

中国现当代油画·雕塑 8



# 中国现当代油画·雕塑 8

阅 是 编

贵州师范学院内部使用

浙江人民美术出版社

图书在版编目 ( C I P ) 数据

中国现当代油画·雕塑8 / 阅是编. — 杭州:  
浙江人民美术出版社, 2019.6  
ISBN 978-7-5340-7451-6

I. ①中… II. ①阅… III. ①油画—作品集—中国—  
现代②雕塑—作品集—中国—现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字 (2019) 第131546号

中国现当代油画·雕塑 8  
阅 是 编

责任编辑 罗仕通 张金辉  
装帧设计 陆丰川 傅笛扬  
责任印制 陈柏荣

出版发行 浙江人民美术出版社  
(杭州市体育场路 347 号)  
网 址 <http://mss.zjcb.com>  
经 销 全国各地新华书店  
制 版 浙江雅昌文化发展有限公司  
印 刷 上海雅昌艺术印刷有限公司  
版 次 2019 年 6 月第 1 版·第 1 次印刷  
开 本 889mm×1194mm 1/16  
印 张 17.25  
字 数 149 千字  
书 号 ISBN 978-7-5340-7451-6  
定 价 375.00 元

(如发现印刷装订质量问题,影响阅读,请与出版社发行部联系调换。)

贵州师范学院内部使用

# 前言

“美成在久”，语出《庄子·人间世》。但凡美好之物，都需经日月流光打磨，才能日臻至善。一蹴而就者，哪能经得起岁月的考验？真正的美善，一定是“用时间来打磨时间的产物”——卓越的艺术品即如此，有社会责任感的艺术拍卖亦如此。

西泠印社的文脉已延绵百年，西泠拍卖自成立至今，始终以学术指导拍卖，从艺术的广度与深度出发，守护传统，传承文明，创新门类。每一年，我们秉持着“诚信、创新、坚持”的宗旨，征集海内外的艺术精品，通过各地的免费鉴定与巡展、预展拍卖、公益讲堂等形式，倡导“艺术融入生活”的理念，使更多人参与到艺术收藏拍卖中来。

回望艺术发展的长河，如果没有那些大藏家、艺术商的梳理和递藏，现在我们就很难去研究当时的艺术脉络，很难去探寻当时的社会文化风貌。今时今日，我们所做的艺术拍卖，不仅着眼于艺术市场与艺术研究的联动，更多是对文化与艺术的传播和普及。

进入大众的视野，提升其文化修养与生活品味，艺术所承载的传统与文明才能真正达到“美成在久”——我们出版整套西泠印社拍卖会图录的想法正源于此。上千件跃然纸上的艺术品，涵括了中国书画、名人手迹、古籍善本、篆刻印石、历代名砚、文房古玩、庭院石雕、紫砂艺术、中国历代钱币、油画雕塑、漫画插图、陈年名酒、当代玉雕等各个艺术门类，蕴含了民族的优秀传统文化，雅致且具有灵魂，有时间细细品味，与它们对话，会给人以超越时空的智慧。

现在，就让我们随着墨香沁人的书页，开启一场博物艺文之旅。





第734号拍品  
关 良 《故宫》(局部)



目 录

CONTENTS

艾中信	Ai Zhongxin	701,702,703	冷 军	Leng Jun	767
苍 鑫	Cang Xin	824	李咏森	Li Yongsen	697,698
曹 辉	Cao Hui	776	林 岗	Lin Gang	811
常 青	Chang Qing	773	林彩君	Lin Caijun	783
陈承卫	Chen Chengwei	777	林达川	Lin Dachuan	723,724
陈钧德	Chen Junde	761,762,763,764	林风眠	Lin Fengmian	707,708
陈树中	Chen Shuzhong	826	刘 炜	Liu Wei	797,798
陈衍宁	Chen Yanning	770	罗尔纯	Luo Erchun	704
陈逸飞	Chen Yifei	768,769	罗荃木	Luo Quanmu	800,816
崔小冬	Cui Xiaodong	772	罗中立	Luo Zhongli	792
丁立人	Ding Liren	732	马 轲	Ma Ke	803
丁雄泉	Ding Xiongquan	791	毛 焰	Mao Yan	794
段建伟	Duan Jianwei	819	莫 朴	Mo Pu	722
段正渠	Duan Zhengqu	812	南 方	Nan Fang	820
范 勃	Fan Bo	827	荒木经惟	Nobuyoshi Araki	784,785,786
费以复	Fei Yifu	725	潘思同	Pan Sitong	695,696
高 波	Gao Bo	808	庞茂琨	Pang MaoKun	815
关 良	Guan Liang	733,734,735,736,737	庞薰琹	Pang Xunqin	710,711
		738,739,740,741,742	彭 斯	Peng Si	778,779
关紫兰	Guan Zilan	705	岂梦光	Qi Mengguang	817
胡振宇	Hu Zhenyu	765	钱延康	Qian Yankang	700
郎静山	Lang Jingshan	694	全山石	Quan Shanshi	729

常 玉	Sanyu	690,691,692	邬大勇	Wu Dayong	780
沙 耆	Sha Qi	743,744,745,746,747	吴大羽	Wu Dayu	709
		748,749,750,751,752	吴冠中	Wu Guanzhong	717
		753,754,755,756,757	向庆华	Xiang Qinghua	804,805
		758,759,760	肖 峰	Xiao Feng	728
尚 扬	Shang Yang	790	解文金	Xie Wenjin	781
沈 宁	Shen Ning	809	邢健健	Xing Jianjian	775
沈行工	Shen Xinggong	766	熊 宇	Xiong Yu	810
沈敬东	Shen Jingdong	821	薛 松	Xue Song	799,814
石 冲	Shi Chong	793	阎 博	Yan Bo	807
石 虎	Shi Hu	731	颜文樑	Yan Wenliang	718,719
宋永红	Song Yonghong	801,802	叶永青	Ye Yongqing	818
苏天赐	Su Tianci	712,713,714	殷 雄	Yin Xiong	774
唐蕴玉	Tang Yunyu	706	张冬峰	Zhang Dongfeng	782
陶冷月	Tao Lengyue	699	章 剑	Zhang Jian	806
藤田嗣治	Tsuguharu Foujita	693	郑 艺	Zheng Yi	823
涂 克	Tu Ke	727	钟 飙	Zhong Biao	822
王德威	Wang Dewei	730	周碧初	Zhou Bichu	720,721
王劫音	Wang Jieyin	787,788,789	周春芽	Zhou Chunya	795,796
王劲松	Wang Jinsong	825	朱德群	Zhu Dequn	715,716
王流秋	Wang Liuqiu	726	朱卫东	Zhu Weidong	771
魏光庆	Wei Guangqing	813			

690

常 玉 ( 1900–1966 ) 裸女

纸本 水墨

签名: 玉 SANYU

铃印: 南克县印 ( 朱 )、常玉 ( 朱 )

说明: 衣淑凡旧藏

Sanyu (1900–1966) Nude Woman

Ink on paper

Signed 'SANYU' and 'Yu' in Chinese, with a seal of the artist

Provenance: Previously collected by Yi Shufan.

27.5 × 45cm

RMB: 120,000–150,000

常 玉 1900年生于四川南充。1917年入上海美术学校，1919年赴日本留学。1920年赴巴黎，并定居法国。1921年与徐悲鸿、张道藩等组织天狗会。1925年开始参展于巴黎独立沙龙和杜乐丽沙龙。1948年在纽约美术馆展出作品，留居美国两年，1950年回到巴黎。台北历史博物馆藏有常玉晚年作品四十余幅，1974、1984、1990及1995年该馆均曾为其举办回顾展。2004年6月于法国居美博物馆举办大型常玉回顾展。

Sanyu was born in Nanchong of Sichuan Province in 1900. At the age of 17, he went to Shanghai Art School. In 1920, he moved to Paris and settled down there. In 1921, he organized Tiangou Group with Xu Beihong, Zhang Daopan and others. In 1925, he started attending Salon des Ind é pendants and Salon de Tulerie. In 1948, he exhibited works in the U.S. where he stayed for two years before returning to Paris in 1950. Taiwan Museum of History owns more than 40 pieces of his artworks. The museum also staged retrospective exhibitions for the artist in 1974, 1984, 1990 and 1995 successively. In June of 2004, 'Sanyu l' é criture du Corps' was on view in Guimet Mus é e National des Arts Asiatiques in France.



691

常 玉 ( 1900–1966 ) 坐姿裸女

纸本 水墨

签名：玉SANYU

出版：1.《中国的马蒂斯：常玉巴黎时期重要作品展》P20，帝门艺术中心，台北，1992年。

2.《常玉素描全集》P30，编号D0330，财团法人立青文教基金会，2014年。

展览：“中国的马蒂斯：常玉巴黎时期重要作品展”，帝门艺术中心，台北，1992年4月。

Sanyu (1900–1966) Seated Naked Woman

Ink on paper

Signed 'SANYU' and 'Yu' in Chinese

Illustrated: 1. *China's Matisse: Exhibition of Sanyu's Important Works during His Stay in Paris*, p. 20 Dimensions Art Center, Taipei, 1992

2. *Sketches of Sanyu*, p. 30, no. D0330, The Li-Ching Cultural & Education Foundation, 2014

Exhibited: 'Chinas Matisse: 'Exhibition of Sanyus Important Works during His Stay in Paris', Dimensions Art Center, Taipei, April, 1992

36 × 27cm

RMB: 120,000–150,000

692

常 玉 ( 1900–1966 ) 慵懒的裸女

纸本 水墨

1920 – 1930年代作

出版：《常玉素描全集》P51，编号D0621，财团法人立青文教基金会，2014年。

说明：尚·克劳德·希耶戴旧藏。

Sanyu (1900–1966) Nude Woman

Ink on paper

Dated 1920s–1930s

Illustrated: *Sketches of Sanyu*, p. 51, no. 0621, The Li-Ching Cultural & Education Foundation, 2014

Provenance: Previously collected by Jean-Claude Riedel.

28.5 × 22cm

RMB: 120,000–150,000

693

藤田嗣治 (1886–1968) 蒙帕纳斯的吉吉

纸本 水彩 色粉

1930年作

签名: 嗣治 Foujita 1930

来源: 法国G.santo先生旧藏, 1976年经由法国著名艺术品经纪人保罗·佩特里戴先生 (Paul Pétridès) 介绍, 以当时1000法郎的高价出售於另一藏家。

说明: 1.本拍品为藤田嗣治罕见的大尺幅素描作品, 画中女子是被誉为“蒙帕纳斯女王”的吉吉 (原名爱丽丝·爱乃斯汀·普林), 她是著名的模特、歌手、舞者, 被巴黎当时的众多艺术家视为缪斯女神。

2.附1976年证书及来往通信一封

Tsuguharu Foujita (1886–1968) Kiki de Montparnasse

Watercolor and charcoal pencil on paper

Dated 1930

Signed 'Foujita' and dated

Provenance: Previously collected by G. Santo, France.

140 x 58cm

RMB: 600,000–800,000

藤田嗣治 1886年出生于日本东京。时至今日仍然是在法国最为著名的日本艺术家。藤田以猫和女人为主题的画作见长, 他将日本画的技巧引入油画, 他所独创的“乳白色之肌肤”的裸体画像在西方艺术界广受称赞。藤田嗣治是巴黎派画家的代表人物。

Tsuguharu Foujita is a Japanese painter and printmaker. As one of the most noted Japanese artists in France, he is also a representative of the School of Paris and excellent at painting cats and women. He combined Japanese ink techniques with western style paintings and his unique paintings of nude woman with ivory-white skin are widely acclaimed in the western art circle.





694

郎静山（1891–1995）千古两大千

照片 银盐纸基

1988年作

铃印：戊戌静山九十七岁

Lang Jingshan (1891–1995) Photograph

Gelatin silver print

Dated 1988

48 × 39cm

RMB: 20,000–30,000

郎静山 1891年出生于浙江兰溪。笔名静山，别号桐云书屋主人，别署颐叟，我国著名摄影家。1930年成立上海摄影学会。1931年在美国办展近四十次，后被誉为“朗氏风格”。先后获得美、英、法国摄影学会会士。在世界摄影界享有盛誉。

Lang Jingshan, born in Lanxi, Zhejiang in 1891, pseudonymed as Jingshan, is a pioneering photographer and one of the first Chinese photojournalists. He founded Shanghai Photograph Society in 1930 and held almost 40 exhibitions in the U.S in 1931. Lang is indisputably the most prominent figure in the history of Chinese art photography.



695

# 潘思同（1904–1980）苏州河

纸本 水彩

1957年作

出版：《20世纪名家艺术系列——潘思同精品特展》P56，泓盛空间，2016年。

展览：“20世纪名家艺术系列——潘思同特别展”，泓盛空间，上海，2016年。

说明：附画家家属签名证书。

Pan Sitong (1904–1980) Suzhou River

Watercolor on paper

Dated 1957

Illustrated: *Master of Art in the 20th Century: Special Exhibition of Pan Sitong's Works*, p. 56, Hosane Space, 2016

Exhibited: 'Master of Art in the 20th Century: Special Exhibition of Pan Sitong's Works', Hosane Space, Shanghai, 2016

Note: Attached is a certificate signed by the artist's family.

19.5 × 25.7cm

RMB: 20,000–30,000

潘思同 1904年生于广东省新会市，1922年考入上海美术专门学校西洋画科，至1925年毕业。1923年与陈秋草、方雪鹄在上海创办“白鹅画会”，任“白鹅画会”研究所指导。1929至1931年任上海美术专科学校西洋画系素描、水彩画教授。1933年起任上海商务印书馆美术编辑，兼任大成出版公司美术部编辑。1955年起长期执教于中央美术学院华东分院（后为浙江美术学院）。同时潜心于水彩画创作，擅长描绘风景。还曾任上海新中国美术研究所指导，北京商务印书馆美术组封面设计，北京高等教育出版社编辑。

Born in Xinhui, Guangdong Province in 1904, Pan Sitong entered Western Painting Department of Shanghai Academy of Art in 1922 and graduated there in 1925. He established 'The Swan Arts Association' in Shanghai with Chen Qiucuo and Fang Xuegu. He became influential by leading The Swan Arts Association. Between 1929 and 1931, Pan served as a professor of sketch and watercolor painting at Western Painting Department of Shanghai Academy of Fine Arts and later as Art Editor of The Commercial Press of Shanghai and editor of Art Division of Dacheng Publishing Company since 1933. He started teaching at Central Academy of Fine Arts (later Zhejiang Academy of Fine Arts) in 1955. Meanwhile, he devoted himself to making watercolor paintings with particularly outstanding skills at landscape ones. Afterwards, he served as a director of Shanghai Institute of New Chinese Fine Arts Research, a cover designer of Art Division of The Commercial Press of Beijing and an editor of Beijing Higher Education Press.





696

潘思同 (1904–1980) 南京路雪景

纸本 水彩

出版: 《20世纪名家艺术系列——潘思同精品特展》P73, 泓盛空间, 2016年。

展览: “20世纪名家艺术系列——潘思同特别展”, 泓盛空间, 上海, 2016年。

说明: 附画家家属签名证书。

Pan Sitong (1904–1980) Snowy Nanjing Road

Watercolor on paper

Illustrated: *Master of Art in the 20th Century: Special Exhibition of Pan Sitong's Works*, p. 73, Hosane Space, 2016

Exhibited: 'Master of Art in the 20th Century: Special Exhibition of Pan Sitong's Works', Hosane Space, Shanghai, 2016

Note: Attached is a certificate signed by the artist's family.

29.5 × 23.7cm

RMB: 20,000–30,000





697

李咏森 (1898–1998) 白菜与胡萝卜

纸本 水彩

签名: 咏森

铃印: 李氏 (朱)

Li Yongsen (1898–1998) Cabbage and Carrot

Watercolor on paper

Signed 'Yongsen' in Chinese, with a red seal of the artist  
24 × 32cm

RMB: 15,000–25,000

李咏森 1898年生于江苏。1924年毕业于苏州美术专科学校。擅长水彩画。二十年代末至五十年代初，历任上海美术专科学校图案系教授、《太平洋画报》美术编辑、中国化学工业社包装美术设计师、苏州美专上海分校副校长等职，并创立中国工商业美术作家协会。1953年以来历任上海轻工业局日化公司美术组长、上海轻工业学院教授，兼任同济大学和上海美专教授。中国美术家协会会员，美协上海分会理事，上海水彩画研究会与上海粉画学会名誉会长，上海文史馆馆员。1988年上海美术馆举办李咏森、邵赜云捐献水彩画展览，同时上海文化局颁发奖状。

Li Yongsen was born in Jiangsu Province in 1898 and graduated from Suzhou Fine Arts College in 1924. From the late 1920s to the early 1950s, he successively held positions such as Art Editor of Pacific Ocean Pictorial, a professor of Shanghai Academy of Fine Arts, Vice-President of Shanghai Branch Campus of Suzhou Arts College, etc. He established the Chinese Industry and Commerce Artists Association. In 1988, Shanghai Art Museum held Exhibition of Watercolor Paintings Donated by Li Yongsen and Shao Liangyun, during which he was awarded by Shanghai Municipal Administration of Culture, Radio Film & TV.





698

李咏森 (1898–1998) 风景

纸本 水彩

钤印：李詠森（白）

Li Yongsen (1898–1998) Landscape

Watercolor on paper

Signed with a white seal of the artist

26 x 33.5cm

RMB: 15,000–25,000



699

# 陶冷月（1895–1985）风景

纸本 水彩

1957年作

签名：陶冷月 一九五七·三·八

## Tao Lengyue (1895–1985) Landscape

Watercolor on paper

Dated 1957

Signed 'Tao Lengyue' in Chinese and dated

20.5 x 26cm

RMB: 18,000–28,000

陶冷月 1895年出生江苏苏州，中国画家。原名善镛，字咏韶，号镛、宏斋、五柳后人、柯梦道人。二、三十年代历任长沙雅礼大学艺术系教授，国立暨南大学艺术系教授兼系主任，河南大学艺术系教授，国立四川大学教授，又与谢公展、吕凤子等创办南京美术专科学校。擅长山水、花卉、走兽、游鱼，尤善画中西合璧之月夜景色。

Tao Lengyue was born in Suzhou, Jiangsu in 1895. His original name is Shan Yong and also called Yongshao, Hongzhai, Wuliu Houren, Kemeng Daoren, etc. He served as a professor of Fine Art Department of Changsha Yali University, a professor and Director of Fine Art Department of National Jinan University, a professor of Fine Art Department of Henan University and a professor of National Sichuan University successively between the 1920s and 1930s. He also founded the Nanjing Art School with Xie Gongzhan, Lv Fengzi, etc. He is very good at painting landscape, flower, animal, fish, especially the moon-lit landscape with both Chinese and Western painting styles