

新闻写作漫谈

王 晨

山西人民出版社

新闻写作漫谈

王 晨

*

山西人民出版社出版 (太原并州路七号)

山西省新华书店发行 山西新华印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/32 印张: 7.375 字数: 155千字

1982年12月第1版 1982年12月太原第1次印刷

印数: 1—37,000 册

*

书号: 7088·1029 定价: 0.54 元

DA05/32

序

在各种体裁的文章中，新闻应该取得重要的地位。若论作品之多与读者之众，恐怕没有一种文体能够同新闻相比。

新闻写作是既普通又特殊、既容易又困难、既明了浅显又奥妙无穷的工作。说它普通，是因为新闻写作符合文章写作的一般规律，但它又具有与理论著述、文学创作等等迥然不同的特殊性；说它容易，是因为只要经过一段学习、训练，不少人都能写出几条简短的消息，而写得精彩动人又相当困难；说它浅显明了，是因为新闻写作并无高深难懂的原理，而一旦钻进去，就会发现新闻写作的天地是非常广阔的，也是很有钻研头、很有兴味的。

杰出的新闻记者邹韬奋在中学时代，就特别爱读当时的名记者黄远生先生的通讯。韬奋后来回忆说：“我特别喜欢看他的通讯，有两个理由：第一是他的探访新闻的能力实在好，……第二是他写得实在好！所以好，因为流利、畅达、爽快、诚恳、幽默。他所写的内容和所用的写的技术，都使当时的我佩服得很，常常羡慕他，希望自己将来也能做成那样一个新闻记者。”^①倘若远生先生只是“探访新闻的能力实在好”，却不能“写得实在好”，他的通讯能给读者留下那样深的印象么？能对读者发生那样大的作用么？其实，又何止远生先生一人，举凡新闻史上有作为、有成就的名家高手，

哪一个不是对新闻写作呕心沥血，精益求精！

社会主义新闻事业是党和人民的事业，社会主义新闻报道不仅应该有健康的、丰富的、引人向上的内容，而且应该在写作上不断有所创新和建树。然而，在过去很长一段时间里，我们对新闻写作却未能予以足够的重视。究其原因，至少有两条：一是把新闻同政治简单地等同起来了；二是把新闻同其他文体混同起来了。新闻就整体而言，具有强烈的政治功能，强调这一点，本来是很必要的。但是，过去我们往往是在被歪曲了的阶级斗争理论指导下，片面强调新闻的政治功能，这不仅造成了对新闻写作的轻视，而且还降低了新闻写作的水平。至于看不到新闻这种文体的个性特征，甚至认为新闻写作无足轻重，那又怎么可能去下功夫学习和研究新闻写作呢？

应该指出，在革命战争年代和建国初期，都曾有过不少脍炙人口、感人肺腑的新闻佳作，许多老前辈也积累了丰富的新闻写作经验，可惜后来由于“左”的思想作祟，未能得到很好的总结和发展，加上对外国新闻写作技巧又长期讳莫如深，这就使我们的某些新闻在写作上不是比战争年代和建国初期前进了，反而倒退了，在国际上也缺乏影响和竞争力。粉碎“四人帮”以后，这种状况已经有了很大的改变。内容丰富多彩、写法生动引人的好新闻不断涌现。但是，彻底清除“左”的影响，使新闻写作水平有一个普遍的显著的提高，显然还要付出极大的努力。

新闻学是一门科学。探讨新闻写作的特点和规律，是新闻学研究不可或缺的一部分。时常会看到这种现象：同一个素材由不同的记者写作，有的真切、新颖，在实际生活中激

起强烈的反响，受到人民群众的欢迎和赞扬；有的却平庸老套，发表以后无声无息；有的则失实、扭曲，在社会上造成混乱和不良影响。由此，人们不能不发出“出手见高低”的感叹。对于我们社会主义新闻记者、通讯员和新闻爱好者来说，要想写出好新闻，首先应该有坚定的无产阶级立场、良好的新闻道德、科学的思想方法和深入的采访作风，同时也应该掌握炼题、选材、叙述、描写、议论、抒情、换段、引语以及遣词造句等各种技巧，要求得高一些，还应逐步建立自己的风格。古人说：“文无一定之律，有一定之妙”（刘大櫆：《论文偶记》）。这个“律”，我以为指的是具体手法，而那个“一定之妙”倒是蕴藏着规律，需要我们去摸索和探求的。这样，我们的新闻报道就能充分录下时代的音响，向人们展现出沸腾生活中绚丽多彩的画面，提出更多的有迫切意义的问题，从而在四化建设中发挥更大的作用。

本书是作者在中国社会科学院研究生院新闻系学习期间，围绕新闻写作及其有关问题，陆续写下的几十篇短文的结集。既非系统论述，见解也说不上精当，只是试图简要地介绍一些新闻写作知识，并对新闻写作的特点和新闻工作者政治上、业务上的修养，作一些初步的探讨，以期引起更多的同志对新闻写作的兴趣。叙述的次序大致是，先谈新闻（主要指消息，也包括新闻写作的一般规律），再谈通讯，接下来谈“访问记”、“工作研究”等几种常用的新闻体裁，最后谈记者的业务修养。

在文章的写法上，作者的考虑是：新闻应当写得短小，谈新闻写作的文章也不宜长篇大论。因此，想努力避开那种沉闷枯燥的写法，尝试采用随笔的形式，每篇两三千

字，集中谈一个问题，也许这样可以显得活泼一些。从有利于实践出发，书中摘引了作者手边的一些中外新闻稿件作为例证，有些译文转引自一些书刊，无法一一注明出处，这里对原作者和译者谨致谢忱，并示不敢掠美之意。由于大都是节录，引申时很可能失之偏颇；外国新闻的举例也是为了写作手法上的借鉴，并不意味着赞同那些新闻的思想内容。这些都是需要加以说明的。恳切希望读者对这本学习心得式的小书给予批评指正。

新闻写作与记者的政治修养是密切相关的，我们的漫谈便从这里开始。

王 晨

1982年8月于北京劲松

①邹韬奋：《经历》1978年第二版第19页。

目 录

了望者与活动家	(1)
——谈记者的政治修养	
擦亮新闻“眼”	(7)
——谈新闻敏感	
论日子与论钟点	(11)
——谈新闻的时间性	
二十小时里的三条新闻	(15)
——再谈时间性	
警惕客里空的幽灵	(19)
——谈新闻的真实性	
“线”与“珍珠”	(24)
——谈新闻的思想性	
多样化	(28)
——谈新闻的标题	
好比演员亮相	(33)
——谈新闻的导语	
去掉断裂感 增加条理性	(39)
——谈新闻的主体	
绿叶陪衬红花	(44)
——谈新闻背景	
于细微处见精神	(49)
——谈过渡与衔接	

使稿件“动起来”	(53)
——谈引语	
笛福的一条写作原则	(57)
——谈新闻语言	
同“干巴巴”告别	(61)
——再谈新闻语言	
想起了一副楹联	(66)
——谈提炼和突出主题	
“惜墨”与“泼墨”	(71)
——谈细节	
油彩、陷阱及其他	(77)
——谈新闻中的数字运用	
“一篇之妙，在乎落句”	(83)
——谈结尾	
一种正在发生的变化	(87)
——谈新闻的节奏	
一个不大提及的概念	(92)
——谈新闻的“可读性”	
“夸张的反作用”	(96)
——谈新闻的准确性	
“我”在新闻中	(100)
——谈新闻的客观性	
开动你的“选矿机”	(105)
——谈新闻的典型性	
高尔基为什么批评波列伏依？	(110)
——谈新闻的知识性	
寓庄于谐 寓理于趣	(116)

——谈新闻的趣味性	
把“门”开得更大些·····	(121)
——谈扩大新闻的报道面	
撤掉人物头顶上的光环·····	(125)
——谈人物新闻的真与活	
喜起伏 忌平板·····	(130)
——谈通讯的结构	
精确 具体 凝炼 生动·····	(138)
——谈通讯中的描写	
点睛之笔 生发之效·····	(144)
——谈通讯中的议论	
感情的翅膀·····	(149)
——谈通讯中的抒情	
“海里的冰山”·····	(154)
——谈通讯中的含蓄	
让读者产生强烈的视感·····	(158)
——谈景色的点染	
观海的联想·····	(162)
——谈通讯中的波澜	
多写“有声通讯”·····	(166)
——谈通讯中的对话	
从孟子的文章说开去·····	(171)
——谈比喻	
握手言欢以外·····	(177)
——谈出访通讯	
由法拉契想起的·····	(182)
——谈访问记	

进得去 跳得出.....	(186)
——谈工作研究	
报纸的“眼睛”.....	(190)
——谈评论写作	
体有万殊 物无一量.....	(194)
——谈新闻的风格	
也是一项基本功.....	(199)
——谈采访时的倾听	
“极端注意眼睛的训练”.....	(202)
——谈记者的观察力	
杂与专.....	(207)
——谈记者的业务修养	
渊与博.....	(211)
——谈记者的知识面	
读点游记.....	(215)
——再谈记者的业务修养	
研究 借鉴 创新.....	(218)
——谈外国新闻写作技巧	
“弃去蹄毛，留其精粹”.....	(223)
——再谈外国新闻写作技巧	

了望者与活动家

——谈记者的政治修养

在今天的世界上，新闻记者已经成为社会生活中一支异常活跃的力量。从总统被刺到市场行情，从壮观的飞船上天，到凄惨的海上难民，无一不是记者通过报纸、广播、电视等新闻工具进行传播报道。记者的触角伸向每一个角落。难怪美国新闻界的前辈、著名记者普利策给记者这个职业下过这样一个颇为形象化的定义：

“倘若一个国家是一条航行在大海上的船，新闻记者就是站在船头的了望者。他要在一望无际的海面上观察一切，审视海上的不测风云和浅滩暗礁，及时发出警告。他不计自身的成败荣辱和老板的喜怒盈亏，而是为信任他的人民服务。”①

这句话时常被一些资产阶级记者挂在嘴边，奉为“至理名言”。然而，它在提出它的国家里，究竟有没有变成事实呢？认真考察一下资本主义新闻业的状况不难得出这个结论：没有。

这是因为：在资本主义国家这条“船”上，“掌舵者”是垄断资产阶级，他们同人民之间存在着不可调和的矛盾。作为“了望者”的记者，或许可以不顾某一个老板的喜怒盈亏，但他们观云测雨，归根结底要维护整个资产阶级的利益，却

是毫无疑义的。既是这样，所谓“为信任他的人民服务”云云，充其量不过说说而已。

只有我们党领导下的社会主义新闻事业，只有无产阶级新闻战士，才会真正担负起利国利民的崇高职责。这是因为：在社会主义国家这条“船”上，掌舵引航的是我们的党，人们有共同的利益，共同的理想，能够同舟共济，破浪前进。作为“了望者”的记者，传达党的指示和声音，反映群众的愿望和呼声，因而也就是党和人民的耳目喉舌，是联系党和人民群众的重要桥梁。

很明显，社会主义新闻工作的性质和任务，要求我们的新闻工作者特别重视和加强政治修养。

我们引为骄傲的是，无产阶级的革命导师和领袖，几乎都在新闻岗位上战斗过。马克思、恩格斯办过《新莱茵报》，列宁办过《火星报》，斯大林办过《真理报》，毛泽东同志办过《湘江评论》，周恩来同志写过几十万字的“旅欧通讯”，杰出的无产阶级新闻战士还有伏契克、巴布什金、约翰·里德……他们宝贵的新闻实践不仅永远值得我们师仿，也为我们政治上的修养树立了光辉的榜样。

我国是世界公认的最早产生报纸的国家。尽管近代我们的印刷技术和通讯手段落后了，但我们的新闻队伍在政治上却富有光荣的传统。打开本世纪新闻记者的名册吧：林白水慷慨捐躯，邵飘萍从容就义，蔡和森、恽代英、肖楚女、李求实，我党这些卓越的宣传家，都壮烈牺牲在敌人的屠刀之下。后来邹韬奋的文章，鼓舞了中国人民的抗日救亡运动；范长江的《中国的西北角》，激发起劳苦大众不甘沉沦的热忱。我们也不能忘记埃德加·斯诺、安娜·路易斯·斯特朗、史

沫特莱等人的名字，他们坚持正义，不怕迫害，勇敢地报道了中国革命的真实情况，帮助世界认识了中国，赢得了中国人民极大的尊敬。

记者，决不是单纯的记录员。他们是生活的了望者，是社会的活动家，这些称号记者是当之无愧的。但是，他们首先应当是立场坚定、爱憎分明的无产阶级战士，才能在万象纷呈的大千世界，当一名目光敏锐的了望者；才能在奔腾向前的生活浪涛中，做一个人民信赖的活动家。

在我们的社会里，记者是社会主义事业中一支积极的推动力量，完全应该具有比资本主义社会的“无冕之王”高得多的社会价值。我们的写作技巧，可以有一个锻炼、提高以至圆熟的过程，而政治思想修养却必须从踏进新闻队伍伊始就严格要求，不可有须臾的放松。

努力学习马列主义、毛泽东思想，不断提高理论水平，记者就有了站在时代的“船头”了望生活的望远镜。在采写新闻的过程中，由于记者的立场和观点不同，写出的报道会截然不同或深浅不同的情形是很多的。而正确的立场和观点不能凭空产生，要靠坚持不懈地学习马克思主义的理论才能形成。毛泽东同志说过：“在马克思主义看来，理论是重要的，它的重要性充分地表现在列宁说过的一句话：‘没有革命的理论，就不会有革命的运动。’”^②那种认为记者用不着多少理论的看法，是陋识浅见。多年的实践经验已经证明，哪一个记者的理论根底厚一些，哪一个就会在社会风浪中站得稳，报道写得深。比如焦裕禄这个人物，为什么在有的记者眼底下滑过，在有的记者眼中放光？是焦裕禄本身有什么变化吗？不是。关键在于记者的政治思想水平。通讯

《县委书记的榜样焦裕禄》的作者，正是凭借马列主义、毛泽东思想的锐利武器，发现了这个典型，并且开掘出焦裕禄身上那种共产党员的特质，那种民族精神的精华，在全国人民面前树立起一位闪耀着时代精神的英雄。这里异常清晰地显示出记者的政治修养和理论水平，对于新闻报道的指导作用。

永远忠实于人民，忠实于真理，忠实于事实，是一个新闻记者最可宝贵的品德。一百多年前，马克思就要求报纸“真诚地和人民共患难、同甘苦、齐爱憎”。③五十多年前，李大钊也说过：“现在的新闻，就是将来的历史。”④这是何等崇高而重要的责任！我们再不能搞什么“放卫星”、“万斤田”一类违背客观实际、损害人民利益的报道，再不能为那些靠欺骗党和人民爬上高位的人物吹喇叭抬轿子，再不能当那种摇来晃去的“天然风派”了。紧紧地和人民群众在一起，笔尖随着他们的脉搏跳动，就一定会不断抓住人心所向的问题，写出的新闻报道如加里宁所说，“发生象晨钟一样的作用”。意大利著名女记者法拉契说过：“每当我经历一次重大事件，或进行一次重要的采访时，往往感到苦恼，就象隐藏在历史丛林中的小虫子那样，害怕缺乏足够的眼睛、足够的耳朵、足够的脑子，去看、去听、去理解这些人物。”一个比较严肃的资产阶级记者尚且有这样的责任感，无产阶级新闻记者岂能在真理面前畏葸不前，在人民的意愿和要求面前闭上眼睛！为了坚持真理，中国记者素有秉笔直书、英勇无畏的好传统。现在，当然已经不是过去那种险恶的处境了，但那种为党为国为民不避艰险、不计个人得失的精神，仍然值得我们在新的历史条件下发扬光大。

努力学习和掌握党的各项方针政策，了解形势，勤于分析，胸有全局，勇于创新，也是新闻记者政治修养的内容之一。生活中的新闻素材取之不尽，可写的很多，“有闻必录”是不行的。刘少奇同志在《对华北记者团的谈话》中指出：“要熟悉党的路线和政策。为了及时地正确地宣传党的路线和政策，就要经常学习、研究，时刻注意党的各项方针政策的执行情况。”^⑤记者有了政策观念，就能自眼前想长远，从局部观全局，就能有针对性地去选材和写作，该表扬的就表扬，该批评的就批评，该“抢”的要争分夺秒，该缓一缓的也不乱竞争。少奇同志还要求记者：“你们不仅要宣传党的政策，还要在群众的实践中去考察政策是不是正确，有没有缺点，这里就表现出你们的创造性了。”^⑥这种创造性是很宝贵的。有两位外国新闻学家认为现代新闻记者应该具备四个条件，除去“文笔流畅的作者”以外，还应是“心理学者”、“聪敏的研究者”和“负责的分析家”，这后三条都是说要深入地体察形势，研究问题，分析读者心理，用在我们这里，也就是要使新闻有针对性、创造性。一篇出类拔萃的新闻，虽然可能是匆匆急就，却往往是对某一项涉及国计民生的政策或某一个关乎全局的问题，精心观察、揣摩、思考乃至长期研究的结晶。报告文学《扬眉剑出鞘》的作者理由同志说过，粉碎“四人帮”以后，他深深地为党中央关于建设社会主义强国的方针所鼓舞，深深地为全党全国人民高涨起来的振兴中华的热情所感动，并由此出发，着力揭示主人公——击剑新秀栾菊杰那种拚命也要为中国人民争气的精神境界。也正是由于这个原因，这篇报告文学在许多读者中产生了强烈的共鸣。

写到这里，愿意转告读者一个令人振奋的数字：现在，我国出版的报纸仅中央和省、市、自治区一级就有近二百种，每年总印数约为一百二十七亿七千多万份。而且，在四化建设新时期，新闻事业的发展还会大大加快。新闻同人们精神生活的关系，正象有些同志比喻的那样，已经越来越象布帛菽粟和人们物质生活的关系那样密切，那样不可短缺了。

这就是我们的重任所在。唯有不断加强政治修养的记者才能担当，才能奉献给亿万读者更多更好的精神食粮。过去的历史是这样证明了的，未来的历史还将这样证明。

①转引自赵浩生：《美国的新闻事业》，《新闻研究资料》1980年第二辑第72页。

②《实践论》，《毛泽东选集》第1卷第268—269页。

③马克思：《〈莱比锡总汇报〉的查封》，《马克思恩格斯全集》第1卷第187页。

④李大钊：《在北大记者同志会上的演说词》，《新闻战线》杂志1980年第2期第14页。

⑤《刘少奇选集》上卷第406页。

⑥同上。

擦亮新闻“眼”

——谈新闻敏感

春天的北京，经常漫起风沙。有时，行人竟被吹打得难以启步，一座好端端的城市给搅得天昏地暗。这种状况年复一年，似乎并未引起记者的注意。有一天，多亏了一位来自南方的“少见多怪”的朋友提醒，有个记者才顿开茅塞，着手研究北京的风沙问题，写出了《风沙紧逼北京城》（见《光明日报》1979年3月2日第一版）的报道，引起了公众的广泛兴趣和强烈反响，对北京城市绿化工作起了很大的推动作用。

上海一位通讯员去采访了一对新从国外归来的从事科学研究的青年夫妇。谈话间，那位年轻的妻子曾悄悄问道：

“这里有没有托儿所？多大年龄的孩子可以放进去？”这个细节最初被采访者忽略了。后来，一位老记者发现了它，连声说这是个好材料——从侧面反映出主人公扎根祖国的真切心情。果然，通讯《祖国，您的儿女回来了》（见《光明日报》1980年1月18日第一版）发表以后，女主人公问托儿所这个细节拨动了许多读者的心弦。

这样的例子，还可以举出很多。为什么很好的报道题材或典型材料，开始却被轻轻放过了呢？用新闻报道的术语来说，这就叫缺少“新闻敏感”。