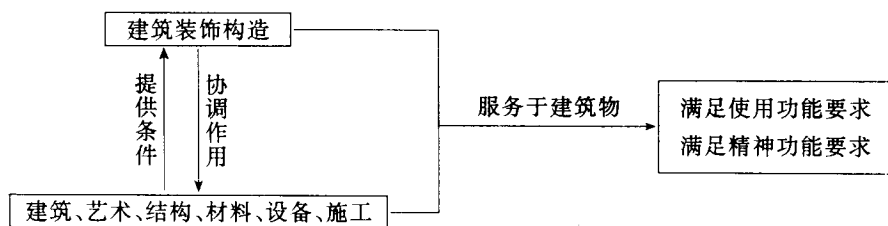


图 1.2 建筑装饰构造与其它专业关系

建筑装饰构造是实现装饰设计目标——满足建筑物使用功能要求、美观要求、保护主体结构、在室内外各种环境因素作用下具有良好稳定性和耐久性的重要保证。如果构造处理不尽合理，不但会直接影响建筑物的使用和美观，而且还会造成人力、物力的浪费，乃至不安全因素的发生。

本章着重介绍装饰构造设计应该满足的原则及构造设计中的有关技术要求。

第一节 建筑装饰构造设计的一般原则

设计或选择任何一种装饰构造做法，必须对多种因素加以考虑和分析比较，才有可能设计或选择出一种对于特定的建筑装饰工程来说是最佳的构造方案，从而达到保证装饰质量、提高施工速度、节约材料和降低造价的目的。装饰构造设计一般应遵循下述几项原则。

一 满足使用功能要求

建筑装饰的主要使用功能有：

1. 保护建筑的各种构件

建筑构件直接暴露在大气中，会受到大气中各种介质的侵蚀，如铜铁制品会由于氧化而锈蚀，水泥制品表面将会受大气侵蚀而疏松，竹木等有机纤维材料会由于微生物的侵蚀而腐朽。建筑装饰工程中，通常采用油漆、抹灰等覆盖性的装饰构造措施进行处理，不仅可以提高建筑各种构件的防火、防锈、防酸碱的抵抗能力，还可保护这些建筑构件，使之免受机械外力的直接磨损作用。

2. 改善生产、生活的工作环境条件

对建筑物室内外进行装饰，可使建筑物不易污染、且易清洗，改善室内外清洁卫生条件，保持建筑物清新整洁的外观，提高光线反射率，增加室内与周围环境的照度，丰富环境色彩，改善建筑物的热工、声学、光学等物理状况，从而为人们创造舒适良好的生活、生产、工作环境。如内装饰可以改善声学性能，一般涂塑壁纸平均吸声指数可达 0.05，平均 20 mm 厚的双面抹灰，可提高隔声量 1.5~5.5 dB。

3. 方便生产、生活

根据生产、生活的需要，充分利用建筑空间布置一些实用的设施，在不影响原有建筑及结构正常工作性能的情况下，采取一些构造措施，如厚墙挖洞、安置各种搁板、壁橱等以方便使用。

4. 协调各工种之间的关系

具有现代化设备的建筑物，尤其是一些有特殊要求的或大型的公共建筑，它们的结构空

间大,功能要求多,各种设备错综布置,相互位置关系复杂,装饰的目的之一就是将各种设施进行有机的组织,如风口、窗帘盒、灯具等设施与顶棚或墙面的有机组合,不仅可以减少这些设备所占据的空间,而且还可节省各种有关材料,同时也起了美化建筑物的作用。

装饰工程往往是建筑施工的最后一道工序,它具有各项工种之间的矛盾统一协调作用。如果装饰应用得当,构造方法合理,施工操作细致,可增加全工程的完整性和精确性,从而更好地满足使用功能要求。

二 满足精神功能要求

建筑形体或空间通过装饰可以形成某种气氛,体现某种意境与风格。建筑装饰构造设计就是通过构造方法,材料色彩与质地,细部处理,改变建筑物室内外的空间感,调整和弥补建筑设计提供的现有空间的缺陷,将工程技术与艺术加以融合,并表现出来,给人以美感,从而实现这一目的。如建筑装饰工程中各部分的细部收口处理,采用不同的处理手法,可以取得不同的装饰效果;如果处理不当,则会破坏整体装饰效果。

不同性质和功能的建筑,通过不同的构造处理措施,能形成不同的气氛,并以其强烈的艺术感染力影响着人们的精神生活。

三 装饰构造应安全可靠,坚固合理

建筑装饰工程,无论是室外,还是室内,都应确保其在施工和使用阶段的安全可靠性,一般应考虑以下几个方面:

1. 装饰构件自身的强度,刚度和稳定性

较复杂的装饰构件往往由饰面材料和构件骨架组成,它们的强度、刚度等问题不但直接影响装饰效果,而且可能会对人造成伤害,例如玻璃幕墙的覆面玻璃和铝合金骨架,以及它们之间的连接,在各种正常荷载的作用下,如果它们的强度、刚度等不足,可能会导致玻璃破碎脱落,危及生命和财产安全。

2. 装饰构件与主体结构的连接安全

连接节点承担外界作用的各种荷载,并传递给主体结构,如果连接节点强度不足,会导致整个装饰构件坠落造成伤害,十分危险。

3. 主体结构安全

建筑装饰往往给主体结构增加很大荷载,或者由于需要削弱或取消部分结构构件,使其安全度降低,如在楼盖上做地面、吊顶将增加荷载,这些荷载少则 $70 \sim 80 \text{ kg/m}^2$, 多达 150 kg/m^2 , 甚至更多;为了重新布置室内空间,往往需要取消或增加部分隔墙,甚至承重墙,这不但会带来荷载的增加或减少,还有可能会导致主体结构受力性能的变化,甚至改变主体结构的计算方案。

4. 耐久性

装饰构件及其连接在使用期间,须保证一定的适用性。

可见,安全问题无处不在,构造设计时,应对其分别进行必要的强度、刚度等验算,以确保安全,具体要求见本章第六节。

四 正确选择与合理使用装饰材料

装饰材料是装饰工程的物质基础,不同的材料有不同的构造,在很大程度上决定着装饰

工程的质量、造价和装饰效果。轻质高强、性能优良和易于加工,是理想装饰材料所具备的特点。

装饰构造设计时,首先应正确认识材料的物理力学性质(如耐磨、耐腐、光洁、隔声、隔热、防潮、防火),耐久性能及强度、硬度、质感、加工性能(如可焊性)等,了解材料的价格、产地、运输及供应情况。其次根据装饰所应满足的重要功能要求,装饰等级要求,耐久等要求选择适用的材料。

五 施工方便

装饰工程要通过施工制作将装饰设计变为现实,设计中的一切构想最终都要通过施工实践的检验。装饰工程的施工工期约占整个施工过程的 30%~40%,而高级建筑装饰的施工工期可达 50%,甚至更多。因此,装饰构造方法应便于施工制作,便于各工种之间协调配合。施工机械化运用的程度高,其高效率的施工,对装饰工程质量、工期造价都有着重要的意义,装饰构造设计还应考虑检查布置在装饰饰面内部的各种管线设备所需的空間,及预留进出口位置,如为方便检修,吊顶内部设备应有进出顶棚内部的上人孔、必要的高度、行走走道等。

六 应满足经济要求

以最低造价完成装饰工程,无论是对业主还是对承包商,都有着重要的实际意义。建筑内外装饰标准差距甚大,不同性质、不同用途、不同地区的建筑有着不同的装饰标准。现阶段,我国一般民用建筑的装饰工程费用约占工程总造价的 30%~40%,标准较高的工程可达 60%~65%,经济发达地区的建筑和特殊建筑,甚至更高,因此要根据性质和用途确定装饰标准,选择合理构造方法及装饰材料。

应该注意的是,装饰并不是意味着多花钱和多用贵重材料,节约也不是单纯地降低标准,装饰构造不仅是要求解决各种不同材料选择和做法,更重要的是在同样的经济和材料的条件下,通过不同的构造处理手法,创造出更好的使用条件,取得更丰富多彩的装饰效果。表 1.1、1.2、1.3 分别为建筑物等级、装饰等级及标准,可供参考。

应予特别指出的是表 1.3 中有的标准,相对于我国现阶段经济水平及生活质量的要求来说已显得非常不相适应了。但是,这一标准仍是有一定参考价值,实际使用可以根据具体情况,作相应调整。

表 1.1 建筑物等级

建筑等级	建 筑 物 性 质	耐久年限
一	具有历史性、纪念性、代表性的重要建筑物,如纪念馆、博物馆、国家会堂等	100 年以上
二	重要公共建筑,如一级行政机关办公楼、大城市火车站、国际宾馆、大型体育馆、大剧院等	50~100 年以上
三	比较重要的公共建筑和居住建筑,如医院、高等学校以及主要工业厂房	25--50 年
四	简易建筑和临时建筑	15 年以下

表 1.2 建筑装饰等级

建筑装饰等级	建 筑 物 类 型
一	高级宾馆, 别墅, 纪念性建筑, 大型博览、观演、交通、体育建筑, 一级行政机关办公楼, 市级商场
二	科研建筑, 高教建筑, 普通博览、观演、交通、体育建筑, 广播通讯建筑, 医疗建筑, 商业建筑, 旅馆建筑, 局级以上行政办公楼
三	中学、小学、托儿所建筑, 生活服务性建筑, 普通行政办公楼, 普通居住建筑

表 1.3 建筑装饰标准

装饰类别	房间名称	部位	内装饰标准及材料	外装饰标准及材料	备注
一	全部房间	墙面	塑料墙纸(布)、织物墙面大理石、装饰板、木墙裙、各种面砖、内墙涂料	大理石、花岗岩(少用)、面砖、无机涂料、金属板、玻璃幕墙	
		楼面地面	软木橡胶地板、各种塑料地板、大理石、彩色磨石、地毯、木地板		
		顶棚	金属装饰板、塑料装饰板、金属墙纸、塑料墙纸、装饰吸音板、玻璃顶棚、灯具	室外雨篷下, 悬挑部分的楼板下, 可参照内装饰顶棚	
		门窗	夹板门、推拉门、带木、镶边板、或大理石镶边, 设窗帘盒	各种颜色玻璃铝合金门窗、特制木门窗、钢窗、玻璃栏板、卷让窗	
		其它设施	各种金属、竹木花格、自动扶梯、有机玻璃栏板、各种花饰、灯具、空调、防火设备、气包罩、高档卫生设备	局部屋檐、屋顶、可用各种瓦件、各种金属装饰物(可少用)	
二	门厅 楼梯 走道 普通 房间	地面 楼面	彩色水磨石、地毯、各种塑料地板、卷材地毯、碎拼大理石地面		功能上有特殊者除外
		墙面	各种内墙涂料装饰抹灰、有窗帘盒、气包罩	主要立面可用面砖、局部大理石、无机涂料	
		顶棚	混合砂浆、石灰罩面、板材顶棚(钙塑板、胶合板)吸音板		
		门窗		普通钢木门窗主要入口可用铝合金门	
	厕所 盥洗	地面	普通水磨石, 马赛克, 1.4~1.7m 高度白瓷砖墙裙		
		墙面	水泥砂浆		
		顶棚	混合砂浆、石灰膏罩面		
		门窗	普通钢木门窗		

续表 1.3

装饰类别	房间名称	部位	内装饰标准及材料	外装饰标准及材料	备注
三	一般房间	地面	局部水磨石、水泥砂浆地面		
		顶棚	混合砂浆、石灰膏罩面	同室内	
		墙面	混合砂浆色浆粉刷、可赛银乳胶漆、局部油漆墙裙柱子不做特殊装饰	局部可用面砖而大部分用水刷石干粘石、无机涂料、色浆粉刷、清水砖	
		其他	文体用房、托幼小班可用木地板、窗饰棍,除托幼外不设气包罩、不准做钢饰件。不用白水泥、大理石、铝合金门窗,不贴墙纸	禁用大理石、金属外墙板	
	门厅 楼梯 走道		除门厅局部吊顶外,其他同一般房间、楼梯用金属栏杆木扶手或抹灰栏板		
	厕所 盥洗		水泥砂浆地面、水泥砂浆墙裙		

第二节 建筑装饰构造方法与装饰效果

建筑装饰构造设计的处理方法及细部处理直接反映装饰效果。建筑装饰设计的失败,不少是由于细部处理及其构造方法不妥所致。因此,在整个设计过程中,应预计完工后的装饰效果,如:颜料的调配过程,应预想到施工后的色彩反映效果;材料质地不同,在使用中出现的感受不同;材料纹理的不同加工方法对外观所起的变化;构造上要求的设缝、分块,对建筑物的尺度、比例所起的调整作用;以及一些构配件的布置,对建筑造型的影响。可见,只有掌握了构造方法和了解了最后呈现的效果,才有可能获得较好的室内外装饰效果。

一 颜料调配与色彩

色彩是不同物质对光的不同反射效果,同一物体在不同的环境下,色彩效果亦不同。如同一片白墙,在晴天、阴天或雨天,清晨或黄昏,看上去效果并不一样。

促使物体色彩变化的主要原因有二:一是物理上的变化,即不同光源照射的效果影响;二是化学上的变化,即不同物质的色素成分所产生的效果。因此,要在建筑装饰上取得良好的色彩效果,就必须在设计中正确处理光源的变化和色素的选择。

1. 装饰的用色

建筑装饰往往利用色彩中的色相、明度和纯度等三要素对人视觉所产生的影响,来调整和弥补设计中存在缺陷,加强建筑的性质、比例、体形和尺度等概念。

1) 利用色彩的温暖感可以制造特定的环境气氛

一般地讲,在心理上,暖色可以使人产生兴奋、热烈的气氛,冷色则会产生优雅、宁静的气氛。从彩度上考虑,当彩度高时,暖色会增加温暖感,冷色会增加寒冷感。从光泽角度看,光泽强时,倾向于冷色,粗糙的表面则倾向于暖色。

2) 利用色彩的轻、重感,可以调节建筑空间,以达到平衡、稳定的效果

一般暗色感觉重,明色感觉轻。为了保持色彩稳定,越低处宜用越暗的色彩,对室内空间来说,由上向下,顶棚最浅,墙面稍深,踢脚板和地面最深,深色地板可以使房间显得稳定,并吸引目光向下看。

3) 运用色彩的距离感可以调整室内空间的尺度、比例和形态

距离感与色相和明度有关,高明度的暖色为前进色,看上去能使物体与人的距离缩短;低明度的冷色为后退色,看上去使人与物体的距离增加,同样的距离,暖色顶棚比冷色顶棚会使人感到靠近,红、橙、鲜黄色几乎像是跃到眼前一般,所以对低矮狭窄房间,宜用后退色。

4) 运用色彩的体量感可以改善室内空间大小的效果

体量感主要与色彩的明度有关,明度越低,收缩感越好,明度越高,膨胀感越强。如暗色柱子显得细,明色柱子显得粗。

在决定墙面、地面、顶棚等大面积的主要色彩后,应进行其它各种配件的配色。采用调和配色法,可获得色调柔和统一,清新淡雅的效果,但全部选用调和配色法,会出现单调乏味、精神不振的现象。因此,建筑装饰中常用重点配色法,利用一些冷色、浅淡暗色或一般中色作背景,面部地方用暖色、深色作对比,可获得丰富的装饰效果。如采用明度差较大的色彩作对比,将获得安静、淡雅、舒适奋发的气氛;采用极少量金银作勾边或点缀,可给人以高雅醒目、绚烂辉煌的印象。室外的屋檐、窗套、遮阳、雨棚、门窗等配件的用色可与大片墙面成对比。如墙面用冷色,门窗与其它装饰用暖色;当墙面为低明度色彩,门窗等配件用中明度或高明度色彩。

2. 颜料性质的选择

颜料基本上可分着色颜料和防锈颜料,常用的防锈颜料有红丹粉、铝粉、氧化铁红等。着色颜料主要是呈现色彩的色素。颜料来源主要是金属、矿物和有机物等,金属或矿物颜料的耐光、耐风雨侵蚀性能好,常用于室外。有机颜料色彩鲜明,但耐候性、耐光性能差,多用于室内。选用颜料还应注意各种掺合材料的属性,如在水泥中掺颜料,不应选用酸性和对水泥的水化过程产生阻碍的颜料,而且颜料的比重细度也应与水泥的相似。

二 用料质地与感觉

材料和孔隙率、疏密度的不同,构成外观也不一致。孔隙多,质地疏松,表面粗糙,导热性低的材料,如竹、木等,各种绫、绸、缎等织物及纸,均是有机纤维结构,有良好的接触感。质地结构紧密结实的材料,孔隙率小,表面光滑,导热快,如金属、玻璃等,一接触它们,则有寒冷的感觉。

1. 质感的运用

1) 扩大空间

在面积小的入口、门厅等处,人们不作长时间停留的地段,采用具有强的反光材料,如玻璃、镜面、磨光大理石、花岗岩等作墙面、地面或顶棚,可以获得扩大空间的效果,消除小空间的局促闭塞感。

2) 重点装饰

质量特别坚实的金属材料,如不锈钢、铜、铝合金等,经过加工处理,表面光亮,反射率大,常醒目地用作重点装饰。如抛光不锈钢门把手,能使人迅速看到;铜制楼梯防滑条,蜡光