

电影院建筑设计

周人忠 主编



中国建筑工业出版社

电影院建筑设计

周人忠 主编

中国建筑工业出版社

本书在总结我国电影院建筑设计实践经验的基础上，对有关电影院建筑设计的各项理论问题和技术问题作了比较系统的论述。全书共分五章：电影院基地的选择与总平面、观众厅设计、其它用房设计、电影院建筑的组合方法、电影院的改建等。在一些专题性问题的阐述中还涉及了国外电影院建筑设计的经验和实例。在书后附有十三个不同类型的电影院建筑实例。本书可供建筑设计人员、建筑系师生、以及各级文化局、电影公司和电影院等管理经营单位参考。

* * *

责任编辑 曲士蕴

电影院建筑设计

周人忠 主编

*

中国建筑工业出版社出版(北京西郊百万庄)
新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售
北京市平谷县大华山印刷厂印刷(北京市平谷大华山)

*

开本：787×1092毫米 1/16 印张：19 字数：462千字

1986年3月第一版 1985年3月第一次印刷

印数：1—6,600册 定价：4.55元

统一书号：15040·4827(精)

前 言

电影是多种艺术手段与现代技术合作产生的艺术形式。它的丰富统一的艺术效果，最为群众喜闻乐见，比其它任何表演艺术形式都更具普及性而拥有大量观众。它和报纸、广播、电视统称为当代国际间四大信息传播工具。

电影作为艺术，从无声到有声到立体声，从普通电影到现代宽银幕乃至多种影片体系所产生的一系列重大技术变革，无不对放映场所提出新的要求。因而，电影院从不固定的简陋放映场所演变发展成为现代建筑类型的整个过程，是同电影发展史紧密联系在一起。

就我国情况而言，电影除去它文化娱乐性的一面，更重要地还在于它的宣传教育作用。电影院建筑是我国社会主义现代化建设的重要组成部分，是传播科学文化知识和精神文明的重要阵地，属于城镇居民的主要文化生活设施。它的建造量大，涉及面广。就世界范围而言，即使在电视业兴旺发达而电影并不景气的六、七十年代，全世界电影院的建造仍由1966年的220000家增加到1972年的245700多家^①。七十年代末到八十年代初，世界上一些主要国家，有的电影业已从电视的冲击中开始“复苏”，有的发达国家已开始建造或筹划建造新型电影院。预测全球电影院总数还将继续增长，但要向小型化现代化方向发展。

五十年代始，我国电影事业欣欣向荣，影院建设蓬勃发展，各地新建改建了数以千计的电影院和放映场所，积累并丰富了我们的影院建设经验。但是，从当前电影院的设计建造情况和社会需要情况看，从我国电视日益普及的现实出发，建筑师还必须创造标准高一些、质量更好些、规模适当小一些、形式更加丰富多彩的现代化电影院，仍须在短期内尽快地实现全国56000多个农村集镇都要建成一座电影院的规划。这就要求我们在已有经验基础上，要讲求实效，重视建筑的价值观；要革新设计手法，提高设计水平。

本书的撰写，主要以我国电影制片厂现行影片的摄制与放映工艺系统和我国现有电影院建设实际为论述基础，并对

① 其中缺少我国和朝鲜的电影院统计数字。

目 录

前言

第一章 电影院基地的选择与总平面设计	1
第一节 城市影院网的规划	1
一、城市电影院网规划的依据	1
二、电影院网的计算方法	1
第二节 电影院的基地选择和配置方式	4
一、基地选择	4
二、建筑基地与电影院的配置	6
第三节 总平面设计	14
一、观众流线组织	14
二、总平面设计	24
第二章 观众厅设计	30
第一节 影片的类型和画幅比例	30
第二节 银幕	34
一、银幕类型与席位配置	34
二、银幕的尺度、弧形宽银幕的弧深与弧长	37
第三节 观众席位范围的确定、席位 质量分级与视线设计	40
一、观众席位范围的确定	41
二、视线设计	63
第四节 观众席位设计	81
一、席位设计的原则	81
二、席位排列法	81
三、椅宽、排距和纵横过道的布置	86
四、观众席位设计的检验	97
第五节 观众疏散与影院建筑防火	99
一、电影院人流疏散的一般要求	99
二、人流疏散的计算法	100
三、入场与疏散体系	103
四、电影院建筑的防火安全问题	104
第六节 观众厅的几何形体	106
一、观众厅的平面形式	106
二、观众厅的剖面形式	113
第七节 楼座设计	122
一、楼座进场口设计	122
二、楼座挑台结构形式	125
三、楼座结构空间的利用	127

第八节 观众厅通风	127
一、自然通风系统	128
二、楼座通风	134
三、地道冷风的利用	136
四、地道冷风使用效果测试实例	140
第三章 其它用房设计	143
第一节 放映技术用房	143
一、放映间	143
二、卷片室	152
三、电力室	154
四、修理间	154
五、播音间	154
六、休息室与卫生间	155
七、放映用房的平面组合	155
八、放映用房建筑构造	156
九、吊片井	158
十、露天电影院放映室	159
第二节 服务性用房	159
一、售票房	159
二、门厅和休息厅	162
三、厕所	166
第三节 办公管理及建筑设备用房	169
一、办公管理用房	169
二、建筑设备用房	170
第四章 电影院建筑组合方法	172
第一节 电影院建筑组合设计的基本要求	172
第二节 电影院建筑的组合方法	173
一、纵式组合法	173
二、横式组合法	196
三、自由构图组合法	202
四、竖向组合法	208
五、合建式电影院	223
六、附建式电影院	231
七、露天电影院和地下电影院	241
第五章 电影院的改建	249
第一节 改建宽银幕影院	249
一、改建工作中的银幕尺寸选择问题	249
二、我国普通影院现状调查分析与改建的可能性	257
三、改建工作的一些技术问题	264
第二节 一般性改建	268
一、观众厅的扩建	268
二、增加楼座的改建	271

三、视觉条件缺陷的改建	273
四、音质缺陷的改善	274
五、增建辅助用房	275
实录	277
一、天津下瓦房电影院	278
二、贵州省700座集镇电影院	279
三、某电影院设计	280
四、广西桂林叠彩电影院	281
五、浙江嘉善县西塘镇电影院	282
六、上海天山电影院	283
七、重庆建设电影院	285
八、北京紫光电影院	287
九、昆明大观电影院	289
十、昆明西山电影院	291
十一、四川什邡县什邡电影院	292
十二、重庆市大渡口电影院	294
十三、索马里影剧院	296
主要参考文献	298

第一章 电影院基地的选择与总平面设计

新建电影院的选址，直接影响到城市电影院的合理布点问题，与城市影院网的规划建设工作紧密相关，也是城市规划工作的组成部分。

因此，本章首先在“城市影院网的规划”一节中，扼要地阐述城市电影院的合理布点与城市规划方面的有关问题，然后着重讨论电影院的基地选择和配置方式，最后在总平面设计一节中，结合实例着重叙述总平面设计中的观众流线组织和分配等问题。

第一节 城市影院网的规划

专业电影院，是城市影院网规划布局的基本因素。装置有放映设备的影剧院、多用途厅堂、市或区一级的文化宫、俱乐部和礼堂是考虑的主要因素。可放映电影的专用礼堂和俱乐部，以及那些分布最广的各单位固定放映点，应该根据不同城市的分区特点和具体情况加以考虑。其中有些可作为电影院网规划建设工作的影响因素，或纳入规划网之中，以弥补旧中国历史条件所造成的城市电影院几乎都集中在人口密集、商业繁华的闹市中心的布点严重不均衡的缺陷。

电影艺术是广大群众最为喜闻乐见的一种艺术形式。电影院比其他任何文化娱乐场所都拥有更多的观众。正因为如此，在规划城市影院网时，应该尽可能使每一个电影院都有合理的服务半径，并使其最大限度地接近居民区。

一、城市电影院网规划的依据

城市影院网的规划，应该根据城市分区特点和人口分布情况以及区内其它文化生活的配置等因素，按照下述各项综合加以考虑。

(一)容量大、设备比较完善、建筑标准和经营管理质量较高的电影院，配置在市或区一级的中心地带。一是由于城市中心区人口集中，交通方便；二是因城市建设和城市面貌需要，对建筑标准的要求较高。

(二)在城市近郊区、居住区或者城市边缘地区的工矿企业，则可根据该区是否已建有放映电影的俱乐部、礼堂或影剧院等文化设施的情况，考虑设置专业电影院的数量和规模。

(三)对远离城市、交通不便，人口密度低的厂矿企业和机关单位，在配置一定规模的电影院基础上，应广泛发展放映单位。这会有利于弥补电影院网的空白和专业电影院的不足。

(四)城市电影院网应结合城市规划要求进行建设，要从近期出发并适当考虑长远发展的原则进行布局。

二、电影院网的计算方法

随着整个国民经济和电影工业的发展，以及居住区的建设和城市人口的增加等因素的

影响，电影院网的形成，将得到逐步完善。

规划电影院网时，应首先对城市电影院的数量进行统计计算。计算之前，应根据本地区的具体情况确定以下参数：

城市规模：一个居民每年平均看电影的次数；电影院一年内营业天数、平均每天放映场次以及平均上座率。

上述参数中，有关居民一年平均看电影的次数，受历史条件、自然环境、经济文化水平等因素影响，差异较大。近年来，我国主管城市规划定额指标修订工作的部门，根据人民文化生活的不断提高和国民经济迅速发展的情况，提出了城市居民每人每周看一次电影，也就是按50次左右进行规划。这个参数，是规划电影院网点的主要影响因素。但是，各个历史时期条件不尽相同，特别在电视不断发展的情况下，势必愈来愈多地影响这个参数，这是一些发达国家在电视高速发展过程中所证实的情况。从表 1-1 可看出每人平均看电影的次数很低。结合我国实际情况，城市电影院应采用何种参数为宜，是个值得研究的问题。

我国电影院日平均放映场次，各城市一般均在4~5场之间，按每日四场计算，比较符合我国电影院正常使用情况。

电影院的年营业天数，有的国家按350天计算。我国电影院除设备更新或维修外，每天都营业，但考虑到必要的机动性，可确定营业天数为350~360天。

以下通过规模为30万人的某新建城市的计算，说明需要建造几座电影院。

一些国家和地区电影院概况统计*

表 1-1

国家或地区 名称	人 口	电影院数	全年观众人次	每人每年平均 看电影次数	平均 每 千 人 有	
					电影院座位数	电视机数
阿尔及利亚	15270000	640	89323000	6	14	10
埃 及	34840000	246	62444000	2	6	15
摩 洛 哥	15830000	260	18200000	1	9	14
加 拿 大	21850000	1156	92315452	4	30	334
美 国	208840000	14300	920600000	5	48	472
阿 根 廷	25552000	1637	53900000	2	31	191
印 度	563490000	4716	3430000000	6	5	0.1
伊 朗	30480000	437	28121000	0.9	9	33
日 本	105611000	2673	187000000	2	12	229
新 加 坡	2150000	75	37369700	17	29	95
巴基斯坦	50040000	578	18373000	0.3	5	2
香 港	4089000	97	71279000	17	29	169
捷克斯洛伐克	14500000	3469	98362000	7	68	228
法 国	51720000	4237	174900000	3	39	244
联邦德国	59600000	3171	149800000	2	21	455
意 大 利	54350000	10719	555438000	10		201
西 班 牙	34360000	6064	293082000	8	129	169
苏 联	245090000	147200	4569000000	19		185
英 国	20770000	1393	176000000	4	23	120
澳大利亚	12552000	1100	36000000	3	64	34

* 此资料引自联合国教育科学文化组织出版社1975年出版的《世界通信》一书。

参数确定如下:

假定每个居民年平均看电影36次;

电影院全年营业天数为355天;

日平均放映场次为4场;

平均上座率85~90%。

按上述参数,一座电影院的全年总场数为:

$$355 \times 4 = 1420 \text{场}$$

一年内电影观众的人次为:

$$36 \times 300000 = 10800000 \text{人次}$$

每场应满足观众的座位数为:

$$10800000 \div 1420 = 7606 \text{座}$$

所需总座位数概略地决定之后,再研究所需电影院的数量和规模。为了便于计算,假定每个电影院的平均容量为1200座位,可求得此城市需建造电影院的数量:

$$7606 \div 1200 = 6.3 \text{个电影院}$$

上述计算结果是按上座率为100%的理想条件求得的。因而,最后决定电影院数量和规模时,应把上座率因素考虑在内。

也可概略地计算一个电影院全年观众总数的方法,核算一个居民区应建造何种规模的电影院。如为1200座的电影院,则每年可服务的人数为:

$$355 \times 4 \times 1200 \div 36 = 47333 \text{人}$$

也即是说,容量为1200座的电影院,约可供五万人的居住区使用。

在新建城市或旧城新建区中,合理地规划电影院网点,一般无大困难。规划影院网点时,必须充分考虑服务半径这一重要因素,不可无根据地确定电影院的规模和数量。也不可单纯地从居民密度出发,而简单地依靠加大电影院的容量来满足观众的需要,并以此作为配置影院网的依据,这样会给观众与经营管理之间带来很大矛盾。要特别指出,大容量电影院的选址,要特别慎重,如配置不合理,将加大服务半径,会长期上座率不高,而不能充分发挥大电影院的效能,并将长期影响经营管理的经济效益。

上面的计算,为我们提供了一个城市所需建造电影院总数的依据。此数量的可变性却是很大的,因为容量的大小,是由居民密度和服务半径两个主要因素确定的。就是说,在满足看电影的前提下,还应当把绝大多数观众限定在一个合理的电影院服务半径之内。

正确地选择电影院容量,应从最大服务半径出发。我国所定公共建筑服务半径为:

居住区级	800~1000米
小区级	450~500米
住宅组	150~200米

根据我国实际情况,居住区级人口规模为4~5万,居住小区人口规模一般为一万人左右,也就是一个居住区包括五个居住小区。居住区外围为城市干道,在居住区内配置电影院,可避免观众穿越城市干道。据调查,我国有些省市的有关主管部门认为,在市区人口密度比较高的情况下,应满足3~5万人配置一个电影院的基本要求。这个建议,应该认为是合理的,它符合居住区内配置电影院的规划要求,也符合我国大城市的客观实际。如按这个建议办理,可考虑电影院服务半径为800~1000米。

电影院应最大限度地接近居民,从这一点出发,在居住小区中配置电影院的办法,有着无可非议的优点。有的国家规定电影院的服务半径为500~600米,可以理解,这是把电影院配置到居住小区一级来考虑的。此时,电影院容量都不大,设有200~500个座位,就己能满足不同规模小区的使用要求。如联邦德国的电影院,观众席位在500座以下者,占电影院总数的78%,而超过1000个观众席位的电影院还不足2%。这就提出建造合建式电影院和附建式电影院的课题(见第四章第五、六节)。国外有些城市,合建与附建式电影院建造量甚至可达70%以上,这虽然与西方世界的土地私有制有关,是在城市人口高度集中和城市迅速发展的情况下,为解决独建式电影院觅址困难而采用的一种设计组合手段。但这些建造方式,却有利于节约城市用地,有利于电影院最大限度地接近居民,缩短了服务半径,便利观众。此类电影院规模小,有利于均匀布点,较易建造,工期短,易收效。从城市影院网的规划和增加国家收益角度衡量,却大有可资借鉴之处。有关此类电影院的设计,将在本书第四章中详述。

在特殊情况下,当城市建设要求建造大容量电影院时,可适当加大其服务半径。有的国家甚至认为,独建式大容量电影院,其服务半径,可定为2~2.5公里。

第二节 电影院的基地选择和配置方式

一、基地选择

电影院基地选址合理与否,直接影响到城市电影院的布点和电影院长期经营管理的经济效益。根据调查研究,为新建电影院选择基地时,一般应考虑下述各项:

(一)基地在城市中所处位置,应该满足电影院网规划的服务半径和服务人数,并尽可能接近所服务的居民,然后确定电影院的合理规模。在此基础上,依据规划定额指标确定基地面积和范围。

用于电影院的用地面积控制指标,1980年国家颁发的“居住区公共建筑定额指标”中,对于电影院规定千人指数为36~37.5座。建筑面积56~72平方米,用地面积90~114平方米。根据我们对一些容量为千人以上的新建电影院用地情况所作的调查统计(表1-2)表明,当建筑密度在30~35%时,在总平面设计中,可以保证有较完整的广场。对于绿化设施、停车场及附属用房的配置,也能作到布局合理,效果较为理想。但当建筑密度达到45%以上时,解决上述问题就较为困难。综合上述情况,对大中城市中的多用途厅堂而言,每一观众座席的用地指标,大致可以控制在4~4.5平方米左右,专业电影院可考虑为2.5~3.5平方米左右似较合理。

(二)基地除应满足电影院的功能要求外,还应具备组织各种流线的条件,并便于经营管理。调查研究表明,有少数电影院的人流组织混乱,整体布局或附属设施的布置杂乱无章而影响使用,甚至影响上座率,这些都与基地条件或者事先对基地的情况缺乏研究有关。

(三)基地要远离散发大声浪的场所,特别不宜选择在铁路线和机场附近,以及噪声很大的工厂区和其他场所附近。城市干道交通噪声是室外噪声的主要来源,噪声响度与机动车辆的流量成正比。在选择基地和进行总平面设计时,如果充分考虑了这些情况,就会大大简化电影院的建筑隔声处理。表1-3所列可供基地选择时参考。

电影院用地面积调查表

表 1-2

建造地点	电影院名称	容量 (座)	用地面积 (m ²)	主体建筑 占地面积 (m ²)	建筑密度 (%)	每座用地 面积 (m ²)	备注
重 庆	山 城	1511	6333	2098	33	4.2	专业电影院
南 京	曙 光	1550	3600	1560	43	2.3	专业电影院
西 安	光 明	1029	3169	1198	38	3.1	专业电影院
海 口	和 平	1634	4465	1151	26	3	专业电影院
南 宁	河 南	1310	5950	1160	20	4.6	专业电影院
四川资阳县	资 阳	1294	6143	1850	30	4.7	影 剧 院
浙江东阳县	东 阳	1596	6340	1934	31	4	影 剧 院
四川什邡县	什 邡	1227	3315	1313	40	2.7	专业电影院
重 庆	沙 坪 坝	1270	5396	1270	24	4.3	专业电影院
四川彭县	彭 县	1336	6360	1805	28	4.7	影 剧 院
浙江丽水县	丽 水	1423	2890	1269	44	2	专业电影院

注：建筑密度未包括其它附属用房，仅计算主体建筑。

建筑物在不同地段和至噪声源距离不同时的噪声响度

表 1-3

建筑物所在地段的性质	由噪声源到建筑的距离 (m)	噪声响度 (分贝)
在喧闹街道的红线上	—	100
在喧闹街道的红线后	25	90
在喧闹街道的红线后，建筑物与红线之间有枝叶茂盛的树木	25	80
在宁静的街道上	—	70
在院子内	30	70
在公园内	—	70
和工厂并列	50~100	110
在工厂内	500~800	95
离铁路车站不远	50~100	100
在铁路干线附近	50~100	90
在机场内	500~1000	110

注：表中所列是比较大的噪声响度，引自A·日卡切洛维奇资料。

(四) 市内过境交通方便与否，也是选择基地的必要条件。大部分城市电影观众要使用市内交通工具，因而电影院的配置和城市居民区的布局与交通网是相互影响的。选址时，文化主管部门最好事先和交通部门以及城市规划部门联系配合，以期将来能为观众提供方便的交通条件。

当电影院配置在居住区中心或居住小区内时，因其服务半径较小，对城市交通这一因素可不加考虑。

(五) 对上座率很高的现代化电影院或以放映电影为主的多用途厅堂基地的选择，应考虑到城市车辆的增加，总平面设计中应预留停车面积。这样，基地用地面积较大，选择基地时应权衡轻重，避免大拆大迁。并应合理地确定电影院标准和容量，使其尽量适合基地的现状条件。

此外，还应根据城市规划远近期结合的原则，合理选择基地和确定用地范围。如果对城市的发展估计不足，在电影院建成后，有可能出现各种矛盾。如图1-1所示西安光明电

影院，按近期规划建筑物前面有较大的广场，如果远期规划马路拓宽后，不仅完全失去了广场，而且还使电影院正门入口紧迫城市干道，给使用带来很大缺点。当然也要防止单纯从远期城市发展需要出发选择基地，如果把电影院配置在距现有居住区较远的近期内难于形成的新建区，就会给观众带来很大不便，而导致上座率很低的后果。

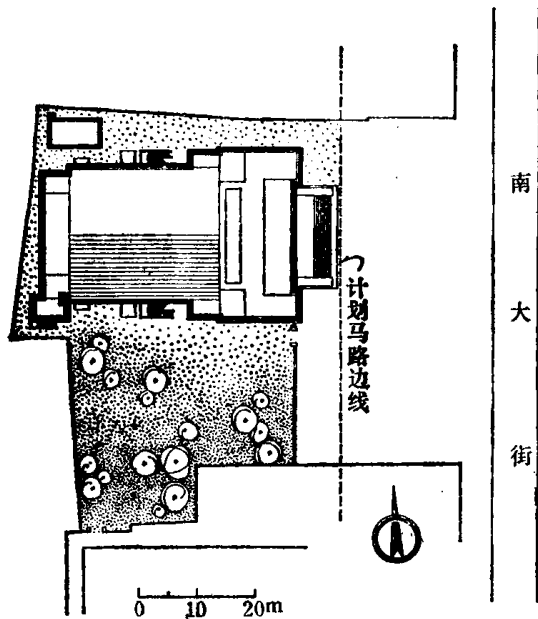


图 1-1 西安光明电影院总平面图

(六)从城市面貌出发，电影院的选址，可以考虑与四周公共建筑相互配合的问题。另外，在城市用地紧张的情况下，为了节约用地，电影院建筑可按竖式组合法（详第四章第四节），或附建式、合建式等方法设计。

二、建筑基地与电影院的配置

建筑基地的划定和电影院在基地中的配置问题，两者是相互依存的。基地的划定，直接关系到电影院建筑如何配置的问题。

新建电影院采用何种配置布局方式，受到基地环境、基地自然条件和人为因素的限制。基地条件不同，配置建筑物的格局也不应一样。

在划定的地段上建造电影院，事先应对附近环境和其他具体条件进行充分研究，再依据所在城市的建筑法规，因地制宜地做出讲求实效的总体布局和建筑配置方式，然后按照功能要求，结合基地现状，创造出有特点的建筑空间组合和建筑形式，以丰富现代电影院的表现力。

在电影院建设长期实践中，各国对电影院的选址和配置，形成了多种多样的手法，归纳起来，大致有下述几种。

(一)沿街式配置

当基地处在沿街的建筑群中时，就构成了沿街式配置法。国内外按此法建造的电影院占绝大多数。

此类电影院可与相邻建筑物相毗连，或者保持一定间距。在这种情况下，应该充分考虑防火要求，并辟留消防通道。新建电影院须按《建筑设计防火规范》的规定，留出防火距离。

由于基地的临街情况不同，电影院的配置方法亦各异，常见的有纵式、横式和不规则地段上的自由布局等。图1-2是沿街配置的几种示意图。

图1-2中的a、b、d、e图均属纵向配置。这种电影院的正立面朝向城市干道，临街面占有一定空间，建筑正面也具有一定体量，如果处理得当，对丰富城市面貌具有积极作用，也是广大群众最为熟悉的电影院形式。但要注意的是，由于基地的情况近似，建筑造型处理上容易雷同，应该使它们独具风格。

图1-2中c与f为横向布局配置。这种方式，是当基地受已成沿街建筑的限制，深度方向无法拓广，而其横向则尚有足够宽度，或者城市建设需要时采用。横向配置的电影

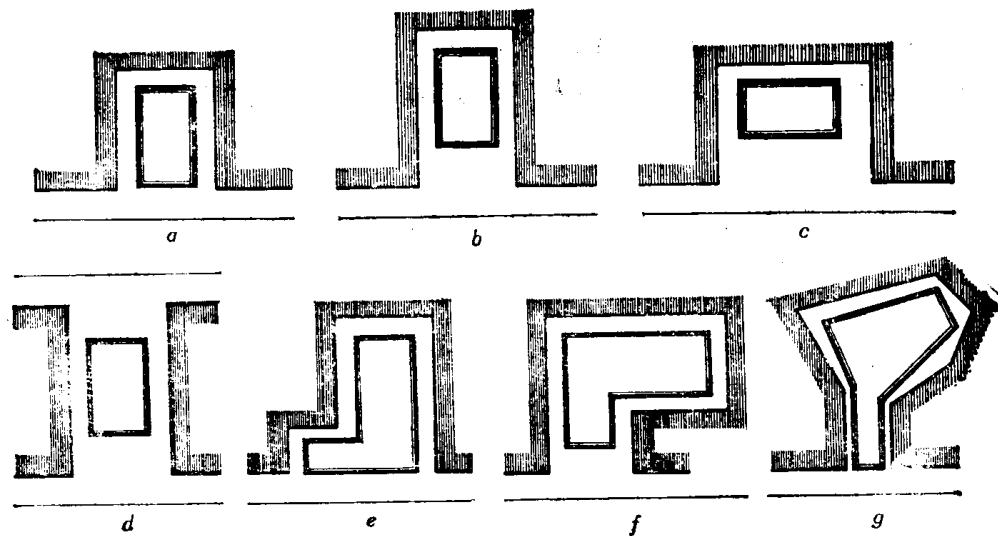


图 1-2 沿街式电影院配置示意图

a—沿红线纵向配置；b—退入红线纵向配置；c—退入红线横向配置；d—通过式基地，退入红线纵向配置；e—沿红线纵向配置(临街面宽)；f—退入红线横向配置(临街面窄)；g—不规则地假沿红线自由配置(临街面很窄)

院，一般均需后退红线修建，以利于人流组织和防止街道噪声侵入观众厅。此类电影院的观众厅长边临街，既增大了沿街的建筑体量，也给电影院的造型处理提供了条件。这是国外普遍采用的一种配置方式，我国按此法建造的电影院为数不多。因为此法在临街的一面设置楼座疏散楼梯比较困难，所以它特别适用于不设楼座的中小型电影院。横向配置的电影院，观众厅的临街面的侧墙上，不允许开设通风和采光洞口，否则会受街道噪声的严重干扰。四川省什邡县什邡电影院（图1-3）和北京胜利电影院就是按横向布局法建造的（图1-22）。

沿街式配置的电影院，如沿红线修建，在城市干道不宽和人行道又狭窄的情况下，如果观众人流不加妥善组织，将会周期性地出现疏散的密集人流和候场观众严重阻塞城市交通的混乱情况。因此，条件允许时，应把电影院至少退入红线10米以上，使电影院的前面，形成一个不为街道行人所穿越的缓冲广场。

在多层、高层建筑大量修建的现代化城市里，配置在沿街高层建筑群中的电影院，相对来说它的体量是小的。因此，在城市规划和电影院布点工作中，我国有两种不同意见。一种意见认为，这种配置方式，有损城市干道的完整性，不适应现代化城市发展要求，建议把电影院配置到街坊内部去；另一种相反的意见则认为，在现代化城市里，沿街

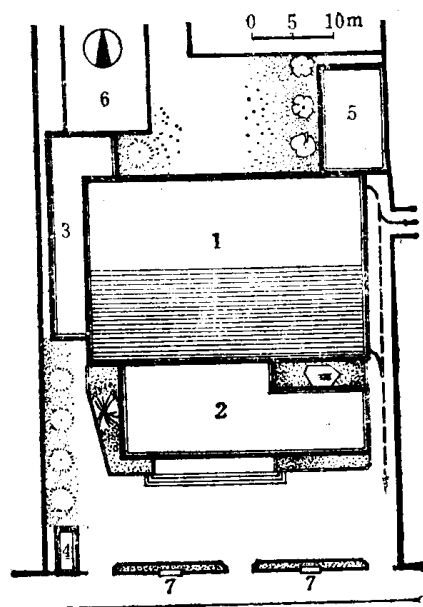


图 1-3 四川省什邡县什邡电影院总平面图
1—观众厅；2—休息厅；3—通道；4—售票房；5—厕所；6—县电影公司；7—宣传栏

配置的独建式电影院，完全不必增加它的体量，就可以有机地同另外的高层建筑联系起来，形成左右高低起伏，前后空间错落互相呼应的视觉变化，从而丰富了城市面貌和空间构图。这两种不同的意见，是近期内大中城市建设中都要遇到的问题，值得引起我们的注意。

(二) 转角式配置

转角式配置法是把电影院建造在城市干道的交叉口上，如图1-4所示。

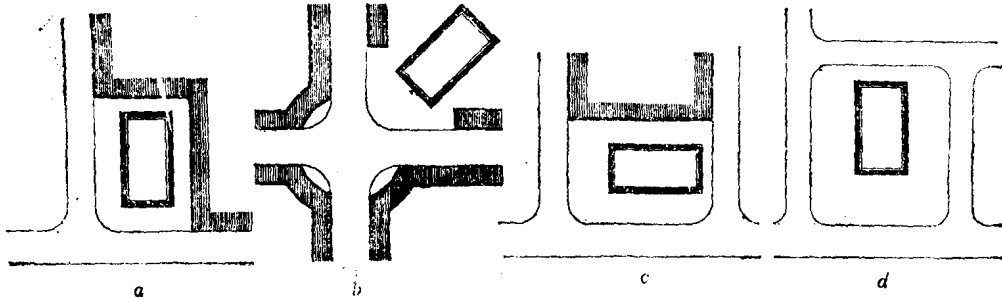


图 1-4 转角式配置示意图

a—配置在丁字交叉口转角上；b—配置十字路口转角上；c—配置在三条干道形成的半岛式转角上；
d—配置在四条干道形成的岛式地段上

转角式配置是国内外广为采用的一种配置方式。由于各城市的规划部门，往往是把大型公共建筑和商业建筑等，规划在城市交叉口的转角位置上，因而招致了川流不息的行人和车流。转角地段上行人络绎不绝，交通频繁，电影院如沿红线修建，势必形成向街道疏散观众的后果。因此，选择此类基地时，必须研究该地段的交通状况和充分考虑将来分配进出场观众人流的可能。如基地条件不足，又无法退让出广场，应另行选址，以免铸成长期难以弥补的缺陷。修建在干道十字交叉口的重庆和平电影院（图1-5），因受基地条件限制，沿红线建造，人行道又狭窄，散场时，密集的人流涌向街头，既阻塞城市交通，也有碍正常疏散。加之电影院正门入口正处转角位置，没有供观众在室外的等候面积，地

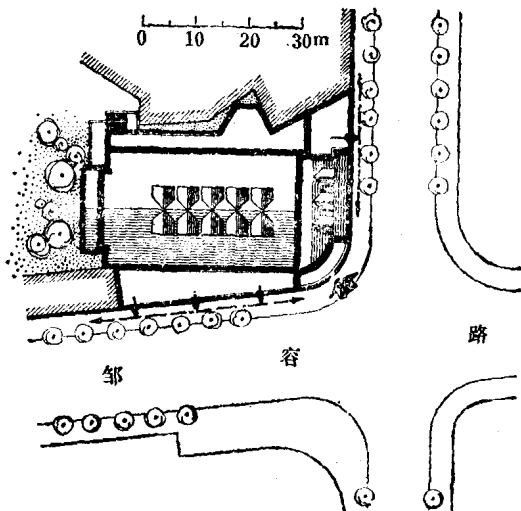


图 1-5 重庆和平电影院总平面图

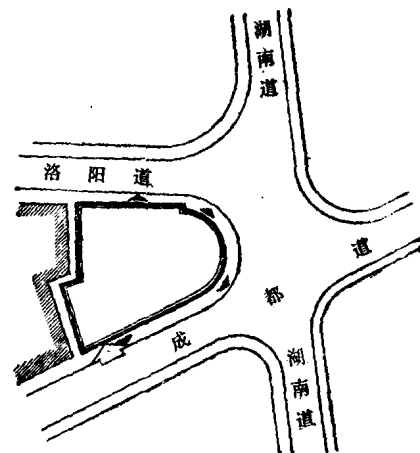


图 1-6 天津曙光电影院位置示意图

窄人稠，观众与川流不息的道路行人，经常交织在一起，形成混乱，特别是在散场时，这种情况尤为严重。凡欲在城市转角地段上修建电影院，而不退入红线留出适当广场作为缓冲场地者，应以此为戒。

城市干道交叉处形成的锐角三角形地段，是比较特殊的基地，在这种基地上建造电影院，如果基地面积狭小，不能留出缓冲面积，就会给基地附近带来长期干扰和混乱。天津曙光电影院（图1-6），即属这种例子。它沿着红线修建，银幕设在锐角顶端。出场人流疏散到两侧人行道上后，大部分都横穿道路，给干道交叉点上的公共交通增加周期性压力，存在着与图1-5例类似的缺陷。上海“曙光”电影院（图1-7）地处半岛式地段的转角上，人流向干道交汇的转角上疏散，也属同样情况。建造在丁字交叉口和十字交叉口的上海明星影剧院（图1-8）与瑞金影剧院（图1-9），人流分别向下侧次干道和另一侧小巷疏散，虽然也存在上述同样缺陷，但比上例的严重情况相对地来说要好一些。

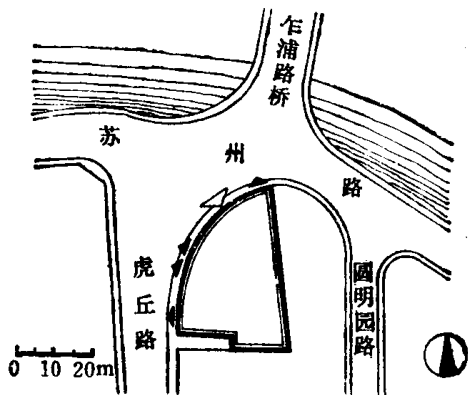


图 1-7 上海曙光电影院总平面图

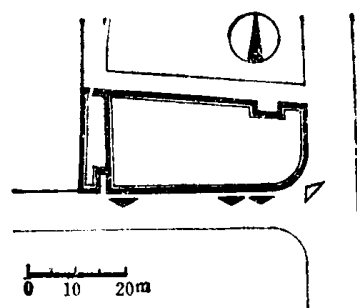


图 1-8 上海明星影剧院总平面图

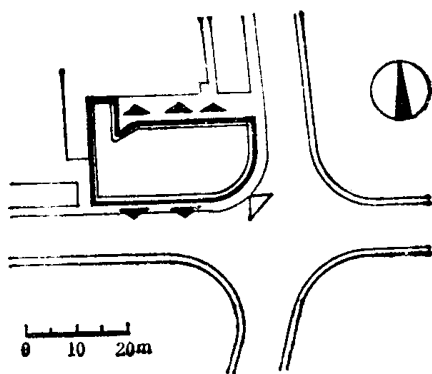


图 1-9 上海瑞金影剧院总平面图

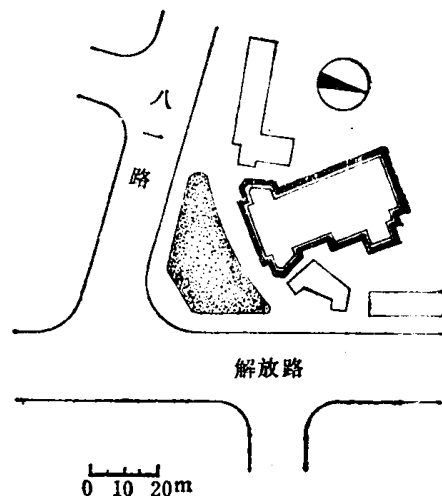


图 1-10 大连海滨电影院总平面图

大连海滨电影院的总平面布局中（图1-10），在转角地段的锐角端部，辟留有大块绿地面积，用以分隔和防止观众人流对转角上公共交通的干扰。电影院又从转角边缘约后退了36米，这样处理，一方面为观众创造了良好的户外停留场地，同时也加大了干道交叉路口上的转弯视距，既有利于城市交通行车安全，也有利于观众安全。

重庆山城电影院，配置在干道弯路环抱的转角高台地上，电影院前的干道丁字交叉

口，是出入市中心的咽喉，车辆穿梭，交通频繁。但由于总图（图1-11）设计中，由人行道退让有宽度适当的缓冲带，台地之上又为观众辟有宽阔的户外场地和庭园，可容纳大量观众等候休息。出场人流分别从左右两角的对外出口疏散到人行道上，与入场观众互不干扰。虽然这个电影院处在交通要道的转角上，它的观众却没有干扰附近的公共交通，这主要是由于电影院前退让有足够的广场，观众停留、等候和通行各有其所以的结果。

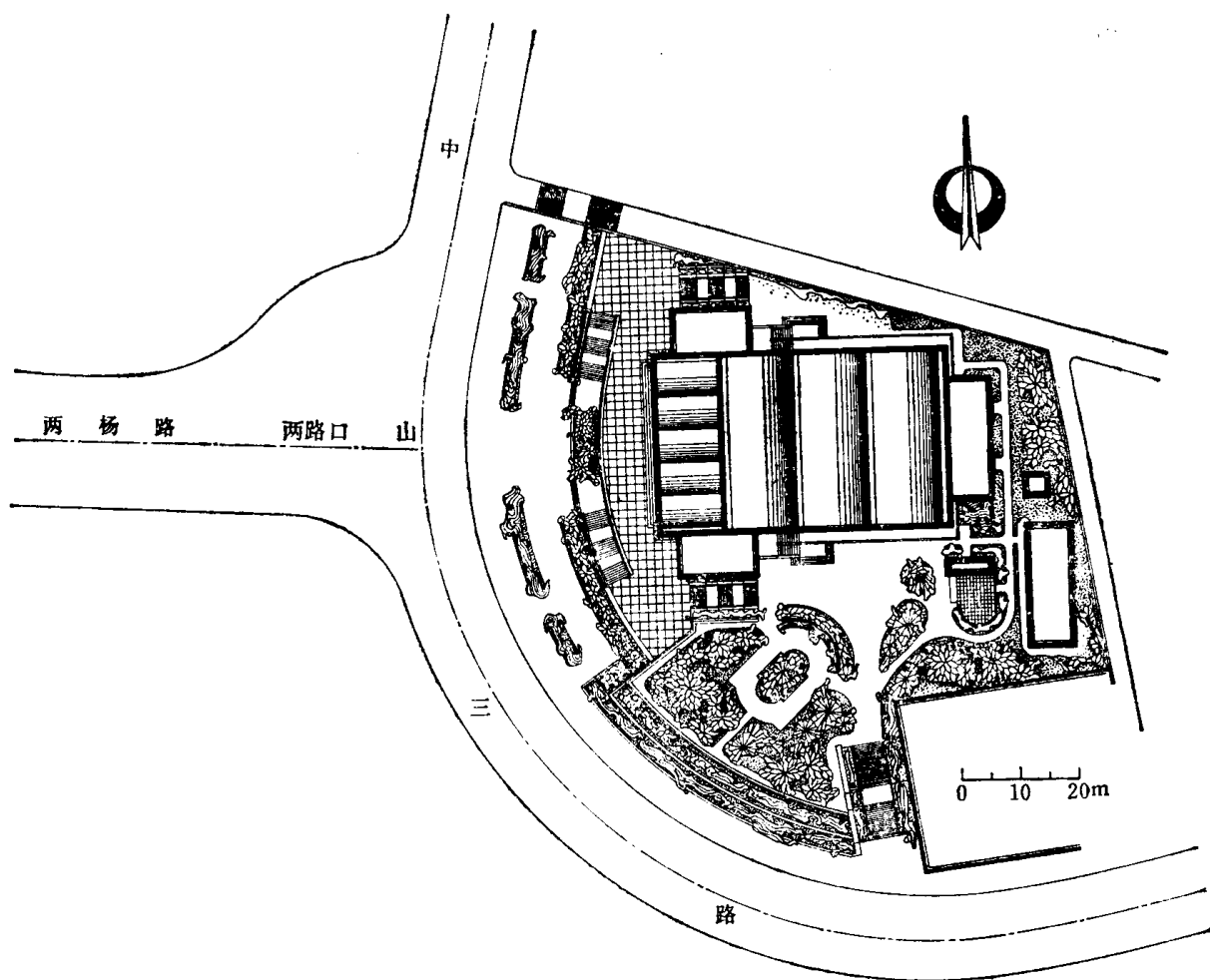


图 1-11 重庆山城电影院总平面图

通过以上数例可知，在干道交叉口的转角地段上配置电影院，虽然解决观众入场和人流疏散是个棘手的问题，但当电影院前能退让有适当的广场，或者人行道宽度在8~10米甚至更大一些时，就可以减轻转角地段上人流的压力。经调查，凡此类电影院背、侧面有可通行的小巷和通道能分配疏散人流时，情况均会得到改善。此外，把电影院正门入口布置在转角上，也是造成人流干扰的一个主因。因此，如果必须在此类地段上建造电影院时，就应该借鉴已有经验：退入红线，留出广场和加宽人行道；正门入口尽可能不设在转角上；尽可能把出场人流引向次干道或者远离转角区；要争取利用背、侧面的通道分摊疏散人流。

（三）广场式配置

广场配置法是把电影院配置在城市广场的周围或广场四周的建筑群体中（图1-12）。