

关德栋 周中明 校注

贾岛西木皮词校注

赵景深题



1239.25/1

贾 鳧 西 木 皮 词 校 注

关德栋 周中明校注

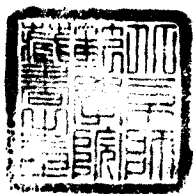
首都师范大学图书馆



20899407

齐 鲁 书 社

一九八二年·济南



899407

贾鳧西木皮词校注

关德栋 周中明校注

*

齐鲁书社出版发行
山东新华印刷厂印刷

*

850×1168毫米32开本 9.25印张 4插页206千字
1982年10月第1版 1982年10月第1次印刷

印数：1—4,700

书号 10206·43

定价 1.00元

前 言

贾应宠，字思退，一字晋蕃，号鳧西，别号木皮散客。他约生于明万历十八年（公元1590年），卒于清康熙十三年（公元1674年），享年八十余岁。明末清初，这是个社会大动荡、大变革的年代，贾鳧西身历其境，不失为是这个时代具有封建叛逆倾向的进步文人。

他出生在山东曲阜县一个普通的书香人家。祖父贾信，是明中叶的贡生。尽管家庭教养很好，可是他在科举功名上却不很得意，直到四十岁以后的崇祯年间，才考上了个贡生。明崇祯十二年（公元1639年），他任河北固安县令。三年后，又擢升为部曹、刑部江西清吏司郎中。总共做官大约只有六、七年的时间，明王朝就被李自成为首的农民起义军推翻了，不久满清王朝取代了在全国的统治地位。大约就在这之前，贾鳧西因为人所忌，便辞官归里，想过“高尚不仕”⁽¹⁾、“树底家园”⁽²⁾的生活。然而当地的官吏却把魔爪伸进了他的家园，“县尉数挟之”，使他“遂翻然起，仍补旧职”⁽³⁾。他作了一首《辛卯复入都门》诗，说明他进京“补旧职”是在清顺治八年（公元1651年）。入京不久，即被派往福建汀洲一带巡视，他“假王事过里门，执县尉扑于阶下以为快。不数月，引疾乞放”⁽⁴⁾。说明他再度出

仕的目的，主要是迫于乡里的处境，为了对当地横行的官吏进行报复和自卫，使他从此可以“里居常着公服，以临乡邻”，甚至在“催税吏至门，令其跪，曰：‘否则不输’”⁽⁵⁾。

贾凫西一生的主要活动，并不是做官，而是充当对当时现实以嬉笑怒骂为能事的“木皮散客”。他“喜说稗官鼓词”，不仅“说于街坊市肆”，而且“说于诸生塾中，说于宰官堂上，说于郎曹之署”。“木皮随身，逢场作戏。身有穷达，木皮一致⁽⁶⁾。”也就是说，无论在做官前后，或在做官期间，他都没有放弃过说鼓词这个“嬉笑怒骂之具”。他之所以被获准辞职，就是因为“吾说稗词，废政务”⁽⁷⁾。一个封建文人，不好生做官，却热衷于说稗官鼓词，并且所说的内容又不是歌功颂德，而是嬉笑怒骂，连“经史中的帝王师相”，他都“别有评驳，与儒生不同”⁽⁸⁾。就在那个黑暗腐朽的封建社会，不仅要使“闻者咋舌，以为怪物”⁽⁹⁾，而且连祖居的乡里都不能容他一个安身之地。因此，他晚年不得不从曲阜移家到邻县滋阳。死后葬于滋阳城西牛王村，至今墓碑尚在。

贾凫西这个具有封建叛逆倾向的人物的出现，绝不是偶然的。他在一定程度上反映了我国封建社会的腐朽没落，初步民主主义思想的茁壮萌芽，广大人民反抗斗争的日益觉醒。他的所谓“喜说”鼓词，实际上并不只是出于他个人的喜爱，用他自己的话来说，“也不是图名，也不是图利，也不是夸自己多闻广见”，而是出于现实斗争的需要，“见了些心中不平的事情”⁽¹⁰⁾，不得不起来作斗争。他是非常自觉地怀着崇高的政治目的，来拿起鼓词这个文艺武器的。为了用鼓词来进行战斗，他不顾“冬月寒天，荒村野店，冷炕无席，单衣不掩，一似那僵卧的衰

安，嚼雪的苏武”；以这种不惜自我牺牲的无畏精神，使他在“十字街坊几下捶皮千古快，八仙桌上一声醒木万人惊”。可以说，这在我国文艺发展史上，该是个何等光彩夺目的文艺战士形象！

二

贾凫西离开人间虽然已经有三百多年了，然而他的“木皮散客鼓词”（简称“木皮词”），却一直流传在人民群众之中。清乾隆年间的统九骚人，说它有“字成鬼哭，丝动石破”⁽¹¹⁾的巨大艺术魅力，甚至跟我国历史上最伟大的诗人屈原、杜甫相比，都“堪步后尘焉，盖未多愧也”⁽¹²⁾。晚清著名小说家吴趼人，也说“余读而爱之，乃重梓之以公同好”⁽¹³⁾。直到民国初年，自笑轩主人在山东诸城县一带，还听到“人多能诵之”⁽¹⁴⁾。人们纷纷称赞它是“神工鬼斧之笔”⁽¹⁵⁾，为之“拍案叫绝”⁽¹⁶⁾，“歔歔悲感”⁽¹⁷⁾，目为“俾世之梦者觉，醉者醒”，不仅有“骂世”之功，而且可收“救世”⁽¹⁸⁾之效。向来被视为微不足道的稗官鼓词，竟然在人民群众和封建文人之中，都引起了如此巨大、深远、强烈的反响！这是什么原因呢？它使我们不能不怀着十分神往的心情，首先对“木皮散客鼓词”本身的思想艺术成就作一番探讨。

先看它的思想成就。

揭露封建统治阶级争名夺利的丑恶本质，是其思想成就之一。“富贵功名，最能牢笼世界”。“从古来争名夺利的不乾淨，教俺这老子江湖白眼看！”作者就是以这种极其鄙视的“白眼”，

透过层层伪装，揭示了封建统治阶级灵魂深处的丑恶和“不乾淨”。

尧、舜，历来被人们美化成非常仁德爱民、神圣无比的君王，孔丘就曾极其赞赏地说：“大哉，尧之为君！惟天为大，惟尧则之，荡荡乎，民无能名焉！君者舜也！巍巍乎，有天下而不与焉！（19）”（这意思是说：伟大啊，尧的得人君之道！惟独天最伟大，也惟独尧能够效法天，尧的圣德广阔无边呀，人民简直无法用言语来赞美他！舜也是了不得的天子！那么使人敬服地坐了天下，自己却不享受它、占有它！）尧、舜真的像孔丘说的这样伟大无比、毫不利己、专门利人吗？贾凫西给我们戳穿了孔丘的谎言。他说尧登上君王的宝座，“一气占了七、八十年，也就快活够了”！他说尧所以把天下让于舜，是因为“我大儿子不争气，混理混帐，立不得东宫。待要于八位皇子中，拣一个聪明伶俐的传以江山，又道是：‘天下爷娘向小儿’，未免惹的七争八吵。况且驩兜、三苗、崇伯、共工，这些利害行货，乘机动起刀兵，弄一个落花流水，我已闭眼去了，有力没得使，岂不悔之晚矣！寻思一个善全之策：‘舍得却是留得’。不如把这个天下，早早拥撮给别人，作一个不出钱的经纪。”于是尧便决定把天下禅让给他的女婿。这样，“闺女并班嫁子皇帝，儿子靠着姊妹度日，且后代已不是龙子龙孙，已免受刀下之惨。这是：不得把天下给了儿，便把天下给了女，总是‘席上掉了炕上’，差也差不多。所以么将天下传于舜！”后来，舜之所以把天下禅让给禹，同样也完全是从他的个人利益出发的。因为禹“治水九年，功盖天下，人人敬服，个个依归。我年纪衰迈，渐渐压服他不住，日后念着父仇，弄出事来，却待怎

了。”因此，他想“常言说：‘打倒不如就倒’，何不把纣来的天下，照旧让他，结识了一个英雄。他也好恩怨两忘，我也好身名无累。所以么又将天下传给了禹！”你看，几千年来被吹得神乎其神，所谓“巍巍乎”，“荡荡乎”，“大哉”，尧、舜之为君，原来只不过也是完全为着个人名利得失所支配！

然而，尧、舜的想头毕竟还是“高出千古”的，他所干的事情，还算是“极停当的”，“再说那后来干事停当的”，却“屈指无多”了。一个个名为“英雄豪杰”，实际却是“那昏天黑地的心肠”。秦始皇“化家为国王作了帝”，“而其实是以吕易嬴，李代了桃”。秦始皇一死，秦二世又“假遗诏逼杀他亲哥犯了天条”。汉高祖刘邦，“要把亲娘的汉子使滚油熬”。“中间里王莽挂起一面‘新家’的匾，可怜他四百年炎祚斩断了腰”，“不数传到了桓、灵就活倒运，又出了个瞧相应的曹瞒长馋痨”。统治阶级疯狂地争名夺利，受害最深的自然是广大被压迫的人民。贾岛西跟某些封建文人不同，他不是站在维护封建正统的立场上，一概地反对改朝换代。如对武王伐纣，他就大加赞扬，说：“满城里人山人海，都说是‘无道昏君，他合该死’，把一个‘新殿龙爷’称又尊。全不念六百年的故主该饶命，都说：‘这新皇帝的处分快活煞人！’……满街上拖男领女去关巨桥的粟，后宫里的秀女佳人都跟了虎贲。”这是个多么令人神往的欢庆解放的场景啊！我们仿佛看见那木皮散客和“满城里人山人海”在一起欢呼雀跃！木皮散客反对的是那些争名夺利的改朝换代，给人民带来了深重的灾难，他列举历史事实说明，“这又是五代干戈起了手，可怜见大地生灵战血红”。

争名夺利，原是私有制社会的必然产物。它不只是某些封

建统治者个人的思想品质不乾淨的问题，而是作为他们反动统治阶级的本质特征的一个表现，是封建专制的社会制度所造成的。贾凫西当然不可能像我们今天这样看得清楚，但是，他仿佛也看到了争夺的中心是封建专制政权问题。他说：“古今人情，多争少让，‘天下’这桩东西，更是容易眼热。”封建专制政权，名为国家政权，实际却是“朕即国家”，把国家政权当作封建家族的私有财产，实行封建家长式的专制统治。贾凫西对封建专制的揭露，尽管不是很自觉的，然而他却在实际上触及到了这个社会的本质问题。我们认为，这是伴随着资本主义萌芽而产生的初步民主主义思想的表现。

揭露封建社会的极端不合理、不平等，是其思想成就之二，也是伴随着资本主义萌芽而产生的初步民主主义思想的又一表现。尽管这种民主主义思想是极其初步的、朦胧的，渗透着浓厚的封建主义思想杂质的，但是它毕竟具有新思想的因素，表现了新思想对陈腐的旧思想、旧事物勇于揭露、批判的锐气。

请看，他揭露那个封建社会：“忠臣孝子是冤家，杀人放火享荣华；太仓里的老鼠吃的撑撑饱，老牛耕地倒把皮来剥！”“一个个象神差鬼使中了疯魔：有几个没风作火生出事，有几个生枝接叶添上罗唆，有几个抖擞精神的能人心使碎，有几个讲道学的君子步也不敢挪！有几个持斋行善的遭天火，有几个做贼当鼯中了高科！有几个老老实实的好人捱打骂，有几个凶兜兜的恶棍抢些牛骡！总然是天老爷面前不容讲理，但仗着拳头大的是哥哥！”封建专制统治，就是这样一个极端不合理、不平等的强权政治！因此，作者诙谐地讽刺说：“人生只要笑呵呵，世事那得论平陂？！”

这种极端不合理、不平等，绝不只是由于社会上有几个“仗着拳头大的”坏蛋在横行霸道，而是以封建最高统治者为首造成的。正如作者引用民间谚语所说的：“前脚不正后脚赶，上梁不正下梁歪。”因此，作者把揭露的矛头始终直指那些封建最高统治者。纣王是“无道昏君”，汉高祖是“挺腰大肚装好汉”，曹操是“老贼”，唐太宗“比鼯不如”，元顺帝是“不爱好窝的癞蝦蟆”，如此等等。被封建统治阶级尊为神圣不可亵渎的皇帝，原来就是这群凶神恶煞、乌龟蝦蟆！他们“各要制伏天下，不知经了多少险阻！除了多少祸害！干了多少杀人放火没要紧的勾当！费了多少心机！教导坏了多少后人！”难道人民能允许这帮丑类世世代代骑在自己的头上作威作福吗？贾凫西在当时显然还不可能向人们提出彻底推翻封建统治的要求，可是他相当充分地揭露了这个阶级的腐朽性和反动性，这就使人们不能不怀疑这个阶级永久继续统治下去的合理性。

值得注意的是，贾凫西不仅揭露了封建最高统治者的腐朽和反动，而且他还指出，这不仅是某某皇帝个人的本质腐朽和反动的问题，而是整个的社会制度决定的，“是天地的气运渐薄，人生的知识日变，就是那皇王帝霸，自家也作不得主张。”他这种说法，虽然涂上了一层神秘的色彩，甚至似乎有反对社会进化的嫌疑，然而，他毕竟看到了这不是那皇王帝霸个人的问题，而是由于“天地的气运”变化，“人生的知识”发展。这跟当时封建统治阶级所宣扬的“天不变，道亦不变”，封建统治制度要长治久安、万世长存的反动哲学，岂不完全是针锋相对的吗？既然不只是那些皇王帝霸个人的问题，既然客观社会又是在不断发展变化着的，那自然也就提出了这个极不合理、

不平等的社会，不仅必须变革而且也可能变革的问题。尽管这种进步思想，在贾凫西来说，仍是很朦胧的、不自觉的，甚至还渗透着许多封建的杂质，笼罩着层层唯心论的神秘色彩，然而它毕竟体现了正在冲破封建主义牢笼的新思想的萌芽，使人们从那黑暗王国中看到了一线尽管还很微弱，但却是充满了希望的曙光。

揭穿封建传统观念的虚伪性，是其思想成就之三。在人类历史上，中国封建社会的历史最长，中国的封建文化最为光辉灿烂，而封建主义的反动思想体系，也最为完整和僵化；它形成一系列传统的封建观念，牢牢地束缚着人们的思想，阻碍着社会的前进和变革。因此，揭露和批判封建的传统观念，使人们的思想从封建的传统观念中解放出来，这对于我们中华民族来说，有着特殊的意义，是关系到我们民族的兴旺、祖国的前途的一个大问题。贾凫西的《木皮词》，正是触及到了这个问题，他针对封建统治阶级历来宣扬的，认为天经地义、神圣不可动摇的至理名言，用无可辩驳的历史事实给予有力的驳斥，揭穿其纯属封建迷信的反动实质。如他说：“自古道：‘牝鸡司晨家业败’，可怎么伏羲的妹子坐了金銮？”“牝鸡司晨”这话出自儒家经典之一的《尚书·周书·牧誓》，原话是：“牝鸡无晨，牝鸡之晨，惟家之索。”《史记集解》引孔安国的话说：“索，尽也。喻女人知外事，雌代雄鸣，则家尽也。”千百年来，它成为我国封建社会男尊女卑的传统观念的理论根据，而贾凫西却向这种封建传统观念提出了挑战。他以伏羲氏的妹子女媧氏能够登上国王的宝座，有力地揭穿了所谓“牝鸡司晨家业败”，不过是骗人的封建迷信罢了。

封建统治阶级为了维护其反动统治，总是把他们对人民的残酷剥削压迫，说成是“积善之家，必有余庆；积不善之家，必有余殃⁽²⁰⁾。”妄图麻痹人民反抗的斗志，使被压迫者安于自己的悲惨命运。贾鳧西却直接引《易经》上的这几句话加以批驳。他说：“春秋时那个孔子，难道他不是‘积善之家’？只生下一个伯鱼，还落得老而无子！”“三国时的曹操岂不是个‘积不善之家’？他倒生下二十三个儿子，大儿子做了皇帝，传国四十余年，好生兴头！”由此他得出结论说：“可见半空中的天理，原没处捉摸，来世的因果，也无处对照。”

他反对宿命论的唯心史观，而主张“由人不由命”。他针对“有人说道：自姜里潜龙，九五飞天，以及洛邑定鼎，二周入秦，无一不从伏羲八卦中演出生剋剥复之理；虽曰人事实属天命，如此说则是由命不由人，然而据我看来，到底由人不由命。”命定论，纯粹是为维护反动的封建统治服务的，贾鳧西就是要揭穿这种鬼把戏。宋武帝刘裕，封建正统的史书上说：“刘裕龙行虎步，视瞻不凡，恐不为人下⁽²¹⁾。”把他的做皇帝，说成是天生命定的。贾鳧西在《木皮词》中则针锋相对地提出：“他龙行虎步生成的贵，是怎么好几辈的八字犯着刑伤？”刘裕的皇位共传了八辈，其中有五个皇帝都是被杀害的。作者抓住这个历史事实，有力地揭穿了他“龙行虎步生成的贵”的谎言。

封建的传统观念集中表现为伪道学，宣扬对封建统治者的所谓“忠”，妄图把人们的思想牢牢地禁锢在忠君上，不准反抗，不准变革，更不准革命。否则就给你扣上“叛臣弑君”、“大逆不道”等大帽子，置你于死地。贾鳧西的《木皮词》象一把犀利的匕首，向封建伪道学的这个核心问题，直接地刺杀过去，叫人

真感到刺杀得痛快淋漓之至！你看，他描绘武王伐纣的情景：“两下里列开阵势，大喝一声：‘开刀！’但见旗旛招展，盔甲鲜明，杀气冲天，喊声震地，马到成功，车回奏凯，火烧了内殿，手刃了昏君。然后精兵解甲，战马收缰，卜世三十，卜年八百，立了周朝一统的江山，好不热闹的紧咧！倘若武王那时再假斯文道学起来，回避叛臣弑君的名色，竟高抬贵手，宽了纣王的阳数，那商家十万亿的子孙，六百年的故旧，犹指望死灰复燃，破镜重圆，又搭上伯夷、叔齐倡仁人义士之正论，管蔡、武庚造不利孺子之奇谋，到那其间也就难说了！”所谓“伯夷、叔齐倡仁人义士之正论”，据《史记·伯夷列传》记载：“西伯卒，武王载木主，号为文王，东伐纣。伯夷、叔齐叩马而谏曰：‘父死不葬，爰及干戈，可谓孝乎？以臣弑君，可谓仁乎？’”他俩妄图以这种封建传统观念，来阻止武王伐纣，结果没有得逞。贾凫西满腔热情地肯定：周武王“是有本领的豪傑”。他的本领主要就在于他能冲破封建传统观念的束缚，思想解放，并且能做到“看得清，忍得住，作得爽，把得牢”。贾凫西对历史人物和历史事件的这种描绘，闪耀着进步的朴素的唯物主义的思想光辉，直到今天仍不失为有一定的启发和教育意义。

总的来看，贾凫西的《木皮词》，其思想倾向是进步的，对封建统治阶级和封建主义的思想体系，是采取批判态度的，并且具有初步民主主义思想的新因素。孔尚任说他“颇类明之李卓吾、徐文长、袁中郎者”⁽²²⁾，正是很有见地的。然而由于时代和阶级的局限，贾凫西《木皮词》也是有缺陷的。首先其批判的武器，往往还摆脱不了封建正统思想的束缚。所谓“从来热闹场中，不知便宜了多少鳖羔贼种；那幽囚世界，不知埋没了

多少孝子忠臣”。这里的“鳖羔贼种”、“孝子忠臣”，就是以封建正统思想为标准来衡量的。《木皮词》中对许多历史人物的褒贬，也往往是从这个标准出发。如批判曹操是“奸雄”，小胡亥是“忤逆贼达”，吕后“又看上个姓审的郎君合他私交”，武则天“会养汉”，刘邦负义“乌江口逼死他盟兄弟”，如此等等；显然都是以忠孝节义等封建正统思想为批判武器的。虽然这种揭露，在一定程度上也可以帮助人们认识封建道德的虚伪性，和封建统治阶级本身的腐朽性，但是这种武器本身毕竟已经陈腐落后，与社会时代发展不相适应，甚至是反动的了。其次，在字里行间，作者总是流露出封建文人那种牢骚、厌世的消极思想，向往那种隐居恬退的生活。所谓“只见一叶扁舟泛五湖，桃花春雨水平铺；人间富贵多风浪，何如烟波访钓徒！”这种隐退思想，在当时虽说也有洁身自好，不甘于同流合污，不愿与反动统治阶级合作的积极意义，但它总不免有逃避现实斗争的消极倾向。再次，作者虽然强调“由人不由命”，但他并未完全摆脱宿命论的思想影响。面对复杂的社会现实，当他无法作出科学的解释时，往往就只好求助于天命。如说什么“命里不该枉费劳”，“生死为难逃之天”，“成败有一定之数。虽说是势力，也不全在势力；虽说是智慧，也不全在智慧”。究竟在于什么呢？“青丝丝的天理有报应”，只有天知道。宿命论，必然导致不可知论，把人们的希望引向虚无缥缈的天国里去，起着松懈和瓦解人民斗志的破坏作用。尽管这些思想缺陷，并不是贾凫西《木皮词》的主要倾向，而且在他那个封建时代，处于他那个封建文人的阶级地位，也是很难完全避免的，可是在我们今天，给予严肃地指出来以警惕其可能产生的消极影响，还是完全必要的。

我们既然肯定，贾凫西《木皮词》总的思想倾向表现了进步的、批判的、战斗的精神，反映了与资本主义萌芽相适应的初步民主主义思想的新因素，同时又指出他还存在以封建正统思想为褒贬的标准等等思想缺陷，这两者岂不矛盾么？答曰：又矛盾，又不矛盾。初步的民主主义的新思想，与封建主义的陈腐的旧思想，这当然是矛盾的。然而这种矛盾正是那个时代的社会矛盾的反映，同时也是贾凫西作为具有叛逆倾向的封建文人自身世界观矛盾的反映。从反映论的角度和文学的历史真实性来看，它不但不矛盾，而且正是因此而使他的作品不愧为时代的风雨表和一枝报春的腊梅。

三

贾凫西的《木皮词》，在艺术上也有独特的成就。

剪裁精当，是其独特的艺术成就之一。他的《历代史略鼓词》，从盘古开天辟地，一直讲到明代末年，几句说唱，往往要概括千百年的历史内容。“古今书史，充栋汗牛，从何处说起？天禄石渠，千箱万卷，打那里讲开？呵！有了！释闷怀，破岑寂，只向热闹处说来。”所谓“热闹处”，也就是阶级矛盾、民族矛盾和统治阶级内部矛盾最尖锐激烈之处。作者正是抓住这个“热闹处”——矛盾的尖端，力求做到了剪裁精当。

郑振铎先生说《木皮词》“不演故事，全写作者的不平的胸怀”⁽²⁸⁾。就全篇来说，它是以历代史为经，确实没有一个完整的故事贯串始终，不过，它又不是直抒作者不平的胸怀，而是通过许多的历史故事来抒发自己的愤世嫉俗。如在短短的“开

场”中，就涉及到荆轲报仇、田横死节、长沙逐臣、东海孝妇、曹操杀董承、秦桧害岳飞、武二郎手刃西门庆、黑旋风法场劫宋江、辟穀之张良、归湖之范蠡、飘然入海之鲁连、霸吴之伍员、骖乘之霍光、挟功请王之韩信、阳虎讥仲尼、臧仓毁孟子等十六个历史传说故事。这些历史故事，都从不同角度集中地反映了当时尖锐的社会矛盾，寄托了作者胸怀的不平。因此，笼统地说它“不演故事”，并不完全切合实际；更准确地说，它是既“演故事”，又“全写作者的不平的胸怀”，贾凫西通过精当的剪裁，把这两者巧妙地结合起来了。

文艺作品要发挥“团结人民，教育人民，打击敌人，消灭敌人”⁽²⁴⁾的战斗作用，就必须集中突出地反映矛盾，揭露矛盾。贾凫西《木皮词》的剪裁所以精当，主要的也就在于此。请看他写南朝的梁武帝萧衍：“姓萧的他一笔写不出两个字，一般的狠心毒口似豺狼！那萧衍有学问的英雄偏收了侯景，不料他是掘（撅）尾巴的恶狗乱了朝纲！在臺城饿断了肝花想口密水，一辈子乾念些弥陀瞎烧了香！”萧衍当了四十八年的皇帝，一生经历的事情很多，仅《梁书·武帝本纪》就长达三卷，而作者在这里总共不过用了六句话，就把萧衍一生主要的历史，写得透彻淋漓，叫人怵目惊心。他靠灭掉跟他同样姓萧的齐朝而起家，虽说一笔写不出两个“萧”字，但却“一般的狠心毒口似豺狼”；那萧衍虽然写了《孔子正言》、《老子讲疏》等大量著作，以“有学问的英雄”著称，却因贪图东魏叛将侯景占有黄河以南大片土地，而接受了他的降附，结果被侯景这条“恶狗乱了朝纲”，他带兵攻入臺城，把梁武帝萧衍软禁起来饿死；萧衍纵然一辈子念佛烧香，佛老爷却丝毫也帮不了他的忙，救不了

他的驾。这里面所反映的尖锐剧烈的矛盾冲突，不仅能收到引人入胜的演故事的艺术效果，而且它所包含的血淋淋的历史教训，更是不能不发人深省的！

犀利的讽刺笔法，是其独特的艺术成就之二。鲁迅说得好：“‘讽刺’的生命是真实₍₂₅₎。”“事实是毫无情面的东西，它能将空言打得粉碎₍₂₆₎。”贾岛西的讽刺笔法所以特别犀利，就在于它是根据历史事实，选择最能暴露封建统治阶级凶残、醜恶本质的典型事件，来加以辛辣的嘲讽，在嬉笑怒骂声中，使那些帝王将相等种种反面人物身上的神圣、光彩的外壳，一个个都被剥得精光，统统原形毕露，给人以笔墨酣畅、痛快淋漓之感。

请看，作者写梁、唐、晋、汉、周五代的历史，总共只用了十二句唱词：“从此后朱温家爷们灭了人理，落了个扒灰贼头血染沙。沙陀将又作了唐皇帝，不转眼生铁又在火灰上爬。石敬瑭夺了他丈人家的碗，倒踏门的女婿靠着娇娃。李三娘的汉子又做了刘高祖，咬脐郎登基还不值个脚趂！郭雀儿的兵来招不住，把一个后汉的江山白送给他。姑夫的家业又落在妻姪的手，柴世宗贩伞的螟蛉倒不差。”这里，他选取梁太祖朱温与儿媳私通的历史事实，讽刺他是充当“爬灰贼头”，结果被他的儿子朱友珪杀死，落了个“血染沙”的可耻下场，该是多么大快人心！“沙陀将”唐庄宗李存勖灭梁后，作了唐皇帝不久，他的子孙后代，为争夺皇位，又互相厮杀。最后在叛将石敬瑭的讨伐下，绰号“生铁”的唐废帝李从珂，只好率全家登楼自焚而死。据此历史事实，作者讽刺他是“生铁又在火灰上爬”，生铁再硬，也终将被火熔化，这是讽刺得多么辛辣、犀利！晋高祖