

中国古典文学名著丛书

宋词三百首

（上） 上海辞书出版社

（下） 上海辞书出版社

1982

· 1 ·

中国古代诗文经典选本

宋词三百首

〔近〕 上彊村民 编
李 军 注

5440
华夏出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋词三百首/朱祖谋编;李军注. -北京:华夏出版社,
1998.1 (中国古代诗文经典选本)

ISBN 7-5080-1325-5

I. 宋… II. ①朱…②李… III. 宋词-中国-选集
IV. I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 20077 号

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号 邮编:100028)

新华书店经销

世界知识印刷厂印刷

850×1092 1/32 开本 11.5 印张 228 千字 插页2

1998年1月北京第1版 1998年5月北京第2次印刷

印数 6001 16000 册

定价:18.00 元

本版图书凡印刷、装订错误,可及时向我社发行部调换

总 序

中国是诗的国度、文的国度，古代诗文一定程度上代表了中国古代文明的精神，值得我们仔细地欣赏、品味。

为了便于诗文的普及和收藏，自古以来就有一些学者仁人在做着遴选编纂的工作，每个时代都有一些优秀的选本涌现出来，泽被当世，并且穿越历史的时空，流传下来。

古人编辑的诗文选本为我们保存了不少名篇佳作，也为我们了解他们所处时代的审美趣味提供了依据。古人在筛选篇章、分门别类、议论评点和抄录刊印的过程中向我们客观地展现了他们内心深处对诗文的理解和审美尺度，为我们追寻古代文学观点的流变打开了通道。

出版《中国古代诗文经典选本》丛书是我们酝酿已久的计划，我们深知自己的能力有限，但为读者奉献出理想的图书是我们义不容辞的责任。编辑这套丛书，我们主要在精、全、注、装四个方面做了工作。

精 指精选古代诗文选本中最为优秀者予以推出。不仅注重编选者、编选思路的权威性，也注重流传的广泛性，使之具有真正的收藏价值。

全 指尽量全面地反映古代诗文选本的风貌。对入选选本的篇目、内容不作删节。

注 指对选本中出现的作者作简介，对有些篇名作必要的说明，对诗文中难读的字注拼音、难懂的词和典

故释义。我们相信读者的鉴赏力，所以既不作导读，也不附白话翻译。

装 指在装帧方面力求做到美观大方、赏心悦目，使读者既可以用来自己阅读，也可以用来馈赠亲友。

我们工作的效果如何，最终还得由您来评判，真诚地希望您能提出宝贵的意见，以便我们在再版时加以完善。

编者

1997年8月

序

词学极盛于两宋，读宋人词当于体格^①、神致^②间求之，而体格尤重于神致。以浑成^③之一境为学人必赴之程境^④，更有进于浑成者，要非可躐^⑤而至，此关系学力者也。神致由性灵^⑥出，即体格之至美，积发而为清晖芳气而不可掩者也。近世以小慧侧艳^⑦为词，致斯道为之不尊；往往涂抹^⑧半生，未窥宋贤门径^⑨，何论堂奥^⑩！未闻有人焉，以神明与古会，而抉择^⑪其至精，为来学周行^⑫之示也。彊邨先生^⑬尝选《宋词三百首》，为小阮^⑭逸馨诵习之资；大要求之体格、神致，以浑成为主旨。夫浑成未遽诣极也^⑮，能循涂守辙于三百首之中^⑯，必能取精用闳^⑰于三百首之外，益^⑱神明变化于词外求之，则夫体格、神致间尤有无形之契合^⑲，自然之妙造，即更进于浑成，要亦未为止境。夫无止境之学，可不有以端^⑳其始基乎？则彊邨兹选，倚声者^㉑宜人置一编矣。

中元甲子燕九日^㉒，临桂况周颐^㉓。

【注释】

①体格——诗词或文章的体式、风格。

②神致——指文学作品的神韵、意境。

③浑成——完整，结成整体。这里指词境的一以贯通，浑然一片。

④程境——境界。

⑤躐（liè）——超越，不按顺序越前。

⑥性灵——性情，气质。

- ⑦小慧侧艳——小慧：小聪明，肤浅的才智。侧艳：文词艳丽而内容轻佻。
- ⑧涂抹——这里指吟诗作词。
- ⑨“未窥”句——未能看见通往宋词大家的入门之路。宋贤：宋代有名的词家、词人。
- ⑩堂奥——殿堂的深处，引申为深奥的道理。
- ⑪抉(jué)择——挑拣，选择。
- ⑫周行(háng)——大道，至美之道。语出《诗经·鹿鸣》：“人之好我，示我周行。”
- ⑬彊邨先生——近人朱祖谋(1857—1931)，原名孝臧，字古微，号沔尹，又号彊邨，亦作彊村，归安(今浙江吴兴)人。光绪九年(1883)进士，累官至礼部侍郎，兼署吏部尚书，出为广东学政。早年工诗，后专力于词。辑录唐宋金元词人168家，刻印《彊村丛书》，共260卷，这是一部数量较大的词学丛书。又编选了《宋词三百首》(原署上彊村民编，上彊村民为朱祖谋自号)，选录词人79家，词作283首。
- ⑭小阮——侄子。晋阮籍、阮咸叔侄都是当时名士，同列名“竹林七贤”。时称阮咸为小阮，后常以小阮代指侄子。
- ⑮“夫浑成”句——遽(jù)：迅速，快。诣(yì)：达到。这句意谓不会很快就达到浑成这一境界的顶点。
- ⑯“能循涂”句——能沿着这三百首词所指出的道路走。循：顺着。涂：同“途”。守：沿袭，遵照。
- ⑰取精用闳(hóng)——吸取其精华而广泛应用于其他地方。
- ⑱益——更加。
- ⑲诉(sù)合——意气投合。
- ⑳端——开头。
- ㉑倚声者——指学词、写词的人。
- ㉒中元甲子燕九日——1924年(民国13年)农历正月十九日。
- ㉓况周颐——(1859—1926)，近代词人。原名周仪，避宣统帝溥仪讳，改名周颐。字夔笙，一字揆孙，别号玉樞词人，晚号蕙风词隐，临桂(今广西桂林)人。光绪五年(1879)举人，官内阁中书、会典馆纂修，曾入张之洞幕府。辛亥革命

后寄居上海，与朱孝臧诗词唱和，词作亦受朱影响。况氏尤精词评，有《蕙风词话》5卷。

目 录

序

徽宗皇帝

1 | 宴山亭

钱惟演

2 | 木兰花

范仲淹

3 | 苏幕遮

4 | 御街行

张先

5 | 千秋岁

6 | 菩萨蛮

7 | 醉垂鞭

7 | 一丛花

8 | 天仙子

8 | 青门引

晏殊

9 | 浣溪沙

10 | 浣溪沙

10 | 清平乐

11 | 清平乐

11 | 木兰花

12 | 木兰花

13 | 木兰花

13 | 踏莎行

14 | 踏莎行

15 | 蝶恋花

韩 缜

15 | 凤箫吟

宋 祁

17 | 木兰花

欧阳修

17 | 采桑子

18 | 诉衷情

19 | 踏莎行

19 | 蝶恋花

20 | 蝶恋花

21 | 蝶恋花

21 | 木兰花

22 | 浪淘沙

22 | 青玉案

柳 永

24 | 曲玉管

25 | 雨霖铃

26 | 蝶恋花

27 | 采莲令

28 | 浪淘沙慢

- 29 | 定风波
30 | 少年游
31 | 戚氏
32 | 夜半乐
34 | 玉胡蝶
35 | 八声甘州
36 | 迷神引
37 | 竹马子

王安石

- 39 | 桂枝香
40 | 千秋岁引

王安国

- 41 | 清平乐

晏几道

- 42 | 临江仙
43 | 蝶恋花
43 | 蝶恋花
44 | 鹧鸪天
44 | 生查子
45 | 木兰花
45 | 木兰花
46 | 清平乐
46 | 阮郎归
47 | 阮郎归
48 | 六么令
49 | 御街行
49 | 虞美人

- 50 | 留春令
50 | 思远人

苏轼

- 52 | 水调歌头
54 | 水龙吟
55 | 永遇乐
56 | 洞仙歌
58 | 卜算子
59 | 青玉案
60 | 临江仙
61 | 定风波
61 | 江城子
62 | 贺新郎

秦观

- 64 | 望海潮
65 | 八六子
67 | 满庭芳
68 | 满庭芳
69 | 减字木兰花
69 | 浣溪沙
70 | 阮郎归

晁元礼

- 71 | 绿头鸭

赵令畤

- 73 | 蝶恋花
73 | 蝶恋花

74 | 清平乐

晁补之

75 | 水龙吟

76 | 忆少年

77 | 洞仙歌

晁冲之

79 | 临江仙

舒亶

80 | 虞美人

朱服

81 | 渔家傲

毛滂

82 | 惜分飞

陈克

83 | 菩萨蛮

83 | 菩萨蛮

李元膺

84 | 洞仙歌

时彦

85 | 青门饮

李之仪

86 | 谢池春

87 | 卜算子

周邦彦

89 | 瑞龙吟

90 | 风流子

92 | 兰陵王

93 | 琐窗寒

95 | 六丑

97 | 夜飞鹊

98 | 满庭芳

100 | 过秦楼

101 | 花犯

102 | 大酺

104 | 解语花

105 | 蝶恋花

106 | 解连环

108 | 拜星月慢

109 | 关河令

109 | 绮寮怨

110 | 尉迟杯

112 | 西河

113 | 瑞鹤仙

114 | 浪淘沙慢

116 | 应天长

118 | 夜游宫

贺铸

119 | 青玉案

120 | 感皇恩

121 | 薄幸

122 | 浣溪沙

122 | 浣溪沙

123 | 石州慢

124 | 蝶恋花

125 | 天门谣

126 | 天香

127 | 望湘人

129 | 绿头鸭

张元干

131 | 石州慢

132 | 兰陵王

叶梦得

134 | 贺新郎

135 | 虞美人

汪藻

136 | 点绛唇

刘一止

137 | 喜迁莺

韩 轍

138 | 高阳台

李 邴

139 | 汉宫春

陈与义

140 | 临江仙

140 | 临江仙

蔡 伸

141 | 苏武慢

142 | 柳梢青

周紫芝

143 | 鹧鸪天

144 | 踏莎行

李 甲

145 | 帝台春

李重元

146 | 忆王孙

万俟咏

147 | 三台

徐 伸

149 | 二郎神

田 为

151 | 江神子慢

曹 组

152 | 蓦山溪

李 玉

153 | 贺新郎

廖世美

155 | 烛影摇红

吕滨老

156 | 薄幸

鲁逸仲

157 | 南浦

岳飞

159 | 满江红

张抡

160 | 烛影摇红

程垓

162 | 水龙吟

张孝祥

163 | 六州歌头

165 | 念奴娇

韩元吉

167 | 六州歌头

168 | 好事近

袁去华

169 | 瑞鹤仙

170 | 剑器近

171 | 安公子

陆淞

172 | 瑞鹤仙

陆游

174 | 卜算子

陈亮

175 | 水龙吟

范成大

176 | 忆秦娥

177 | 眼儿媚

177 | 霜天晓角

辛弃疾

179 | 贺新郎

180 | 念奴娇

181 | 汉宫春

182 | 贺新郎

185 | 水龙吟

186 | 摸鱼儿

188 | 永遇乐

190 | 木兰花慢

191 | 祝英台近

192 | 青玉案

193 | 鹧鸪天

194 | 菩萨蛮

姜夔

196 | 点绛唇

197 | 鹧鸪天

198 | 踏莎行

199 | 庆宫春

202 | 齐天乐

204 | 琵琶仙

206 | 八归

208 | 念奴娇

210 | 扬州慢

212 | 长亭怨慢

- 214 淡黄柳
215 暗香
217 疏影
218 翠楼吟
221 杏花天
222 一萼红
224 霓裳中序第一

章良能

- 227 小重山

刘过

- 228 唐多令

严仁

- 229 木兰花

俞国宝

- 230 风入松

张镃

- 231 满庭芳
232 宴山亭

史达祖

- 233 绮罗香
235 双双燕
236 东风第一枝
238 喜迁莺
239 三姝媚
240 秋霁
242 夜合花

- 243 玉胡蝶

- 244 八归

刘克庄

- 246 生查子
247 贺新郎
248 贺新郎
249 木兰花

卢祖皋

- 251 江城子
252 宴清都

潘枋

- 253 南乡子

陆叟

- 254 瑞鹤仙

吴文英

- 256 渡江云
257 夜合花
259 霜叶飞
261 宴清都
262 齐天乐
264 花犯
265 浣溪沙
266 浣溪沙
267 点绛唇
268 祝英台近
269 祝英台近

270 澡兰香
272 风入松
273 莺啼序
276 惜黄花慢
278 高阳台
279 高阳台
281 三姝媚
282 八声甘州
284 踏莎行
285 瑞鹤仙
286 鹧鸪天
287 夜游宫
288 贺新郎
289 唐多令

黄孝迈

290 湘春夜月

潘希白

292 大有

无名氏

293 青玉案

朱嗣发

294 摸鱼儿

刘辰翁

296 兰陵王
299 宝鼎现
301 永遇乐

303 摸鱼儿

周密

305 高阳台
307 瑶华
308 玉京秋
310 曲游春
312 花犯

蒋捷

314 瑞鹤仙
315 贺新郎
317 女冠子

张炎

319 高阳台
320 渡江云
322 八声甘州
324 解连环
325 疏影
327 月下笛

王沂孙

329 天香
330 眉妩
332 齐天乐
334 长亭怨慢
335 高阳台
336 法曲献仙音

彭元逊

338 | 疏影

339 | 六丑

姚云文

341 | 紫萸香慢

僧挥

343 | 金明池

李清照

345 | 凤凰台上忆吹箫

346 | 醉花阴

347 | 声声慢

348 | 念奴娇

349 | 永遇乐

徽宗皇帝

徽宗皇帝（1082—1135），北宋皇帝，名赵佶（jì）。性聪慧，有很高的文学艺术修养。1101年即帝位，年号建中靖国、崇宁、大观、政和、重和、宣和，在位凡二十五年。在位期间昏庸奢侈，国政日蹙。1126年（靖康元年）他让位给儿子赵桓。第二年，金人攻破汴京，他与儿子钦宗（赵桓）及后妃皇族三千余人被掳北去，囚禁于五国城（今黑龙江依兰）至死，北宋遂亡。今传有《宋徽宗词》，存词12首。

宴山亭

北行见杏花

裁剪冰绡^①，轻叠数重，淡着燕脂匀注^②。新样靓妆^③，艳溢香融^④，羞杀蕊珠宫女^⑤。易得凋零，更多少、无情风雨。愁苦，问院落凄凉，几番春暮？凭寄^⑥离恨重重，者^⑦双燕何曾，会^⑧人言语？天遥地远，万水千山，知他故宫^⑨何处？怎不思量^⑩？除梦里有时曾去。无据^⑪。和^⑫梦也新来不做。

【注释】

- ①冰绡（xiāo）——白色的丝绸织品。用来比喻杏花花瓣。
②“淡着”句——燕脂：同“胭脂”。匀注：均匀地晕染。
③“新样”句——新样：装束入时。靓（jìng）妆：用脂粉装饰打扮。