

计算机软件著作权保护工作手册

中国软件登记中心 编
中国计算机报社

电子工业出版社

颁布实施的有关计算机软件保护及登记的法规；第二部分是计算机软件著作权登记工作指南；第三部分，选编了一些国外的计算机软件著作权纠纷案例。这本工作手册，便于广大科技人员、管理人员以及法律工作者查阅、学习和研究软件保护的知识和法律，指导和帮助企事业单位或个人了解如何进行软件著作权登记。另外，通过书中的典型案例可以帮助大家更好地理解法律中的原则规定，了解国际软件法律保护的发展。当然，各国的国情不同，加之计算机软件保护法律本身仍在发展，这些国外的案例仅供参考。

我国的计算机软件知识产权保护工作现在还刚起步，还有待于各方面共同努力，我希望这本书能使大家有所裨益。

曾培炎

一九九二年九月一日

(京)新登字 055 号

内 容 简 介

本书是由中国软件登记中心长期进行计算机软件法律研究、实际参与我国软件保护条例立法以及从事软件登记等工作的各方面人员共同编写的。本书内容包括国家和有关部门业已颁布实施的有关法律法规、软件著作权登记工作指南和国外软件版权纠纷案例汇编。本书是一本查阅、学习和研究计算机软件法律知识和进行软件著作权登记必备的工具书,也是一本学习国外软件保护经验,了解国际软件保护发展的很好的参考书。

本书适用于从事计算机软件开发、使用及经营管理等工作的人员,也适于知识产权研究者、法律工作者和国际技术贸易工作者阅读,也可作为大学计算机软件专业、法律专业及国际贸易专业的参考书。

计算机软件著作权保护工作手册

中国软件登记中心
中国计算机报社

责任编辑 路石

※

电子工业出版社出版(北京万寿路)

电子工业出版社发行 各地新华书店经销

民航局印刷厂印刷

※

开本:787×1092 毫米 1/16 印张 14.5 字数 353 千字

1993 年 2 月第一版 1993 年 2 月第一次印刷

印数:1—3000 册 定价:9.80 元

ISBN7-5053-1918-3/TP.457

序

我国《计算机软件保护条例》业经国务院颁布，从 1991 年 10 月 1 日开始实施，至今已近一年了。经国务院授权，由机械电子工业部主管的计算机软件著作权登记工作，也已经从 1992 年 5 月 1 日开始。对计算机软件实行著作权保护是贯彻党和国家“科学技术是第一生产力”以及尊重知识、尊重人才、尊重知识产权根本方针的生动体现，同时也是适应我国对外开放基本国策的需要。它必将有力地调动广大科技人员，特别是软件工作者的积极性，加速我国软件产业的形成和发展，同时也将促进我国同世界各国经济技术的交流，有利于学习和吸引国外先进软件技术，有利于参与国际竞争和国际合作。

目前，我国经济体制改革和对外开放进入了一个新的历史发展时期。随着社会主义商品经济的发展和对外开放的进一步扩大，人们的观念在转变，知识在更新，保护知识产权的重要意义正日益深入人心。颁布《计算机软件保护条例》及其实施的重要措施《计算机软件著作权登记办法》，仅仅是开始，更重要的任务是宣传、学习、贯彻。当前，学好计算机软件知识产权保护的法律知识，既能尊重他人的知识产权，又能运用法律手段发展自己，保护自己，按照法律和国际惯例参与竞争，发展我国软件产业，已逐渐成为广大计算机产业界，科技界以及应用界普遍关心的问题。正是为了适应这种迫切需要，中国软件登记中心和中国计算机报社共同编写出版了这本《计算机软件著作权保护工作手册》。

本书包括三个部分内容。第一部分汇集了国家和有关部门业已

目 录

第一部分 国家有关法规

中华人民共和国主席令 (第 31 号) (1990 年 9 月 7 日)	(1)
中华人民共和国著作权法	(3)
中华人民共和国国家版权局令 (第 1 号) (1991 年 5 月 30 日)	(11)
中华人民共和国著作权法实施条例	(13)
实施国际著作权条约的规定 中华人民共和国国务院令(第 105 号)(1992 年 9 月 25 日)	(19)
中华人民共和国技术合同法	(21)
中华人民共和国技术合同法实施条例	(29)
中华人民共和国国务院令 (第 84 号) (1991 年 6 月 4 日)	(47)
计算机软件保护条例	(49)
中华人民共和国机械电子工业部公告 (1992 年 4 月 6 日)	(55)
计算机软件著作权登记办法	(57)

第二部分 计算机软件著作权登记指南

一、计算机软件著作权登记制度的一般介绍	(63)
(一)《计算机软件著作权登记办法》的基本内容及其与《计算机软件保护 条例》的关系	(63)
(二)如何认识计算机软件著作权登记制度的法律效力	(63)
(三)软件著作权登记能够带来什么好处	(64)
二、计算机软件著作权登记机构及其颁布的公告	(65)
(一)计算机软件著作权登记管理部门	(65)
(二)计算机软件登记组织机构图	(65)
(三)机械电子工业部计算机软件登记办公室颁布的第 1、2、3、4 号公告	(66)
三、办理软件著作权登记的几种主要形式以及它们之间的关系	(75)
(一)软件著作权的登记	(75)
(二)软件权利转移备案登记	(75)
(三)软件著作权续展登记	(75)
(四)软件著作权登记事项变更或补充	(75)
(五)几种主要的软件著作权登记手续之间的关系	(75)
四、计算机软件著作权登记申请文件	(76)
(一)提交申请文件的一般要求	(76)
(二)申请表格的种类	(76)

(三) 申请文件的提交	(76)
(四) 申请表格内容填写的基本要求	(78)
五、计算机软件著作权登记手续	(81)
(一) 软件著作权登记手续的基本工作流程	(81)
(二) 软件著作权登记的受理	(81)
(三) 软件著作权登记的审查	(81)
(四) 软件著作权登记的注册	(85)
六、计算机软件著作权登记的收费和项目标准	(86)
七、计算机软件著作权登记信息的使用	(87)
(一) 软件著作权登记公告	(87)
(二) 软件著作权登记的查询	(87)
八、附件：计算机软件著作权登记申请者或软件权利人使用的申请表格(样式)	(89)

第三部分 计算机软件著作权纠纷案例选编

案例 1: 固化在 ROM 中的程序应受版权保护	
—Tandy 公司诉 Personal 微计算机公司案(1981 年判决,美国)	(127)
案例 2: 软件版权保护的基本对象	
—Apple 公司诉 Franklin 公司案 (1983 年二审判决, 美国)	(129)
案例 3: 计算机程序转录行为的版权性质	
—Micro-sparc 公司诉 Amtype 公司案 (1984 年判决, 美国)	(134)
案例 4: 微程序受版权法保护吗?	
—NEC 诉 Intel 公司案 (1989 年判决, 美国)	(136)
案例 5: 日本审理的第一个有关程序作品著作权案件	
—Tite 株式会社诉 ING 株式会社案 (1982 年判决, 日本)	(140)
案例 6: 日本审理的又一个游戏程序案件	
—纳木哥株式会社诉醉心兴业株式会社等案 (1984 年判决, 日本)	(142)
案例 7: 以图书形式出版发行他人计算机程序是否构成侵害版权	
—Micro 软件公司诉 SST 公司案 (1987 年判决, 日本)	(144)
案例 8: 日本法院对计算机程序“独创性”的判决	
—系统科学公司诉东洋公司案 (1989 年二审判决, 日本)	(145)
案例 9: 澳大利亚法院三审 ROM 中程序的版权问题	
—Apple 公司诉 Computer Edge 公司案(1986 年三审判决, 澳大利亚)	(148)
案例 10: 打印机 ROM 中的程序的版权纠纷	
—Star 公司诉 Computerfair 公司和 All DATA 公司案 (1990 年判决, 澳大利亚)	(150)
案例 11: 移植他人计算机程序是否侵害版权?	
—SAS 公司诉 S&H 公司案 (1985 年判决, 美国)	(152)
案例 12: 计算机程序的结构与流程设计受版权保护吗?	
—Whelan 公司诉 Jaslow 公司案 (1986 年二审判决, 美国)	(155)

案例 13: 一项没有接受 SSO 原则的判决	
——Plains 合作社诉 Goodpasture 公司案 (1987 年二审判决, 美国)	(159)
案例 14: 采用抽象检验法判断程序间的实质相似性	
——CA 公司诉 Altai 公司案 (1992 年二审判决, 美国)	(161)
案例 15: 荷兰发生的一起计算机软件仿制争讼	
——SCIA 与 Sycon 诉 Koerhuis 公司案 (1984 年判决, 荷兰)	(165)
案例 16: 由占用他人屏幕显示设计引起的软件版权纠纷	
——Broderbund 公司诉 Unison 公司案 (1986 年判决, 美国)	(168)
案例 17: 计算机程序的人机通讯接口的版权争议	
——Digital 公司诉 Softklone 公司案 (1987 年判决, 美国)	(171)
案例 18: 关于 Lotus 1-2-3 用户界面的版权性质	
——Lotus 公司诉 Paperback 公司与 Stephenson 公司案 (1990 年判决, 美国)	(174)
案例 19: 图形用户界面的版权纠纷	
——Apple 公司诉 Microsoft 公司与 HP 公司案 (待判, 美国)	(179)
案例 20: 谁是图形用户界面技术的鼻祖?	
——Xerox 公司诉 Apple 公司案 (待判, 美国)	(181)
案例 21: 数据库管理程序用户界面的版权	
——Ashton-Tate 公司诉 FOX 公司案 (1991 年撤回, 美国)	(184)
案例 22: 操作系统的接口规格受版权保护吗?	
——日本富士通公司与美国 IBM 公司间的软件纠纷 (1988 年仲裁裁决)	(187)
案例 23: 关于传真机中链接规程的版权性质	
——SST 公司诉 TSP 公司案 (1989 年判决, 美国)	(192)
案例 24: 以色列一项软件纠纷中的“外观与感受”	
——Ofer Ahitor 诉 Yisrael Harpaj 案 (1989 年判决, 以色列)	(194)
案例 25: 挪威在保护计算机软件“外观与感受”方面的第一个判案	
——中介公司诉阿拉丁公司案 (1989 年判决, 挪威)	(198)
案例 26: 同计算机程序配合使用的专用电路的著作权性质	
——Autodesk 澳大利亚公司诉 Dyason 等人案 (1992 年三审判决, 澳大利亚)	(201)
案例 27: 一场由加密与解密引起的软件版权争论	
——Vault 公司诉 Quaid 公司案 (1988 年二审判决, 美国)	(204)
案例 28: 有关软件雇用作品纠纷的判例之一	
——Maclean 公司诉 Mercer 公司案 (1990 年二审判决, 美国)	(209)
案例 29: 有关软件雇用作品纠纷的判例之二	
——Graham 公司诉 James 公司案 (1990 年判决, 美国)	(212)
案例 30: 企业破产后合同中知识产权问题的处理	
——加拿大 Ontario Hydro 公司诉美国 EI 国际公司案 (1991 年判决, 美国)	(214)
案例 31: 一个判软件反向工程侵权的案例	
——Sega 公司诉 Accolade 公司案 (1992 判决, 美国)	(216)

中华人民共和国主席令

第 31 号

《中华人民共和国著作权法》已由中华人民共和国第七届全国人民代表大会常务委员会第十五次会议于 1990 年 9 月 7 日通过，现予公布，自 1991 年 6 月 1 日起施行。

中华人民共和国主席 杨尚昆

1990 年 9 月 7 日

中华人民共和国著作权法

第一章 总 则

第一条 为保护文学、艺术和科学作品作者的著作权，以及与著作权有关的权益，鼓励有益于社会主义精神文明、物质文明建设的作品的创作和传播，促进社会主义文化和科学事业的发展与繁荣，根据宪法制定本法。

第二条 中国公民、法人或者非法人单位的作品，不论是否发表，依照本法享有著作权。

外国人的作品首先在中国境内发表的，依照本法享有著作权。

外国人在中国境外发表的作品，根据其所属国同中国签订的协议或者共同参加的国际条约享有的著作权，受本法保护。

第三条 本法所称的作品，包括以下列形式创作的文学、艺术和自然科学、社会科学、工程技术等作品：

- (一) 文字作品；
- (二) 口述作品；
- (三) 音乐、戏剧、曲艺、舞蹈作品；
- (四) 美术、摄影作品；
- (五) 电影、电视、录像作品；
- (六) 工程设计、产品设计图纸及其说明；
- (七) 地图、示意图等图形作品；
- (八) 计算机软件；
- (九) 法律、行政法规规定的其他作品。

第四条 依法禁止出版、传播的作品，不受本法保护。

著作权人行使著作权，不得违反宪法和法律，不得损害公共利益。

第五条 本法不适用于：

(一) 法律、法规，国家机关的决议、决定、命令和其他具有立法、行政、司法性质的文件，及其官方正式译文；

(二) 时事新闻；

(三) 历法、数表、通用表格和公式。

第六条 民间文学艺术作品的著作权保护办法由国务院另行规定。

第七条 科学技术作品中应当由专利法、技术合同法等法律保护的，适用专利法、技术合同法等法律的规定。

第八条 国务院著作权行政管理部门主管全国的著作权管理工作；各省、自治区、直辖市人民政府的著作权行政管理部门主管本行政区域的著作权管理工作。

第二章 著作 权

第一节 著作权人及其权利

第九条 著作权人包括：

- (一) 作者；
- (二) 其他依照本法享有著作权的公民、法人或者非法人单位。

第十条 著作权包括下列人身权和财产权：

- (一) 发表权，即决定作品是否公之于众的权利；
- (二) 署名权，即表明作者身份，在作品上署名的权利；
- (三) 修改权，即修改或者授权他人修改作品的权利；
- (四) 保护作品完整权，即保护作品不受歪曲、篡改的权利；
- (五) 使用权和获得报酬权，即以复制、表演、播放、展览、发行、摄制电影、电视、录像或者改编、翻译、注释、编辑等方式使用作品的权利；以及许可他人以上述方式使用作品，并由此获得报酬的权利。

第二节 著作权归属

第十一条 著作权属于作者，本法另有规定的除外。

创作作品的公民是作者。

由法人或者非法人单位主持，代表法人或者非法人单位意志创作，并由法人或者非法人单位承担责任的作品，法人或者非法人单位视为作者。

如无相反证明，在作品上署名的公民、法人或者非法人单位为作者。

第十二条 改编、翻译、注释、整理已有作品而产生的作品，其著作权由改编、翻译、注释、整理人享有，但行使著作权时，不得侵犯原作品的著作权。

第十三条 两人以上合作创作的作品，著作权由合作作者共同享有。没有参加创作的人，不能成为合作作者。

合作作品可以分割使用的，作者对各自创作的部分可以单独享有著作权，但行使著作权时不得侵犯合作作品整体的著作权。

第十四条 编辑作品由编辑人享有著作权，但行使著作权时，不得侵犯原作品的著作权。

编辑作品中可以单独使用的作品的作者有权单独行使其著作权。

第十五条 电影、电视、录像作品的导演、编剧、作词、作曲、摄影等作者享有署名权，著作权的其他权利由制作电影、电视、录像作品的制片者享有。

电影、电视、录像作品中剧本、音乐等可以单独使用的作品的作者有权单独行使其著作权。

第十六条 公民为完成法人或者非法人单位工作任务所创作的作品是职务作品，除本条第二款的规定以外，著作权由作者享有，但法人或者非法人单位有权在其业务范围内优先使用。作品完成两年内，未经单位同意，作者不得许可第三人以与单位使用的相同方式

使用该作品。

有下列情形之一的职务作品，作者享有署名权，著作权的其他权利由法人或者非法人单位享有，法人或者非法人单位可以给予作者奖励：

（一）主要是利用法人或者非法人单位的物质技术条件创作，并由法人或者非法人单位承担责任的工程设计、产品设计图纸及其说明、计算机软件、地图等职务作品；

（二）法律、行政法规规定或者合同约定著作权由法人或者非法人单位享有的职务作品。

第十七条 受委托创作的作品，著作权的归属由委托人和受托人通过合同约定。合同未作明确约定或者没有订立合同的，著作权属于受托人。

第十八条 美术等作品原件所有权的转移，不视为作品著作权的转移，但美术作品原件的展览权由原件所有人享有。

第十九 著作权属于公民的，公民死亡后，其作品的使用权和获得报酬权在本法规定的保护期内，依照继承法的规定转移。

著作权属于法人或者非法人单位的，法人或者非法人单位变更、终止后，其作品的使用权和获得报酬权在本法规定的保护期内，由承受其权利义务的法人或非法人单位享有；没有承受其权利义务的法人或者非法人单位的，由国家享有。

第三节 权利的保护期

第二十条 作者的署名权、修改权、保护作品完整权的保护期不受限制。

第二十一条 公民的作品，其发表权、使用权和获得报酬权的保护期为作者终生及其死亡后五十年，截止于作者死亡后第五十年的 12 月 31 日；如果是合作作品，截止于最后死亡的作者死亡后第五十年的 12 月 31 日。

法人或者非法人单位的作品、著作权（署名权除外）由法人或者非法人单位享有的职务作品，其发表权、使用权和获得报酬权的保护期为五十年，截止于作品首次发表后第五十年的 12 月 31 日，但作品自创作完成后五十年内未发表的，本法不再保护。

电影、电视、录像和摄影作品的发表权、使用权和获得报酬权的保护期为五十年，截止于作品首次发表后第五十年的 12 月 31 日，但作品自创作完成后五十年内未发表的，本法不再保护。

第四节 权利的限制

第二十二条 在下列情况下使用作品，可以不经著作权人许可，不向其支付报酬，但应当指明作者姓名、作品名称，并且不得侵犯著作权人依照本法享有的其他权利：

（一）为个人学习、研究或者欣赏，使用他人已经发表的作品；

（二）为介绍、评论某一作品或者说明某一问题，在作品中适当引用他人已经发表的作品；

（三）为报道时事新闻，在报纸、期刊、广播、电视节目或者新闻纪录影片中引用已经发表的作品；

(四) 报纸、期刊、广播电台、电视台刊登或者播放其他报纸、期刊、广播电台、电视台已经发表的社论、评论员文章;

(五) 报纸、期刊、广播电台、电视台刊登或者播放在公众集会上发表的讲话,但作者声明不许刊登、播放的除外;

(六) 为学校课堂教学或者科学研究,翻译或者少量复制已经发表的作品,供教学或者科研人员使用,但不得出版发行;

(七) 国家机关为执行公务使用已经发表的作品;

(八) 图书馆、档案馆、纪念馆、博物馆、美术馆等为陈列或者保存版本的需要,复制本馆收藏的作品;

(九) 免费表演已经发表的作品;

(十) 对设置或者陈列在室外公共场所的艺术作品进行临摹、绘画、摄影、录像;

(十一) 将已经发表的汉族文字作品翻译成少数民族文字在国内出版发行;

(十二) 将已经发表的作品改成盲文出版。

以上规定适用于对出版者、表演者、录音录像制作者、广播电台、电视台的权利的限制。

第三章 著作权许可使用合同

第二十三条 使用他人作品应当同著作权人订立合同或者取得许可,本法规定可以不经许可的除外。

第二十四条 合同包括下列主要条款:

(一) 许可使用作品的方式;

(二) 许可使用的权利是专有使用权或者非专有使用权;

(三) 许可使用的范围、期间;

(四) 付酬标准和办法;

(五) 违约责任;

(六) 双方认为需要约定的其他内容。

第二十五条 合同中著作权人未明确许可的权利,未经著作权人许可,另一方当事人不得行使。

第二十六条 合同的有效期限不超过十年。合同期满可以续订。

第二十七条 使用作品的付酬标准由国务院著作权行政管理部门会同有关部门制定。合同另有约定的,也可以按照合同支付报酬。

第二十八条 出版者、表演者、录音录像制作者、广播电台、电视台等依照本法取得他人的著作权使用权的,不得侵犯作者的署名权、修改权、保护作品完整权和获得报酬权。

第四章 出版、表演、录音录像、播放

第一节 图书、报刊的出版

第二十九条 图书出版者出版图书应当和著作权人订立出版合同，并支付报酬。

第三十条 图书出版者对著作权人交付出版的作品，在合同约定期间享有专有出版权。合同约定图书出版者享有专有出版权的期限不得超过十年，合同期满可以续订。

图书出版者在合同约定期间享有的专有出版权受法律保护，他人不得出版该作品。

第三十一条 著作权人应当按照合同约定期限交付作品。图书出版者应当按照合同约定的出版质量、期限出版图书。

图书出版者不按照合同约定期限出版，应当依照本法第四十七条的规定承担民事责任。

图书出版者重印、再版作品的，应当通知著作权人，并支付报酬。图书脱销后，图书出版者拒绝重印、再版的，著作权人有权终止合同。

第三十二条 著作权人向报社、杂志社投稿的，自稿件发出之日起十五日内未收到报社通知决定刊登的，或者自稿件发出之日起三十日内未收到杂志社通知决定刊登的，可以将同一作品向其他报社、杂志社投稿。双方另有约定的除外。

作品刊登后，除著作权人声明不得转载、摘编的外，其他报刊可以转载或者作为文摘、资料刊登，但应当按照规定向著作权人支付报酬。

第三十三条 图书出版者经作者许可，可以对作品修改、删节。

报社、杂志社可以对作品作文字性修改、删节，对内容的修改，应当经作者许可。

第三十四条 出版改编、翻译、注释、整理、编辑已有作品而产生的作品。应当向改编、翻译、注释、整理、编辑作品的著作权人和原作品的著作权人支付报酬。

第二节 表 演

第三十五条 表演者（演员、演出单位）使用他人未发表的作品演出，应当取得著作权人许可，并支付报酬。

表演者使用他人已发表的作品进行营业性演出，可以不经著作权人许可，但应当按照规定支付报酬；著作权人声明不许使用的不得使用。

表演者使用改编、翻译、注释、整理已有作品而产生的作品进行营业性演出，应当按照规定向改编、翻译、注释、整理作品的著作权人和原作品的著作权人支付报酬。

表演者为制作录音录像和广播、电视节目进行表演使用他人作品的，适用本法第三十七条、第四十条的规定。

第三十六条 表演者对其表演享有下列权利：

- （一）表明表演者身份；
- （二）保护表演形象不受歪曲；
- （三）许可他人从现场直播；
- （四）许可他人为营利目的录音录像，并获得报酬。

第三节 录音录像

第三十七条 录音制作者使用他人未发表的作品制作录音制品，应当取得著作权人的许可，并支付报酬。使用他人已发表的作品制作录音制品，可以不经著作权人许可，但应当按照规定支付报酬；著作权人声明不许使用的不得使用。

录像制作者使用他人作品制作录像制品，应当取得著作权人的许可，并支付报酬。

录音录像制作者使用改编、翻译、注释、整理已有作品而产生的作品，应当向改编、翻译、注释、整理作品的著作权人和原作品的著作权人支付报酬。

第三十八条 录音录像制作者制作录音录像制品，应当同表演者订立合同，并支付报酬。

第三十九条 录音录像制作者对其制作的录音录像制品，享有许可他人复制发行并获得报酬的权利。该权利的保护期为五十年，截止于该制品首次出版后的第五十年的 12 月 31 日。

被许可复制发行的录音录像制作者还应当按照规定向著作权人和表演者支付报酬。

第四节 广播电台、电视台播放

第四十条 广播电台、电视台使用他人未发表的作品制作广播、电视节目，应当取得著作权人的许可，并支付报酬。

广播电台、电视台使用他人已发表的作品制作广播、电视节目，可以不经著作权人许可，但著作权人声明不许使用的不得使用；并且除本法规定可以不支付报酬的以外，应当按照规定支付报酬。

广播电台、电视台使用改编、翻译、注释、整理已有作品而产生的作品制作广播、电视节目，应当向改编、翻译、注释、整理作品的著作权人和原作品的著作权人支付报酬。

第四十一条 广播电台、电视台制作广播、电视节目，应当同表演者订立合同，并支付报酬。

第四十二条 广播电台、电视台对其制作的广播、电视节目，享有下列权利：

- (一) 播放；
- (二) 许可他人播放，并获得报酬；
- (三) 许可他人复制发行其制作的广播、电视节目，并获得报酬。

前款规定的权利的保护期为五十年，截止于该节目首次播放后第五十年的 12 月 31 日。

被许可复制发行的录音录像制作者还应当按照规定向著作权人和表演者支付报酬。

第四十三条 广播电台、电视台非营业性播放已经出版的录音制品，可以不经著作权人、表演者、录音制作者许可，不向其支付报酬。

第四十四条 电视台播放他人的电影、电视和录像，应当取得电影、电视制片者和录像制作者的许可，并支付报酬。

第五章 法律 责任

第四十五条 有下列侵权行为的，应当根据情况，承担停止侵害、消除影响、公开赔礼道歉、赔偿损失等民事责任：

- (一) 未经著作权人许可，发表其作品的；
- (二) 未经合作作者许可，将与他人合作创作的作品当作自己单独创作的作品发表的；
- (三) 没有参加创作，为谋取个人名利，在他人作品上署名的；
- (四) 歪曲、篡改他人作品的；
- (五) 未经著作权人许可，以表演、播放、展览、发行、摄制电影、电视、录像或者改编、翻译、注释、编辑等方式使用作品的，本法另有规定的除外；
- (六) 使用他人作品，未按照规定支付报酬的；
- (七) 未经表演者许可，从现场直播其表演的；
- (八) 其他侵犯著作权以及与著作权有关的权益的行为。

第四十六条 有下列侵权行为的，应当根据情况，承担停止侵害、消除影响、公开赔礼道歉、赔偿损失等民事责任，并可以由著作权行政管理部门给予没收非法所得、罚款等行政处罚：

- (一) 剽窃、抄袭他人作品的；
- (二) 未经著作权人许可，以营利为目的，复制发行其作品的；
- (三) 出版他人享有专有出版权的图书的；
- (四) 未经表演者许可，对其表演制作录音录像出版的；
- (五) 未经录音录像制作者许可，复制发行其制作的录音录像的；
- (六) 未经广播电台、电视台许可，复制发行其制作的广播、电视节目的；
- (七) 制作、出售假冒他人署名的美术作品的。

第四十七条 当事人不履行合同义务或者履行合同义务不符合约定条件的，应当依照民法通则有关规定承担民事责任。

第四十八条 著作权侵权纠纷可以调解，调解不成或者调解达成协议后一方反悔的，可以向人民法院起诉。当事人不愿调解的，也可以直接向人民法院起诉。

第四十九条 著作权合同纠纷可以调解，也可以依据合同中的仲裁条款或者事后达成的书面仲裁协议，向著作权仲裁机构申请仲裁。

对于仲裁裁决，当事人应当履行。当事人一方不履行仲裁裁决的，另一方可以申请人民法院执行。

受申请的人民法院发现仲裁裁决违法的，有权不予执行。人民法院不予执行的，当事人可以就合同纠纷向人民法院起诉。

当事人没有在合同中订立仲裁条款，事后又没有书面仲裁协议的，可以直接向人民法院起诉。

第五十条 当事人对行政处罚不服的，可以在收到行政处罚决定书三个月内向人民法院起诉，期满不起诉又不履行的，著作权行政管理部门可以申请人民法院执行。

第六章 附 则

第五十一条 本法所称的著作权与版权系同义语。

第五十二条 本法所称的复制，指以印刷、复印、临摹、拓印、录音、录像、翻录、翻拍等方式将作品制作一份或者多份的行为。

按照工程设计、产品设计图纸及其说明进行施工、生产工业品，不属于本法所称的复制。

第五十三条 计算机软件的保护办法由国务院另行规定。

第五十四条 本法的实施条例由国务院著作权行政管理部门制定，报国务院批准后施行。

第五十五条 本法规定的著作权人和出版者、表演者、录音录像制作者、广播电台、电视台的权利，在本法施行之日尚未超过本法规定的保护期的，依照本法予以保护。

本法施行前发生的侵权或者违约行为，依照侵权或者违约行为发生时的有关规定和政策处理。

第五十六条 本法自 1991 年 6 月 1 日起施行。