

小学生必读书库

# 景物描写方法

师远钟

丁 13/50

知识出版社

# 目 录

## 写 景 要 诀

学会写景 .....	(3)
例文：秋天 .....	(4)
曲肖其景 .....	(7)
例文：美丽的秋色 .....	(8)
寓意则灵 .....	(11)
例文：花园街小景 .....	(12)
境界深远 .....	(16)
例文：听春雨 .....	(17)
自然景物 .....	(21)
例文：记忆里的云彩 .....	(22)
时令景物 .....	(24)
例文：我爱葫芦池 .....	(25)
天象景物 .....	(28)
例文：夏夜美景 .....	(29)
山原景物 .....	(32)
例文：奇异的黄山 .....	(33)
水域景物 .....	(36)
例文：白洋淀 .....	(37)
人文景物 .....	(40)

例文：龙亭游记 .....	(42)
风情景物 .....	(45)
例文：观灯 .....	(46)
场所景物 .....	(49)
例文：小街闹市 .....	(50)

## 状 物 要 诀

学会状物 .....	(55)
例文：新来的老师 .....	(56)
状物似物 .....	(60)
例文：旱荷花 .....	(61)
体物重性 .....	(63)
例文：田螺 .....	(64)
寓意于物 .....	(67)
例文：蚕 .....	(68)
不即不离 .....	(70)
例文：仙人掌 .....	(71)
描写静物 .....	(74)
例文：小绢人 .....	(75)
植物描写 .....	(77)
例文：家乡的龙竹 .....	(78)
动物描写 .....	(81)
例文：淘气包“黑黑” .....	(83)

## 常 用 手 法

工笔摹绘 .....	(87)
------------	------

例文：丁香花 .....	(88)
粗绘疏描 .....	(90)
例文：春游桃花沟 .....	(91)
定点定景 .....	(94)
例文：昙花 .....	(95)
定点换景 .....	(98)
例文：游乌尤山 .....	(99)
定景换点 .....	(101)
例文：再望一眼鼎湖山 .....	(102)
移步换景 .....	(105)
例文：参观工艺美术品展销会 .....	(106)
画面拼贴 .....	(109)
例文：我爱故乡的东湖 .....	(110)
缩小放大 .....	(112)
例文：洛阳牡丹 .....	(113)
鸟瞰摄影 .....	(115)
例文：梅岭金秋 .....	(116)
摹形绘状 .....	(119)
例文：一尊弥勒佛 .....	(120)
摹色绘彩 .....	(122)
例文：看日出 .....	(123)
摹音绘声 .....	(126)
例文：晨曲 .....	(127)
情景交融 .....	(130)
例文：校园春色 .....	(131)
触景生情 .....	(134)

例文：我爱秋天 .....	(135)
移情人景 .....	(138)
例文：喜雨 .....	(139)
缘情设景 .....	(142)
例文：小船 .....	(143)
情景共色 .....	(146)
例文：红叶 .....	(147)
情景互异 .....	(149)
例文：石榴园的祷告 .....	(150)
多觉摹绘 .....	(154)
例文：家乡的板栗 .....	(155)
景物人化 .....	(158)
例文：小雪花逛冰城 .....	(159)
拟人状物 .....	(161)
例文：我爱小草 .....	(162)

# 写景要诀





## 学 会 写 景

为什么要学写景呢？首先请小朋友听一个有趣的故事。柳永是宋代著名诗人，他跟孙何是贫穷时的好友。后来，孙何担任了杭州知州的官职，柳永想见他，但官府门禁很严，进不去。柳永就写了《望海潮》一首词，让歌女在晚会上演唱。这首词描绘了杭州的繁华和西湖的美景，其中最著名的句子是“三秋桂子，十里荷花”。孙何听完演唱，十分赞赏，知道是柳永的手笔，问柳永在什么地方，别人告诉孙何，柳永已到杭州，孙何连忙派人请柳永参加晚会，一对老朋友终于见面了。这首词流传到北方，一直跟南宋朝廷打仗的金国的国王读到后，深深地被柳永描绘的杭州的“三秋桂子，十里荷花”美景吸引住了，于是便想大举进攻南宋，也好到杭州去欣赏柳永描绘的景物。这是传说，未必可信，但有一点是肯定的，即柳永描绘的景物的确优美，像是一幅“诗画”，令人向往。

本来，优美的自然景物就让人留连忘返，而诗人、作家用他们的生花妙笔描绘出来，必然在景物里溶入了感情，就更吸引人了。因此，景物描写常常能激励人的思想，陶冶人的性情，给人以难忘的艺术享受。在一些记事、写人的文章里，景物描写没有独立性，但它也是记叙文章的有机组成部分，有着表现人物活动的背景，烘托人物的性格，反映人物的心情，推动故事情节的发展，抒发作者对生活的情感等等



作用。可见学会写景是非常重要的。

景物描写一般有两类：一类是社会环境景物，如城市、农村、街道、田野、房屋建筑、名胜古迹等等，即是人类创造的景物；一类是自然环境景物，如山林原野、江河湖海、天空陆地、时间季节等等。社会环境景物是人类历史发展的产物，因此往往具有时代特征、风俗习惯等等不同特点。自然环境景物往往也同社会环境景物紧密联系着。两者都是人类活动的场所。不论描绘哪种景物，都离不开观察。只有观察了，才能写得出，写得像。

怎么写景呢？方法挺多，小朋友先看一篇同龄人的文章，也许就有所领悟了。

### 〔例文〕

## 秋 天

(北京) 徐 言

秋天到了，万物都准备过冬了。往日，常常爱那钻钻、这看看的小草，这时也老实了。它们悄悄地进入了大地妈妈的怀抱，乖乖地入睡了。往日，挺拔高耸的树木为了保存自己身体里的水分而穿的翠绿翠绿的外衣，如今也脱下去了，它们也许是怕严冬的恶劣天气把那宝贝衣服弄脏，等过了冬天再穿吧！

秋风吹拂着树木花草，好像在唱摇篮曲，催它们快快地进入梦乡。

夏天在空中飞来飞去的蝴蝶，现在已经回窝睡觉去了。可是，又有一些“蝴蝶”活跃了起来，它们代替了真正的蝴蝶。你们也许会问：“秋天哪有蝴蝶呢？”有，那就是被秋风吹落了的树叶。秋风一吹，树叶随着纷纷飘落，它们在空中尽情飞翔。有黄的，有绿的，有半黄半绿的。它们虽然不像真正的蝴蝶那样色彩缤纷，花样繁多，但也颇具一番情趣呢！树叶纷纷落下，在地上积得多了，自然而然地形成了厚厚的一层树叶“地毯”。孩子们踩在这上面，踩得“地毯”吧唧吧唧地直响，他们嘻嘻哈哈地笑着、跳着，为秋天增添了生机。

植物们都“脱”去了它们漂亮的外衣，大地鲜艳的色彩渐渐少了，只有松树和枫树保持着它们特有的颜色。松树保持着生机勃勃的绿色，枫树倒是挺奇怪，夏天它其貌不扬，可一到秋天，它那碧绿的叶子换成了鲜红色。噢，原来它还想得挺周到，备了两套衣服，一套夏季穿，一套秋季穿呀！

金色的秋天，正是收获的季节，街头的柿子树上挂上了灯笼似的大柿子，秋风吹来，柿子们摆来摆去，我真怕它们掉下来！街头的小摊上出现了许许多多的果实，有葡萄、柿子、桔子、心里美萝卜……这些果实只有秋天才有。啊！多么美好的秋季呀！

充满活力的夏天固然美丽，但饱含着丰收的秋季更加可爱！

### 〔提示〕

读完这篇作文，心里便会赞同小作者的意见：秋天是可爱的。自古以来，一到秋天，草木枯黄，树叶飘落，有些人便发出悲哀的感叹，因而出现了“悲秋”的说法。这篇作文却

赞美秋天，因为它是“饱含着丰收”的季节，这种情绪是健康的，反映了新时期少年儿童向上的精神面貌。

文章所以把秋天写得这么可爱，反映了小作者对秋天有观察，并且运用拟人的手法，将自己的观察所得有条有理地表达出来了。如小作者观察了秋天景物的变化，便从一个“变”字，来描绘秋天：小草悄悄地进入大地妈妈的怀抱；树木脱下翠绿的外衣，落叶像蝴蝶似的在空中飞舞；松树仍保持勃勃生机的绿色，枫树却换上鲜红的秋装，街头突然出现了许多水果。这是从宏观角度的观察。微观角度的观察表现在对落叶的描绘上。有动态：在秋风里“尽情飞翔”；有静态：积聚地面像“地毯”；有形体：像蝴蝶；有色彩：黄的、绿的、半黄半绿的。由此可见，想把景物写好，没有观察不行；想把景物写好，不苦心追求表现形式不行；想把景物写好，没有正确、健康的思想情绪不行。怎么学会写景呢？这三方面是基础，首先要在基础上狠下功夫。

## 曲 肖 其 景

曲肖是非常像的意思，曲肖其景是说写什么景物应该像什么景物，这是景物描写的基本要求和方法。

清代诗歌评论家施补华说：“写景须曲肖其景，‘渡头余落日，墟里上孤烟’，确是晚村风景。‘两边山木合，终日子规啼’，确是深山风景。‘黄云断春色，画角起边愁’，确是穷边风景。‘山光悦鸟性，潭影空人心’，确是古寺光景。‘野径云俱黑，江船火烛明’，确是暮江光景。可以类推。”这里引的是古人的诗句，小朋友也许看不懂，没关系，解释一下就明白了。施补华的意思是说，写什么景物必须逼真地像什么景物。唐代诗人王维描写道：河边的渡口上映着落日的余辉，村里人家的屋顶上升起一股飘向天空的炊烟。这的确是农村傍晚的风景。又如黄尘满天遮掩了春色，号角声响引起困守边疆的哀愁。这的确是荒凉边塞的景象。又如明亮的山光使鸟儿高兴，静静的水潭里的倒影使人看了觉得心里平静。这的确是古庙的风光。又如荒僻的河边小路上因雾气弥漫而更加黑暗，只有江中渔船上的灯光反倒显得格外明亮了。这的确是夜晚江边的风景。由这些景物的描写，可以类推，明白写景应该逼真的道理。

从施补华举的写景诗句看，所谓“曲肖其景”，实际就是要抓住不同景物的不同特点来进行描写。实际上，任何不同的景物，必然有不同的特点，即使是同一个景物，由于季节

的不同、早晚的时间不同以及风雨阴晴的气象不同，都会出现相应的不同特点，应该抓住特点下笔，才能写出独特的景物来。有些小朋友不懂得这个道理，如写风雨，总是“乌云满天，大雨哗哗”，如写天晴，总是“烈日当头，晒得流汗”……这就千篇一律，没有特点了。记得法国作家莫伯桑说过：“对你所要表现的东西，要长时间很注意地观察它，以便发现别人没有发现过的和没有写过的特点。任何事物里，都有未被发现的东西。”所以，如果长时间地、认真细致地观察，那么就能抓住所要描写景物的特点，牢牢抓住特点不放，那么，作文的景物描写便能“曲肖其景”了。

### 〔例文〕

## 美丽的秋色

(山东) 翟锦梅

下午放了学，老师要我们观察深秋傍晚田野的景色。

我们一出校门，首先映入眼帘的是那一排排高大而挺拔的杨柳，像一个个身高力大的战士，整齐而威严地站在公路两旁。树上的叶子，被秋风一吹，黄叶飘飘悠悠地落了下来，好像仙女在撒金花。路旁的渠水哗哗地向东流去。水声、风声、树叶声、小鸟的歌声，谱成了一支美妙而动听的乐曲。阳光透过树枝的空隙照在山路上，一棵棵的树影像一个个枯瘦的老人。蓝蓝的天空飘着朵朵白云，一股凉爽的秋风，拂面而过，舒服极了。夕阳照在渠水上，渠水一半绿，

一半红，绿的像无瑕的翡翠，红的像燃烧的火焰。我不禁想起我们学过的古诗《暮江吟》，便背诵起来：

“一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。……”

这美丽的景色，简直和诗里一样呀！

来到田野上，瞧，多么迷人的秋色。地里的豆子一个个都鼓起了荚，全熟了，金黄金黄的。棉花更是惹人喜爱，有的已经开放，白得像雪。含苞欲放的棉桃像铜铃似的挂在棉棵上左右摇摆，棉叶交错，不时发出索索的细语声。九月的田野，铺金叠翠，令人心醉。农民喜气洋洋地挥镰收割豆子，几个青年小伙子一字排开，正在比赛呢。有几个妇女在地里摘棉花，脸上露出甜蜜的微笑。远处，有的削芝麻，有的砍玉米，干得热火朝天。这时，一位农民伯伯和一位叔叔走过来，那个农民伯伯说：“看，这庄稼真喜人啊！”“是啊，这都是党的政策好。”叔叔说。听了他们的谈话，我深深地感到党的富民政策，使天变、地变、人也变。

看着这深秋傍晚金色的田野，真使人心潮起伏，赞叹不已。真美呀——秋天！你比春天更富有欣欣向荣的景象，你比春天更富有绚丽的色彩。秋天，我爱你，爱你美丽的秋色，更爱你那富饶的田野。

### 〔提示〕

前边的例文是《秋天》，这篇也是《美丽的秋色》，小朋友可以从两篇文章的比较中，进一步理解写景应抓住特点，认识“曲肖其景”的方法。前边的作文，写城市之秋，这篇作文写田野之秋，同写秋景，由于地方不同，景物就不一样了。

这篇作文紧扣田野的秋色，第二自然段写秋天里那挺拔的杨柳、路旁的渠水，蓝天上的白云。并且是在夕阳照映下的傍晚景色：“如夕阳照在渠水上，渠水一半绿，一半红，绿的像无瑕的翡翠，红的像燃烧的火焰。”多么逼真，多么有特色啊。不是亲身观察，单凭想象，那是无论如何也想不到这种描写的。第五自然段写田野的秋色：豆子金黄，棉花雪白。如“含苞欲放的棉桃像铜铃似的缀在棉棵上左右摇摆，棉叶交错，不时发出索索的细语声”。这又多么逼真，多么有特色啊！没有亲眼所见，亲耳所听，单凭想当然，也是写不出来的。

这是一幅田野晚秋图！为什么小作者能写得这么好呢？文章的第一自然段便揭示了“秘密”，这就是观察。

## 寓意则灵

清代著名学者王夫之在《夕堂永日绪论内编》中论述景物描写时，说：“烟云泉石，花鸟苔林，金铺锦帐，寓意则灵。”意思是说描绘烟霭云雾、泉水山石、花草鸟兽、苔藓林木以及金碧辉煌、花团锦簇的陈设等等一切自然的和人工的景物，只有包蕴着正确的观点、情思，那么才会成为有意义的、能感人的景物。意，就是画面中寄托的思想；灵，本是灵验、灵活，引伸为有生命力的。寓意则灵是景物描写的要求，也是方法。

王夫之的话是有道理的。列维坦被誉为“俄罗斯最优秀的风景画家”，他的许多风景画由于都寄托着深刻的“意”，一直为人喜爱。如名画《乌拉基米尔卡大道》，画面的景物是广漠的天空、荒凉的原野，一条泥泞的小道伸向遥远的天边，长得看不见尽头。画面上没有人，没有兽，连一只鸟儿也没有。这是沙皇把政治犯流放到西伯利亚去的一条道路。当这幅画展出时，有些观众竟在画前痛哭失声。为什么呢？他们便是当年被流放的人。列维坦所以画这么一幅风景，就是为了表现对沙皇专制的抗议和对革命者牺牲的同情。这，正是寓于景物里的“意”。寓意则灵，这幅景物画也成为世界名作。

景物描写不是为写景而写景，而是为了达到表现一种思想情绪或是为达到一种艺术目的，如渲染气氛、烘托人物等



等而写景的。

(例文)

## 花园街小景

(北京) 王朝颖

李各庄乡地处顺义东北杨镇与木林之间，是我县最小的一个乡。花园街，是这个乡中心的一条小街，南北长不足二里，是木杨公路的终点站。街道旁，国槐、垂柳也不过一人多高。在国槐、垂柳下面种着各种花草，有月季、刺梅、迎春、串红……二里长的马路花团锦簇，花香四溢。

两边的建筑大多取胜于小巧玲珑。小假山、小“长城”、小亭子。给人的印象无处不是小。大的，也有，那就是街东面的鱼湖了。鱼湖由一个又一个的长方形鱼池连接而成，有500亩左右。

“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。”湖岸上，垂柳依依，将柔软的手臂轻轻垂下，好像慈母一般轻抚着堤岸。微风过处，它们又像一位位俊俏美丽的少女，扭着细软的腰肢，摆着翠绿的衣裙，跳起优美的舞蹈。波光粼粼的湖面上，泛起层层鱼鳞似的水波。在阳光的照耀下，闪着耀眼的银光。湖里有着一数不尽的金黄的鲤鱼、银白色的鲢鱼，它们摇着大尾巴，自由自在地悠闲地在水中嬉戏、玩耍。

鱼湖呈「形，湖心有一座小假山，山是由挖鱼池的土堆积而成，有60米高。山腰松柏相间，掩映着一条弯曲的“长