

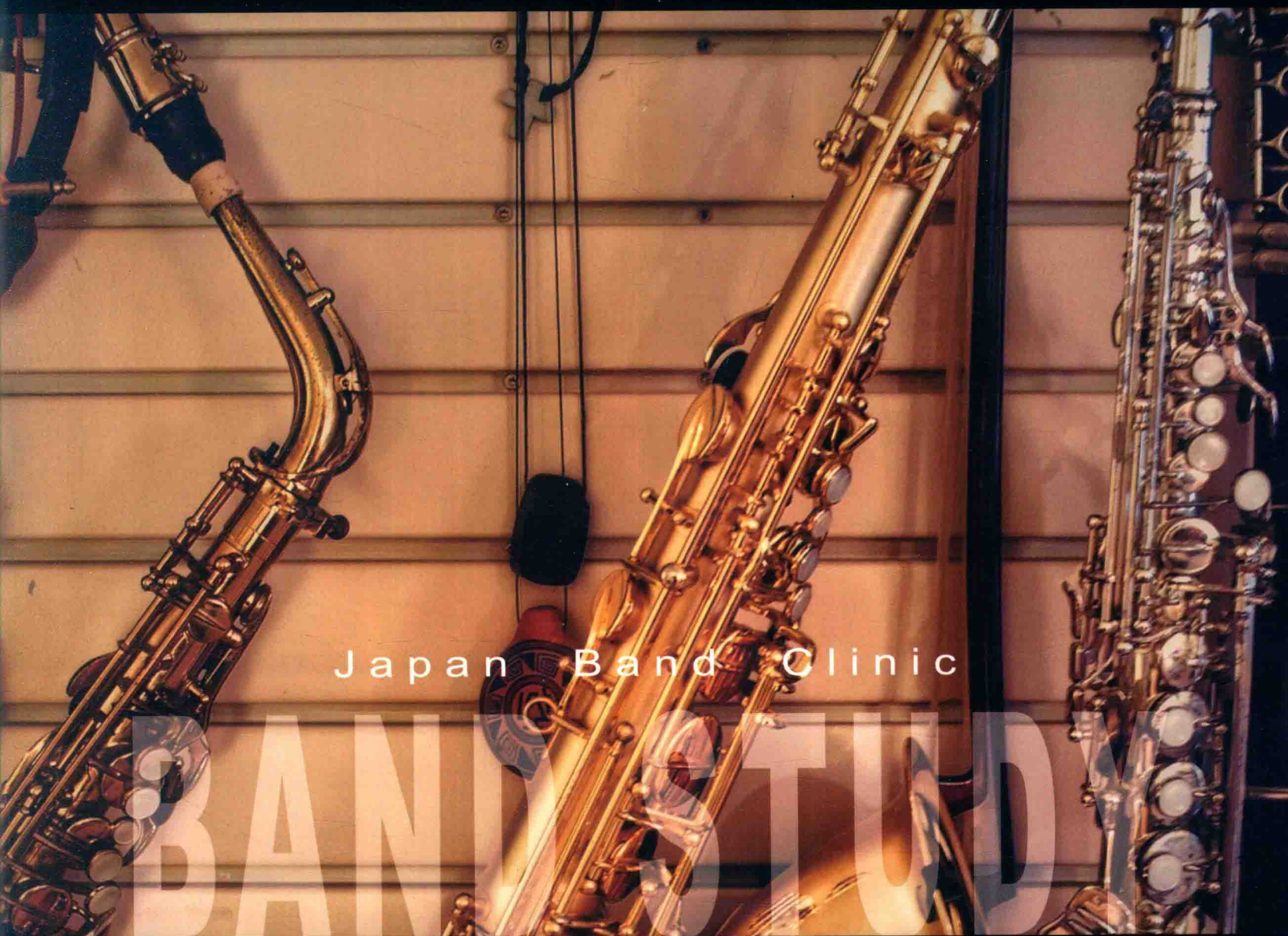


JBC Band Study

雅马哈管乐队训练教程

大管 分谱

Bassoon



Japan Band Clinic

JBC Band Study

雅马哈管乐队训练教程

大管 分谱

Bassoon

贵州师范学院内部使用

Japan Band Clinic

BAND STUDY

图书在版编目 (CIP) 数据

雅马哈管乐队训练教程——大管 分谱 / 保科 洋、小泽 俊朗、山本 孝、
加养 浩幸、渡边 秀之主编. 雅马哈乐器音响 (中国) 投资有限公司翻译.
—上海: 上海音乐出版社, 2019.3

ISBN 978-7-5523-1707-7

I. 雅… II. ①保… ②雅… III. 大管—吹奏法—教材 IV. J627

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 043872 号

Originally published in Japan in 2005 by Yamaha Corporation and taken over by
Yamaha Music Entertainment Holdings, Inc. in 2015
Copyright © by Yamaha Music Entertainment Holdings, Inc.

书 名: 雅马哈管乐队训练教程——大管 分谱
主 编: Japan Band Clinic 委员会
保科 洋 小泽 俊朗
山本 孝 加养 浩幸 渡边 秀之
翻 译: 雅马哈乐器音响 (中国) 投资有限公司

出 品 人: 费维耀
项目负责: 段劲楠
责任编辑: 段劲楠
封面设计: 徐思娇
印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001
上海音乐出版社 上海市打浦路 443 号荣科大厦 200023
网址: www.ewen.co
www.smph.cn
发行: 上海音乐出版社
印订: 上海书刊印刷有限公司
开本: 640×978 1/8 印张: 8 谱、文: 64 面
2019 年 3 月第 1 版 2019 年 3 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-5523-1707-7/J · 1579
定价: 48.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542
反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241
郑重声明: 版权所有 翻印必究

贵州师范学院内部使用

目 录

日常训练.....	1
合奏热身练习.....	1
乐器.....	2
乐器的准备和处理.....	2
吹奏方法基础.....	4
旋律.....	8
练习发出饱满的声音.....	12
音阶和终止式.....	30
音程.....	38
音程与和声.....	42
节奏.....	46
管弦乐的学习.....	54
运指表.....	56
保养知识.....	57
音乐术语 / 合奏用术语	59

日常训练

合奏

音阶 1

音阶 2

音阶 3

终止式

琶音

唇连音 (伴奏)

合奏热身练习

(A)

主旋律也可以卡农的方式演奏

1 2 3 4

主旋律

(B)

合奏用

(C)

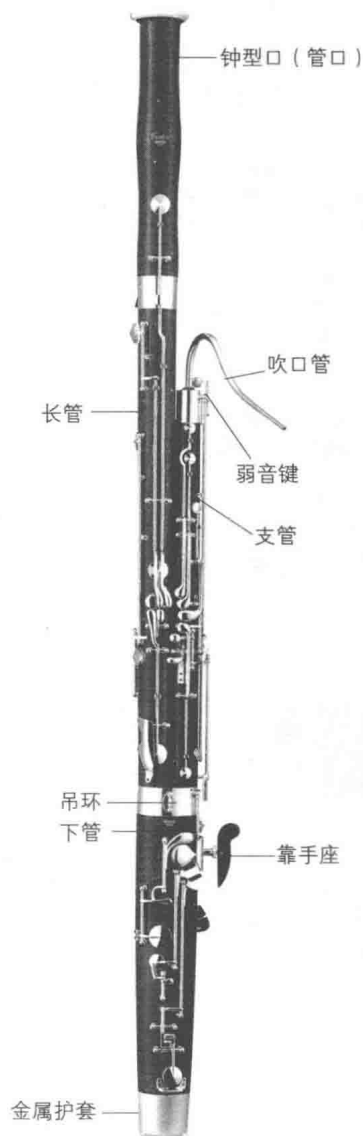
乐 器

※ 本书中的乐器名称统一为大管 (Bassoon)。
(意大利语中的 Fagotto 也是指大管)。

记住大管各部分的名称以及功能, 让我们一起练习吧!

只要平日勤学苦练, 尽量多的掌握一些知识, 你会发现其实自己可以熟练地驾驭它!

● 大管



乐器的组装

- ◇ 各部分使用软木或线缠绕的方式进行连接, 为了保持连接处光滑, 有必要先涂抹软木膏再进行连接。

组装顺序

- ◇ 按照“下管 → 靠手座 → 支管 → 长管 → 扬音管 → 口吹管 → 簧片”的顺序组装。

乐器的检查

- ◇ 各个管处是否顺利连接? 如果连接得不牢靠的话, 在演奏中可能会发生偏离, 要是角度改变了, 将会发生变形或损坏。
- ◇ 各音孔塞是否有污垢破损? 有污垢的话, 将会妨碍按键的反应; 要是破损的话则可能会漏气而影响发音。
- ◇ 结合键是否正常连动? 确认长管与扬音管结合处的连接、下管、Low-E 键与低音键的连动是否正常。
- ◇ 按键连动部分以及按键内侧的毛毡软木是否过薄, 甚至磨损或脱落? 如果过薄或磨损脱落的话, 那么既会产生杂音又会影响乐器的整体平衡。
- ◇ 确认金属盖中的 U 字管是否漏气, 螺丝是否拧紧。

乐器的准备和处理

■ 乐器的放置方法

- ◇ 在放置乐器的时候, 一定要卸下吹口管。
- ◇ 将乐器的左侧面朝下放置。假如感到不稳定的话, 就擦拭掉音孔内的水分。
- ◇ 乐器不使用的时候, 一定要放置在盒子内。
- ◇ 不要将乐器放置在练习场上置之不理。
- ◇ 要将乐器放置在稳定的架台上 (注意不要让乐器任何部分位于架台以外悬空)。

■ 演奏前

关于簧片

(为了维持良好状态)

- ◇ 在演奏开始前，先在簧片上洒少量的水，这样既可以使簧片变得柔软也使其不容易粘上灰尘。在演奏中有时簧片也会变得不好用，为了发出优美的声音，先要调整簧片前部的打开状态。
- ◇ 练习后用水擦拭掉污垢。
- ◇ 将簧片内部残留的水分向反方向（口吹管侧）吹气，就可以把其吹掉。
- ◇ 簧片在使用后保持干燥的话可以延长其寿命。准备 2~3 枚更换使用。

调整簧片

- ◇ 调整簧片和调音时，一定要将簧片润湿，使其变柔软以后再开始吹奏。
- ◇ 表面的污垢在润湿后用指尖轻轻掸落。
- ◇ 从缠线的部分漏气时，涂一些指甲油，等其完全干燥以后就可以防止漏气。
- ◇ 确认将簧片插入吹口管的深度是否合适。虽然自己也可以用工具调整，但最好请教一下专业人士。

谱台

- ◇ 边看乐谱边演奏时就要使用谱台了。调整谱台的高度和位置，以便在保持正确坐姿的同时，可以获得一个舒服的看乐谱的角度。

■ 演奏中

- ◇ 演奏中（包括休息时）不要将音孔朝下放置。
- ◇ 在不使用乐器时最重要的就是擦拭掉其中的水分。方法是可以将各管拆卸下来除去水分，首先要卸下下管与金属盖，然后再卸下 U 字管除去其中的水分，将残余的水分用清洁布擦拭掉。然后再除掉支管的水分，用擦拭布清洁口吹管。

■ 演奏后

- ◇ 上述的清理在演奏结束后也可以进行。
- ◇ 用清洁纸擦拭掉音孔塞和音孔里外的水分。每天都将水分清理干净，可以使其乐器保持良好的状态。
- ◇ 用清洁布擦拭掉连接处的软木膏。

吹奏方法基础

“提高水平的第一步是了解好的音乐和好的音质。”

● 大管的声音你了解多少？

要了解大管声音，就要多听一些优秀的演奏，比方说各种各样的音乐会，身边的老师或者前辈的现场演奏，或者是 CD 等等，记住好的音乐和其中大管演奏的声音。最重要的是对自己演奏出来的音乐，以及吹出来的声音有印象和有感觉。

● 发音结构

大管是靠气流的流动来带动两枚簧片的振动而发音的乐器。发音的动力气息，振动的簧片以及吹奏乐器时的口形，是发出动听声音的关键。

呼吸练习

吸气：

平时自然呼吸时的空气量是无法满足大管演奏的。

保证足够的吸气量是极为重要的。关键还在于肩膀和喉咙保持放松不要使劲。

呼气：

呼气最基本的要求是保持气息的稳定，要用一定的强度将气息以饱满、均匀及平缓的状态吹出来。避免出现以下几点错误：

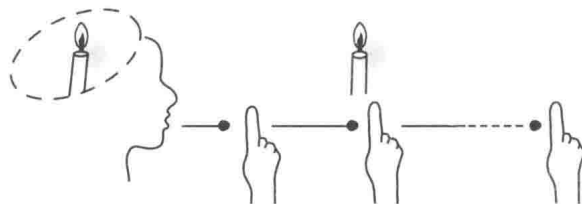
1. 吸气过多而没有有效地控制吹气，使吸气松散不集中。
2. 呼气像泄气一样的无力。
3. 对身体施加无用的力而导致身体颤抖。下面我们就参考以下的“练习方法”来试着练习吧。

练习方法：

在实际的演奏中，配合节奏和发音，大量气息的准备（吸气）的方法，以及对气息的控制（呼气）非常重要。我们首先来练习一下：吸入足够的空气，然后在平稳之后迅速地呼出去。

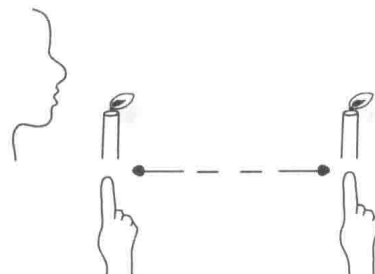
参照下面的插图进行练习。

吸入足够空气将面前 15~20 厘米处的蜡烛火焰吹灭。



接着将其移到离自己面前 30 厘米处和手臂伸直处进行练习，使气息有一种吹出去很远的距离感。

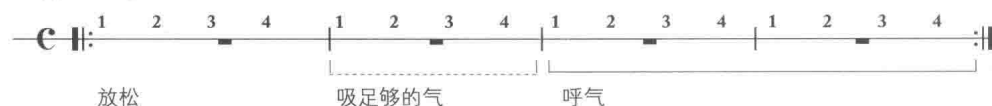
保证气流能够吹倒面前 15~20 厘米处的蜡烛火焰，但是不要吹灭。



保持上述的方法，调整蜡烛的距离来反复练习，您就可以掌握控制气流的方法了。

配合拍子

(♩ = 60)



吹口



嘴唇含住簧片的 1/2 至 2/3 左右部分。
含得太深或者太浅都会给吹奏造成负面影响。

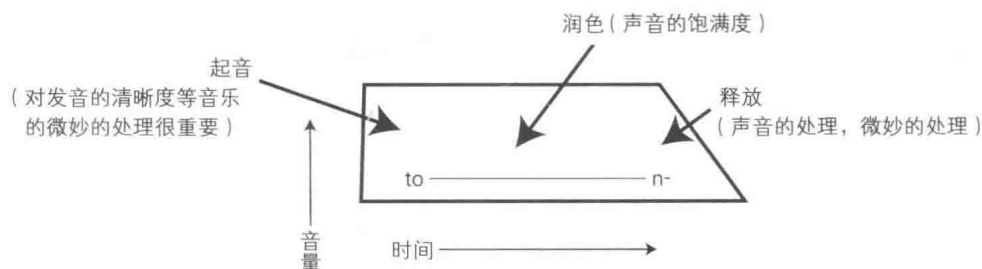
每个人的唇型不同，牙齿排列也是不同的。因此口形法也存在着个人的差别。在吹奏大管时，要使双唇完全覆盖住簧片的切削部分。

我们要努力寻求能够发出优美音色音程的口形。正确的方法并不是用力含住簧片，或者使口中的容积变得狭小。

请参看照片，对着镜子练习口形。

起音

发音过程基本是由以下 3 个部分组成的：分别是起音、润色、释放。



起音是指发音的开始。注意，起音部分的处理非常重要。还有一点也很重要，就是气息的支持，因为它能避免起音部分的声音不至于过于僵硬。根据曲目，有时需要轻轻地起音，或者不进行吐音而仅仅靠气息来起音。

练习

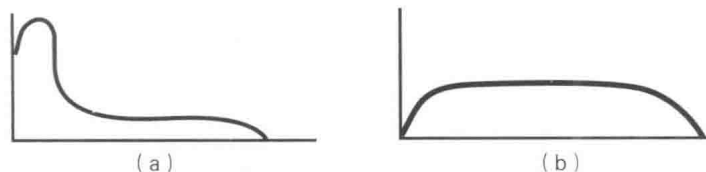
让我们想象一下声音发生的样子！接下来不出声，做一下吐气的练习。

长音

演奏乐曲或者在一起合奏时，必须保持声音的平稳。

为此，需要练习“长音”（保持声音平稳延续）。

1. 利用在呼吸练习法中学到的“将蜡烛的火焰吹倒”方法，练习使自己的气息变得稳定。
2. 为了使气息的稳定，保证良好的坐姿也是很重要的。眼睛望着远方，好像在向远处的人打招呼一样。
3. 吹奏时目视前方，好似正在呼喊。
4. 起音的旋律过于强烈的话，就会像 *fp* 的力度变化一样，如图 (a)，这时暂时不要起音，用控制气流再发出声音。



5. 尝试一下进行渐强、渐弱的练习，看看自己的实力如何。

吐音

吐音（运舌法）使声音的开始部分明快而有弹性，这是音乐表现中重要的演奏方法之一。另外，因为吐音连续有弹性，从气息力道控制的角度来说，一般分为两种：

一种是将蜡烛吹灭的吐音



另一种是将蜡烛的火焰吹倒的吐音



在进行吐音练习的过程中，统一发音（音节）很重要。根据音域和歌曲风格的不同，其变化也是丰富多彩的。

音节

根据音域和歌曲风格的不同，要灵活运用音节。演奏音乐时所指的音节和语言中提到的音节完全不同，因此要牢记练习过程中的声音、气息和音节的关系。

T+a, l, u, e, o	Ta	ti	tu	te	to
D + "	Da	di	du	de	do
R + "	Ra	ri	ru	re	ro
K + "	Ka	ki	ku	ke	ko

基本发音

乐器的持法和演奏的姿势



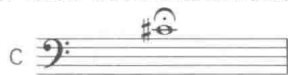
- 在演奏时调整皮革背带的长度。
吹口管的 S 字部分朝向鼻子的正面。
- 调节长度使后背完全舒展。

演奏方法的检查和乐器的调音

■ 演奏方法的检查和乐器的调音

◆ 簧片的练习

- ① 适度润湿簧片。
- ② 将容易发出的音拖长。呼入一定的气流，像发短音一样发出长音。
- ③ 通过调整气息的强度和音节来改变声音的高度和强度。
- ④ 最初可能会感到比较难，试试演奏下面乐谱中的声音。



◆ 簧片和吹口管的检查

- ① 试着用簧片和吹口管发出声音。
- ② 仅用簧片进行练习，嘴唇尽可能地放松，用气息的速度迅速吹奏乐器。大概应该会发出 C# 音（上述乐谱）。
- ③ 是否用气流的压力、下颚的控制来带动以 C# 为中心的音高。用调音器来进行检查。



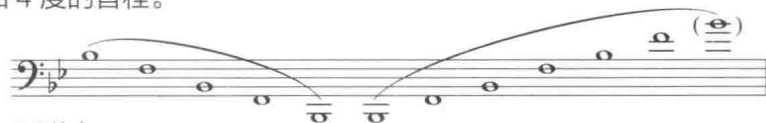
◆ 乐器的调音

使用雅马哈乐队合成器（harmony director=HD）调音。

※ 请将 HD 移调设定在 C



对于大管演奏而言，即便相同幅度的运指，也会产生音高相差较大的发音，难以准确吹奏音阶的演奏者，可以通过唱音阶的方式帮助自己定位要演奏的音。检验一下自己是否能够控制下面的 5 度和 4 度的音程。



② 音程的检查



小结归纳

● 更换使用簧片

- ◇ 准备 2 至 3 枚簧片更换使用，这样簧片的寿命会延长。

● 保护吹口

- ◇ 吹口是非常精密的部分。
- ◇ 在安装和拆卸时一定要手持软木附近的部分。演奏者在站立时，将乐器靠立在自己足尖位置，在支管的正上方一边观察一边安装和拆卸就比较安全。
- ◇ 在用清洁布擦拭时注意不要让其堵住吹口。

● 吹口旁边的小孔是极为重要的，要确认其是否被堵住

- ◇ 用手指按住吹口的单侧，向其反侧吹入气流，确认气流是否能从孔内呼出来。

● 如何发出大的声音

- ◇ 簧片振动 → 吹口振动 → 管体振动。
- ◇ 重要的是吹入足够的气流以及保持正确的姿势。

旋 律

- ◇ 练习吹奏简单的旋律，然后记住声音和指法。
- ◇ 各练习中（ ）里的数字和其他的乐器是通用的。同样的练习可以进行合奏。
- ◇ 有些练习中的一部分旋律发生了变化，不妨也试试演奏一下原来的旋律。
- ◇ 带★的（15）（16）（17），试试用卡农练习一下。
- ◇ 练习开始处的方框是自我检查项。用于检查练习的进度和日期等。

--	--	--



--	--	--



--	--	--



--	--	--



--	--	--

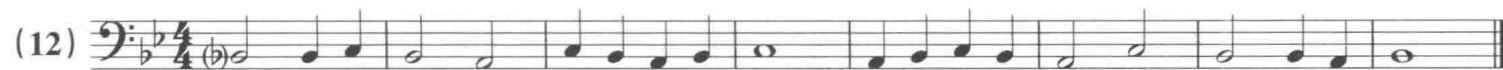


--	--	--



--	--	--





--	--	--



--	--	--



--	--	--



--	--	--



--	--	--

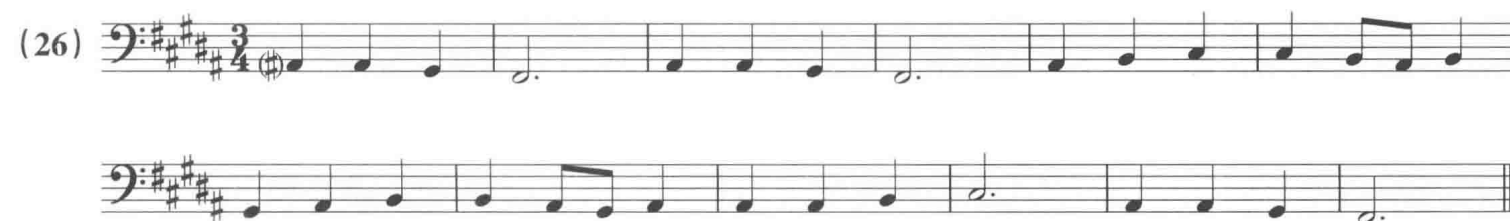
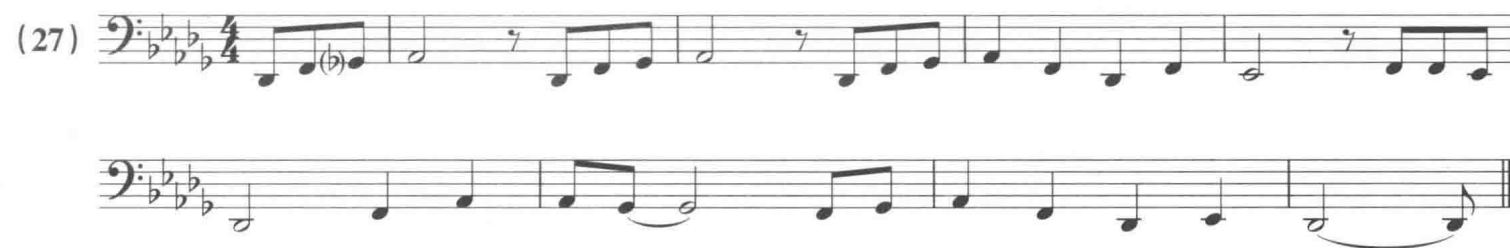
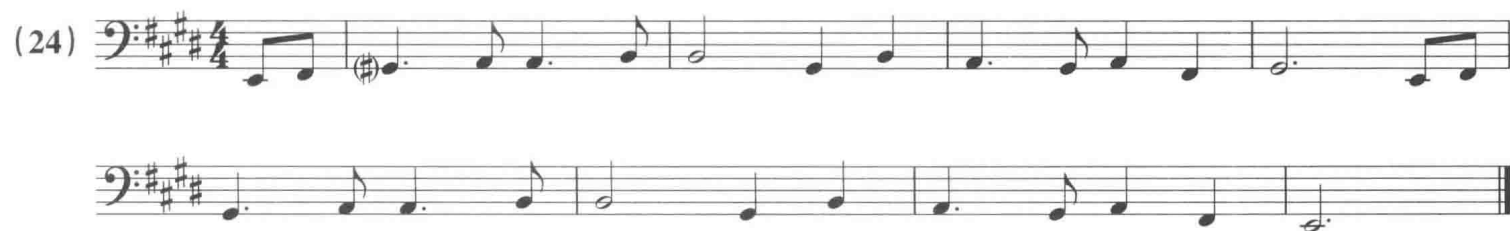


--	--	--



--	--	--





练习发出饱满的声音

“练习发出饱满的声音”这一部分主要以单人练习为主要目的，但是带（ ）的部分可以和其他乐器进行合奏。

- ◇ 通过长音的练习，可以试着令自己的发音更优美一些。
- ◇ 我们可以选择用节拍器。练习一些比较舒缓的节奏（♩=60~80左右）。
- ◇ 练习开始处的方框是自我检查项。用于检查练习的进度和日期等。
- ◇ 音名和调的表示：实际音高用英语和德语表示。

第1步



F (F)

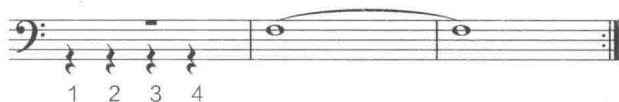


- 首先，将短音拉长。
- 注意声音的开始部分和停顿部分的处理。
- 保证气息要稳定。

变奏练习

全音符练习，按照下面的乐谱范例进行练习。

改变音长进行练习。



练习变奏。



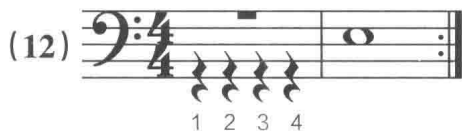
进行渐强、渐弱的练习。



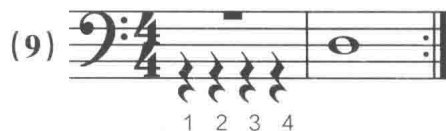
练习变奏。



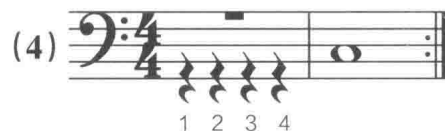
E (E)



D (D)

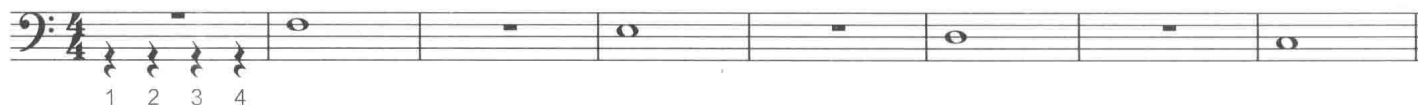


C (C)

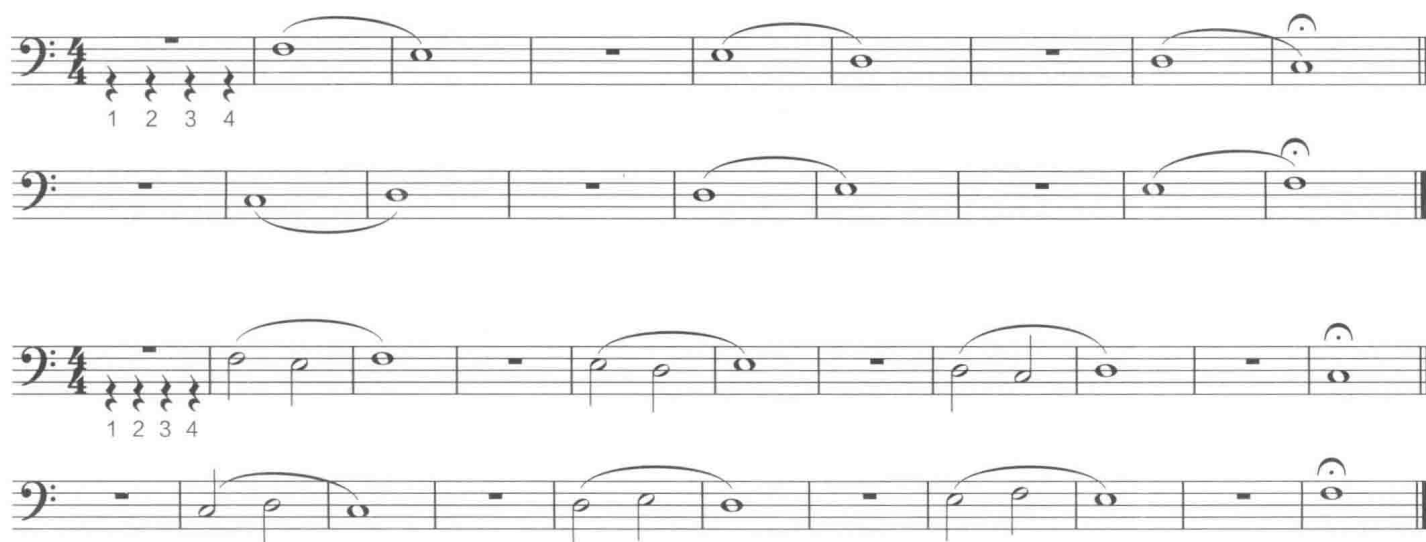


长音练习

参考“变奏练习”，改变音长进行练习。



连音练习

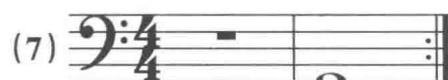
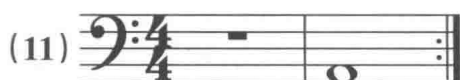
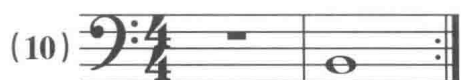


第2步

B (H)

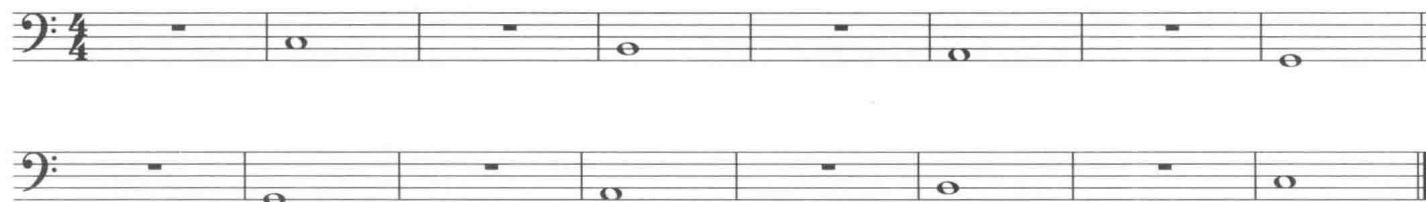
A (A)

G (G)



长音练习

参考“变奏练习”改变声音长度进行练习。



连音练习

