

西方著名美学家评传

上 卷

主 编 阎国忠

副主编 曲 戈

西方著名美学家评传

上 卷

安徽教育出版社出版

(合肥市金寨路283号)

安徽省新华书店发行 安徽新华印刷厂印刷

*

开本850×1168 1/32 印张18 字数460,000

1991年4月第1版 1991年4月第1次印刷

印数5,700

ISBN 7—5336—0767—8/B·24

定价：7.50元(平)

定价：9.50元(精)

前 言

大凡一种学术或文化的引进，总要经过三个步骤：第一步翻译，第二步理解，第三步吸收。当然，翻译也是理解，但这是少数人的十分局限的理解；理解也是吸收，这只是初步的比较浮面的吸收。就西方美学，尤其是西方当代美学来说，前几年我们翻译了不少，只李泽厚先生主编的“美学译文丛书”就有数十种，且多是大部头的名著。但是，理解和吸收得如何呢？从一些报刊上盛行的那种生吞活剥式的文章就可看出，至少目前我们中许多人对理应理解的东西还缺乏理解。不错，我们已出了一些阐释西方美学的书，但是这些书中难得有几部是以其昭昭予人以昭昭的。现在，我们犹如被困困在由种种概念、范畴、命题构成的海洋里，急需要有条船引渡到思想的彼岸。我们认为，解释学、存在主义、精神分析理论等再好，也不能成为我们的归宿，我们应有自己的归宿。那么，让我们下功夫去理解吧！理解将帮助我们帮文字转变成观念，实现向自身的回归。我们主编的这部书就是为了增进理解；此时出版，对于大多数企图渡到思想彼岸的人或许是有利的、适时的。

我们体味，在有机会接触某些原著之后，读人物评传应是第一种增进理解的方式。因为人物评传着眼点是人，而不

是概念或命题，它既不象一般辞书那样仅针对概念或命题做种种阐释，也不象许多论著那样将概念或命题拼合起来与生发开去，它把概念返归于思想、把思想返归于生命，它呈现给人的是融概念、思想、生命为一体的活生生的人。美学，说起来是讨论什么是美，即美的本质的，实则是探寻人何以有美的观念，即人的归宿的。美学是人的一种自我描述。既是如此，对任何一种美学的理解，都不能停止在概念、命题上面，而应返归于造成这种美学的人本身。一部好的人物评传比起一部美学史，它的短处是仅仅局限于一个个美学家个人，而它的长处恰是透过这一个个美学家展示出美学在人身上赖以生成的社会的与个人的、生理的与心理的、历史的与现实的根基。

由于当前我国还没有一部从古至今较完备的西方美学史，所以这部评传需多少肩负起美学史的使命，并为美学史的写作做出准备。所以，我们收入的美学家比较多，总计近八十人，其中古代部分二十余人，近代部分二十多人，现当代部分三十人。每人字数，少则一万左右，多则两万出头。在具体人的选择上，力求照顾到各个时代，各个历史阶段及各个不同流派，尽量扩大其涵盖面，使人从中窥测到西方美学全豹。因为是人物评传，所以我们在体例上要求真正写成传记体，即按照人物生平顺序，将其在美学方面的探索 and 贡献作历史的展开。同时，我们要求把传与评结合起来，从评的角度去写传，从传的构架中引出评。我们希望评传中描绘的人都是活生生的有立体感的人，以便使读者相信，美学家并非都是专以对美的玄想为务的，他们也有自己的政治倾向、宗教信仰、道德意识、艺术趣味，乃至纯属个人的嗜好，美

只是所有这些融贯一起并经过升华了的东西。当然，我们并非都能做到这些，因为我们受到资料的限制。特别是古代部分，有些人根本没有任何生平资料，有些人虽有却很少；现当代部分一些人资料似乎全些，但国内却难于找到。在这种情况下，我们只好在体例上与写法上做些变通。

一则是涉及的人各色各样，他们有哲学家、神学家、艺术家、雄辩家、心理学家、社会活动家；一则是参加写作的作者也各色各样，有的是在学术上有深厚造诣的学者，有的是从事多年美学教学的教师，还有的是正在读美学或文艺学专业的研究生，他们不仅在学术上层次不齐，各有专长，而且在对美的理解和情趣上也多有不同，因此在评传的撰写上很难要求有统一的观点和统一的风格。翻开这部评传就可看到，除了在概括的广度与深度上有各种差别外，在语言与文字上还多少受到美学家其人的思想和人格的影响，有的严肃一些，有的诙谐一些；有的含蓄一些，有的外露一些；有的象是在说教，一字一句经过了反复斟酌；有的象是在谈心，轻松自如而不拘一格。这种观点与风格上的多样，我们想或许不但不至于减少它的可读性，相反，会吸引成千上万层次不同的读者。

美学向来有两类的读者，一类是从事美学教学或研究的专门家，一类是对美学感兴趣的其它方面的理论工作者、教师、作家和青年知识分子等。这部书是为这两类读者写的，对于前一点，它可以提供较完整的资料，可以在理论上给人以较多的启示；对于后一类，它可以激起对美学的更大的兴味，并引导他们去做无穷无尽的美的遐想。前面说过，我们是为增进理解写这部书的，对于理解来说，我们相信，这是

一部启蒙的书，也是一部发人深省的书，它将告诉人们，一个人如何产生了对美的向往，同时又将告诉人们，一种美的向往如何造就了一个人，因此，凡是希望对美或对人有全面的真实的理解的读者，都会从这部书里得到某种教益。

当然，我们不仅受到自身水平的限制，而且受到时代的限制，因此，虽然我们的愿望是美好的，我们的努力是诚实的，总还有不尽人意之处，对此我们只能表示歉意，希望读者不以它是国内此类书的第一部而原谅它，而热诚地给予批评。

在出版业如此不景气的情况下，安徽教育出版社能够不顾经济上的损失，坚持出版此书，他们的眼界与胸襟对我们是个鼓舞，特致以敬意。

阎国忠 曲 戈

1989.2, 北京

目 录

前 言	阎国忠 曲戈	1
毕达哥拉斯及早期毕达哥拉斯学派	岳介先 撰	1
一 毕达哥拉斯本人就是一件艺术品		1
二 数是最智慧的东西		5
三 他听到了最美的诸天音乐		11
四 从这里开始的对美的思维		19
赫拉克利特	岳介先 撰	23
一 晦涩哲人		23
二 “火”，“逻各斯”		28
三 不同的音调造成最美的和谐		33
四 “人类永远需要赫拉克利特”		41
德漠克利特	岳介先 撰	45
一 第一个百科全书式的学者		45
二 人是一个小宇宙		49
三 他是圣洁的，因为他发现了美		56
四 在美学上，他也是一粒原子		64
苏格拉底	张卓玉 撰	69
一 知识即定义		69
二 美德即知识		79
三 美即事物功用的发挥		87

阿里斯托芬·····	刘建军 高玉秋 撰	96
一 在喜剧中度过的严肃的一生·····		96
二 对两种审美规范的喜剧性抉择·····		105
柏拉图·····	索松华 张高里 撰	118
一 一只起飞的天鹅·····		118
二 在尘世上空徘徊·····		123
三 飞往理想的天国·····		129
四 不是终点的终点·····		142
亚里士多德·····	章启群 撰	148
一 童年和柏拉图学园·····		148
二 重返马其顿宫廷·····		156
三 “逍遥学派”·····		165
西塞罗·····	彭亚非 撰	179
一 畅游流金之河·····		179
二 仕途沉浮·····		184
三 人生之秋·····		191
四 共和国的殉道士·····		195
卢克莱修·····	崔文良 撰	200
一 服膺于伊壁鸠鲁派·····		203
二 一部优美的韵律诗·····		207
三 纯感觉主义美学·····		212
四 情欲中隐藏的秘密·····		221
五 美和艺术的历史脚步·····		225
贺拉斯·····	都本海 张卓玉 撰	231
一 从战场到诗坛·····		231
二 为诗人们制定的法典·····		237

三	合式是艺术美的外在形式	241
四	合理是艺术美的内在灵魂	247
疏 善	 崔文良 撰	256
一	投生于古罗马的伏尔泰	257
二	美比一切都神圣	261
三	一个士麦拿女人的美	264
四	诗人的宙斯——想象和灵感	267
五	十六只大象的比喻	271
六	只有适度才是美的	274
七	手势的哲学——舞蹈	277
朗吉弩斯	 方 笑 撰	285
一	崇高风格与崇高美	286
二	崇高是伟大思想和美的形式的有机统一	291
三	崇高是伟大心灵的回声	296
四	《论崇高》的历史意义	300
普洛丁	 张 见 吴虹贤 撰	306
一	乐观的悲观主义者	306
二	神才是美的源泉	311
三	向更高处上升，把感觉留在下界	316
四	艺术——心灵的引渡者	321
圣·奥古斯丁	 阎国忠 撰	328
一	他在迦太基城踽踽而行	330
二	他是谁？——一茎饥渴的草	340
三	啊，主！唯有你是真正的美	347
四	爱是只船，它将载你冉冉升腾	355
圣·托马斯·阿奎那	 阎国忠 撰	364

一 献身神学的最初几年	366
二 在巴黎论争的漩涡中	368
三 蹒跚于教廷周围	372
四 对圣三位一体的论证	377
五 寻找美的位置与艺术的位置	388
但 丁	李耀建 撰 399
一 对人的“新生”的呼唤	400
二 语言与诗：人性的阐释	404
三 由诗与爱奏响的神圣乐章	410
薄伽丘	倪友葵 撰 419
一 充满诗情与爱情的年华	419
二 《十日谈》的方方面面	426
三 论但丁的伟大与诗的崇高	431
达·芬奇	刘建军 撰 440
一 应时代而生的自然之子	440
二 让科学与艺术成婚的天才	450
三 使美永驻人间的时代巨人	458
四 带着遗憾告别历史的一代巨擘	465
塞万提斯	刘建军 撰 474
一 命运多舛，历尽坎坷的辉煌人生	475
二 深邃精湛，富于生机的美学见解	488
锡尼德	张 见 撰 503
一 政治家的生涯	503
二 爱恋者的情思	506
三 诗人的思想与心境	511
德·维迦	亚 时 汤晨光 撰 521

一	一个典型的人文主义者的早年	521
二	论喜剧的艺术与魅力	524
三	向宗教寻求寄托和解脱	529
四	在戏剧创作上的辉煌贡献	531
培 根	张卓玉 撰	535
一	美在创造	536
二	美在求知	544
三	美在方法	553

毕达哥拉斯及早期毕达哥拉斯学派

公元前570年左右，古希腊的萨莫斯岛上，诞生了一位西方思想史上颇为独特并引起众多争议的人物——毕达哥拉斯(Pythagoras，约公元前570—前490)。他既是位成就显赫的数学家，又是位严守诸多清规戒律的宗教神秘主义者；既是位思想活跃的伟大哲人，又是位固执地维护传统贵族奴隶主利益的政客。他和他的学派创立的数目神秘主义，影响几乎涉及整个古希腊乃至近代哲学，而其以和谐为核心的美学思想，则成为西方美学史上对美的规律的第一次呼唤。

一 毕达哥拉斯本人就是一件艺术品

毕达哥拉斯的出生地萨莫斯岛是当时小亚细亚沿海最富庶的城邦之一，也是当时希腊的政治、经济、文化中心之一。据说其父谟涅萨尔库(Mnesarchus)是指环雕刻艺人，家境比较富裕。毕达哥拉斯青少年时代就热衷数学、物理、天文等学术研究，在诗歌和音乐方面也颇具天赋，曾到希腊各地和国外学习。其思想成长，受到过伊奥尼亚米利都学派代表人物泰勒斯和阿那克西曼德本人的直接影响。他还接受泰勒斯的劝说，于公元前540年左右到埃及、巴比伦、波斯等地游

学，认真学习和考察了当地数学、几何学、天文学、医学等方面的成就，历时约十五载。同时，毕达哥拉斯又受到罗得岛的斐瑞居德(Pherecydes)的影响而倾心于宗教神秘主义。亚里斯多德曾记述道：毕达哥拉斯“起初勤奋地探讨数学和算术，后来却象斐瑞居德一样沉溺于兜售奇迹了”^①。他真诚地接受斐瑞居德关于灵魂不死和轮回转世等说教。作为后者的忠实学生和思想继承人，毕达哥拉斯在埃及游学期间，也没有忘记参与和研究埃及神庙中的祭祀、禁忌和秘密入教仪式，接受其宗教观念和教派生活方式，并在自己后来创立的学派中加以宣扬和实践。

公元前525年左右，大约45岁的毕达哥拉斯回到故乡萨莫斯岛。当时那里仍由具有奴隶主民主派倾向的僭主波吕克拉底统治着，毕达哥拉斯以前曾在这位统治者的宫廷里生活过。也许由于政治见解的分歧与难于谐和的私人关系，加上岛上政治局势开始动乱，使毕达哥拉斯再次离开故土，几经周折，移居到希腊殖民地的南意大利克罗顿城，继续从事政治、学术和宗教活动。南意大利当时开发比伊奥尼亚地区迟缓，工商业不发达，农业在经济上占优势，政治上多为氏族贵族统治。毕达哥拉斯一面积极帮助当地城邦统治者立法，一面陆续招收约三百名门徒讲学，并着手组织毕达哥拉斯学派的盟会。他本人也因之成为古希腊的第一位教师。

毕达哥拉斯学派是一个集政治、学术、宗教三位于一体，科学与迷信奇特结合的组织。他们积极参与政治活动，支持甚至操纵南意大利各城邦的奴隶主贵族政治，反对倾向

^① 《亚里斯多德著作集》(英译本)第12卷，第134页。参见汪子嵩等《希腊哲学史》第1卷第248页。人民出版社1988年版。

于民主政治的僭主政权。他们认为僭主政权是违背天意、违反传统的不合法的东西。他们热心从事学术活动，特别致力于数学、天文学、谐音学、哲学等方面的研究，提出了关于数与和谐的学说。作为宗教性团体，加入毕达哥拉斯盟会的人，除必须通过严格的文化测验外，还要举行入盟仪式，作宗教反省，并保证严守秘密，甘愿为事业和团体作牺牲。该盟会规定大家衣着一样，财产公有，共同过有规律的生活，还要求经常背诵诗句，参加体育活动，并把音乐作为陶冶性情的重要手段。此外，该盟会还有许多特别的戒律，如不准吃鱼，不吃豆子，只吃蜂蜜、面包和水，不践踏剪下的指甲或头发，不用刀拨火，不碰白公鸡等等。作为这个团体的创立人和盟主，毕达哥拉斯以其渊博的学识和智慧使人仰慕，又以其规定的近乎原始图腾崇拜和巫术禁忌的教规让人敬畏。他俨然成为一个半人半神的人物。其门徒加入盟会，五年之内必须保持沉默，只准听讲，在通过考试前，不能见到这位盟主。

据黑格尔转述第欧根尼·拉尔修的记载，说毕达哥拉斯是一个很美的人，仪表庄严，令人喜爱，加上他的道德才干和独特的生活方式，使他对整个学派乃至公共文化产生深刻的影响。当时有人把毕达哥拉斯称颂为司光明、青春、音乐、诗歌的太阳神阿波罗。黑格尔甚至说：“毕达哥拉斯本人就是一件制成了的艺术品，一个了不起的陶铸的天性。”^①他的一生，由于受伊奥尼亚自然哲学和埃及宗教思想影响，往往“表现为一些离奇古怪的故事的混合物，表现为东方观念

① 黑格尔《哲学史讲演录》第1卷，第211页，商务印书馆1959年版。

和西方观念的混血儿。”^①是既有伟大的科学成就，又有宗教神秘主义的杂拌。

毕达哥拉斯学派的存在和发展，从公元前六世纪末开始，直到公元三世纪的古代罗马时期同新柏拉图学派合流方告结束，历经八百余年。本文介绍的仅是毕达哥拉斯本人及其学派早期的活动情况。

由于毕达哥拉斯及其学派支持奴隶主贵族统治的政治活动，他们的各种主张和清规戒律又得罪了不少人，因而招致许多反对派公众的敌视。公元前500年和460年左右，这一学派遭到两次沉重打击。公元前四世纪前半叶，早期毕达哥拉斯学派的活动基本结束，对毕达哥拉斯之死说法不一，有说该团体在一次聚会时被一个对学派心怀不满的人放火烧了房子，他和许多成员都被烧死了；还有说克罗顿人怕毕达哥拉斯会成为他们城邦的统治者，欲加害于他，毕达哥拉斯闻讯逃走，但在经过一块豆子地时，因不肯违背戒律践踏豆子而被反对他的公众追上打死；也有人说他是由克罗顿逃到南意大利的另一城邦之后40天，在一座神庙中饿死的，终年约八十岁。^②

毕达哥拉斯去世后，其学派的主要活动转移至希腊本土并逐渐发生分裂，其中之一为戒律派（信条派），主张恪守学派的清规戒律，以进行宗教活动为主；另一为数理学派，主要致力于自然科学的研究。

由于毕达哥拉斯本人未留下任何著作，对其思想的研究

① 黑格尔《哲学史讲演录》，第1卷，第203页。

② 参见第欧根尼·拉尔修《著名哲学家的生平和学说》第39、40节。

主要只能依据该学派传人和古代其它学者为数不多的记述和后人研究时的转述，资料很不充分；美学方面资料就更少。不过一些基本的思想线索，从古代柏拉图、亚理斯多德、希罗多德、第欧根尼·拉尔修等人提供的记述，大致还是可以弄清的。近代黑格尔和德国哲学史家策勒(E·Zeller, 1814—1908)等学者的研究成果，也提供了许多有益的帮助和启示。

二 数是最智慧的东西

古希腊早期人们对艺术和美的本质的探索，其地位和基本原则多由他们哲学的一般公式所决定。毕达哥拉斯及其学派的不少成员都是自然哲学家，同时他们又处于激烈的社会动荡之中，为适应政治的需要，还力图提出自己的道德要求和理想。从史料看，毕达哥拉斯及其学派的美学思想，大都包含在其自然哲学和伦理思考之中，或者说，他们多是从以数学为核心的自然哲学和伦理理想的角度去看美学和艺术问题的。毕达哥拉斯及其学派把一切学科都归结为数学，如认为算术是对绝对不连续的量的研究，音乐是对相对不连续的量的研究，几何学是对静止的连续量的研究，天文学是对运动的连续量的研究等。因此，我们只有首先考察这一自然哲学的总体，其美学思想才可能以一种确定的形态而被理解。当然，这种理解又不可能离开他们的伦理理想，因为在那个时代，“善”和“美”的概念基本上是合一的。

据第欧根尼·拉尔修的记载，毕达哥拉斯最早提出了“哲学”与“哲学家”(爱智者)等概念，并认为，作为哲学家应当善于沉思，勇于追求真理。古希腊早期的哲学家，都致

力于寻求万物的本原，毕达哥拉斯也不例外。不过他不象伊奥尼亚自然哲学家那样，从水、气、土、火等具体物质形态中去寻求。因为在他看来，一切事物的质都必然是特殊的、短暂的，只有数才是无所不包的、无始无终的，故用任何一种具体物质说明宇宙，都必然有其局限性。同时，作为本原，不仅应能说明具体的事物，而且还应能说明抽象的东西。这样，毕达哥拉斯及其学派提出“数”这一较为抽象但又是所有事物都包含着的东西作为本原。他们认为万物皆数，数既是万物的本体又是万物的范型。数先于可感事物而存在，万物都由于摹仿数而存在，万物均由数所派生，数的原则统治着宇宙的一切。亚理斯多德在《形而上学》中记述这一观点时又多次指出，在毕达哥拉斯学派看来，数就存在于具体事物之中，即作为万物的本质存在于万物之中，而不是同具体事物相分离的。数就是实体。这与前回关于数和万物是原型和摹本关系的提法显然有些矛盾。其原因也许在于毕达哥拉斯学派，甚至后来的亚理斯多德都没有搞清一般与个别、本质与现象、抽象与具体之间的真正关系，认识上还是含混的。

需要探讨的是，毕达哥拉斯学派为什么会把数作为万物的本原？原因之一可能是他们中许多人都对数学有较深的研究，哲学的思考实际成了数学研究成果的概括和总结。毕达哥拉斯本人就是当时杰出的数学家，据说“数学”这一概念也是他最先使用的。他在几何学上发现直角三角形斜边的平方等于两直角边的平方和，后被称为“毕达哥拉斯定理”，据说该学派还为这一发现举行了百牢大祭。此外他还发现三角形三内角之和等于两个直角，以及三角形、平行线、多边