

# 詩詞抉微



# 诗词抉微

艾治平著

湖南人民出版社

首都师范大学图书馆



20983443

983443

## 诗 词 抉 微

艾治平 著

责任编辑：陈仿麟

\*

湖南人民出版社出版

(长沙市展览馆路14号)

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷一厂印刷

\*

1984年7月第1版第1次印刷

字数：250,000 印张：12.25 印数：1——20,800

统一书号：10109·1737 定价：(平装)1.65元 (简易精装)1.95元

## 从《探幽》到《扶微》

陈仿麟

2057/65  
一九八〇年春天，艾治平同志将他的《古典诗词艺术探幽》一稿，投寄到湖南人民出版社。

当稿子转给我处理时，我即被它吸引住了。翻开稿子，首篇是《读诗与解诗》，讲的是如何读懂和正确理解古人的诗词作品的问题。为了谈清楚这个问题，作者首先征引了古代几位大家读书、治学的经验之谈，指出多读、熟读、精思，乃是古今行之有效的学习方法之一。接着，列举了许彦周、冯集梧、何文焕和杨慎四人对唐诗人杜牧的两首著名绝句（《赤壁》和《江南春》）的不同理解和苏轼那首结构特殊的词（《浣溪沙·徐州藏春阁园中》）为例，对这三首诗词从内容到形式，作了具体的析义、实事求是的评说，权衡了各家观点的得失，表明自己的看法，从而令人信服地说明了这个道理：学习古典诗词，必须懂得它的艺术规律、特点、结构等，要熟读精思、善于意会。这样，才有可能正确解释作品，理解到作品的主旨，对作品作出中肯的评价。

作者的以下各篇，也都采取了这种从分析、评介具体作品出发的方法，征引故实，阐明问题，讲清道理。这样做，

使文章显得内容充实，形式活泼，叙写生动，富有情趣。

后来，我了解到艾治平同志经历了相当坎坷的生活道路。看来，逆境锻炼了他，磨砺了他。在时代的风风雨雨中，他紧抓时间发愤读书，漫步书林，游涉学海，在浩繁的古帙中，披沙拣金，采掘明珠，探幽抉微。

经过将近三十年的锲而不舍的苦读深思，使艾治平同志对我国的古典诗词体察入微，洞见幽隐，终于在党的十一届三中全会精神鼓舞下，解放思想，冲破禁区，花了近两年的时间，将自己长期积累的经验、心得、体会，熔铸成《古典诗词艺术探幽》一书。全书二十四万余字，包括六十六篇短文。从单篇看，各篇都着重阐述一个问题，但整体来看，它却是目前一本比较全面、系统地探讨、阐述我国古典诗词艺术成就的书。它涉及了创作规律、美学思想、运思立意、题材风格、谋篇布局、艺术技巧、音韵声律、章法结构、炼字锻句，以及如何阅读、欣赏古典诗词等问题。诚如著名作家秦牧所指出的那样：如果不是作者“对生活的执着和治学的辛勤，不是孜孜矻矻，广泛涉猎，殚精竭虑，体察幽微，这样的著作是不可能写出来的。”（《古典诗词艺术探幽·序》）

惟其如此，他才能对我国的古典诗词这样熟悉，以致在古代万紫千红的诗圃中，能信手采下一朵朵奇花异葩，俯拾起大量的清词丽句，从中剔出古典诗词的精蕴，阐明它的艺术道理。

惟其如此，读者看到书中征引繁富，资料翔实，论述问题能够左右逢源，旁征博引古代诸家的文论、诗话、词谭，以及今人说文论诗的要言妙语，而不觉得奇怪、意外。

艾治平同志长于写散文，早在五十年代，他就先后出版了散文集《边防之鹰》和报告文学集《初访五指山》和《再访五指山》等书。虽然后来由于身处厄境，直至粉碎“四人帮”前的十多年间，他很少秉笔操觚，而消声匿迹于文坛，也不名于学界，但他还能发挥自己的早年之长，运用散文笔法来写这本理论著作。加上他知道许多文坛掌故、文人的趣闻逸事，将它巧妙地纳入文中。这样，就使得本书显得生动活泼，富有知识性、趣味性。所以，捧读本书，读者会感到它的多数篇章，都象笔墨酣畅、文字优美的散文，写得自然洒脱，读时兴味盎然。

这就难怪本书于一九八一年十二月问世后，受到广大读者的欢迎，得到行家们的赞许，不久便重印了。如今，又根据读者的要求再次重印。一九八三年，它荣获“广东省优秀社会科学研究成果奖”。

在读者的鼓励下，在同人朋友的支持下，艾治平同志在繁忙的教务之余，对我国的古典诗词艺术继续进行探幽抉微。经过一年多的辛勤笔耕，一九八三年春，他完成了《诗词抉微》一书的著作，与《古典诗词艺术探幽》结成姐妹篇，交给我社出版。他来信要我为它写篇序文。这事使我颇为难，一、因自己见陋识浅，担心写不好而贻笑大方；二、从年纪和阅历来说，我也感到有点怯手，生怕被人诟病；三、作为它的责任编辑，自应避“王婆卖瓜，自卖自夸”之嫌；等等。但他认为责任编辑最早阅读书稿，对书稿的内容和形式都有较多的了解，因而也就更有发言的资格。对此凿凿之言，殷殷之情，我只好壮起胆子，答应了他的要求。

《诗词扶微》作为《古典诗词艺术探幽》一书的妹篇，与姐篇有内在的联系和相同之处，也自有特色。姐篇中的长处，它大体保持下来了；姐篇中的短处，它基本上克服了；姐篇中阐论而有所不足者，它补充了；姐篇中未谈及的问题，它谈到了。总而言之，它比姐篇无论在内容和形式上，都可谓是“更上一层楼”的。这是我多次阅读它的原稿后的总的感觉。

本书包括的五十余篇短文，按照内容，作者大体上将它们归纳为五类。

一类有十六篇，探讨的主要是作家的思想、生活、艺术修养、表现技巧与作品的题材、内容、格调、主题思想、立意谋篇等的关系问题。如《所历、所见与铁门限》说明的是生活是创作的源泉的道理；《请君莫奏前朝曲》谈论的是诗歌创作贵在创新，反映新的生活，创造意境清新的“今朝曲”，但创新也必须继承传统，善于向民歌学习，从中吸取艺术营养；《清歌·壮歌·挽歌》强调的是时代的风云，孕育着诗歌，影响着它的内容、风格。这里讲的问题，虽然多是人们常常涉猎的问题，但是，由于这些结论都是作者通过对具体作品的深入评析、探幽后得出来的，是用历史上象“韩干画马”这样生动有力的故事作例子来说明的，因此，也便使人觉得新鲜、亲切，认识到这类文艺理论问题，古今乃是相通的，可信可服。

二类十七篇，探讨的是属于文学创作的规律、特点方面的一些问题和诗词美学方面的一些问题。如《诗，形象的艺术》阐述的是诗歌作品要描绘生动鲜明的形象，才会有艺术生命；《白天鹅的“红冠”》旨在说明创作要以少总多，要做到

这点，关键是作家要深入生活，善于观察生活，撷取生活中动人的“春色”，写出事物的“神”来。我认为这些文章，立意很新颖，议论深刻，说理也是较深透的，发人心思。在这类文章中，有多篇是讨论古典诗词中的美学思想问题的，如：形与神、虚与实、情与景、意味、境界、意境、含蓄等。这些问题，作者在组篇《古典诗词艺术探幽》中，已有程度不同的论及，这里则论述得更多、更集中、更深入了。作者对古典诗词的各种美学问题步步深入的探讨，是有益的，是值得称许的，是益人心智的，是可以帮助读者进一步提高文艺鉴赏水平的。

第三类是探讨历史上七位著名的妇女人物的。她们是歌妓关盼盼、皇妃杨玉环、美人西施、宫妃王昭君、诗人薛涛、佳人崔莺莺和妓女苏小小。每人一篇，或评其功过，或为其辩诬，或为之歌，或论其诗，或品评前代词人墨客关于她们的品题的优劣得失，无不寄寓新意，有所发挥。这组题材新颖、颇具慧眼的文章，是组篇中所没有的。虽然有的篇章与“诗词抉微”扣得不太紧，但总的来说还是令人耳目一新的。

第四类是辨识一些作家作品问题的，计有六篇文章。如对于苏轼，一般论客都说其词风格豪放，一洗绮罗香泽之态，是有宋豪放词派的大家与代表人物。作者却认为他还是大作婉约词的高手，风格婉约的词的数量远超过他的豪放词，是位“豪放婉约，两擅其长”的大词人。又如对周邦彦的“艳情词”，向来否定者多。在《周词管窥》中，作者认为他的“艳情词”里，含有“寄事托意”，不应一概贬斥；在《周邦彦的“沉郁顿挫”》里，作者在对他的—些作品作了深入分析后，进—

步指出：“沉郁顿挫”是周词的基本风格。在《何人为吊柳屯田》中，作者提出了如何正确评价柳永的问题。认为对他所作的大量的“歌妓词”，评价时应该一分为二，其中既有庸俗、猥亵的消极的东西，对此应以批判、摒弃，也要看到它的积极方面，它喊出了这些被迫沦落到生活底层的不幸者的心声，反映了她们向往、追求纯贞爱情、幸福生活的愿望，表现了她们的痛苦生活，暴露了社会现实的黑暗和统治阶级的荒淫、腐败，有一定的社会意义。作者指出过去之所以否定其人其作，是因为柳永身卑职微，地位低下；而对同样大作“歌妓词”的同时代的晏殊、欧阳修、张先诸人，人们却为之讳，为之歌，是因为他们身居卿相高位。作者认为这种以地位的尊卑来评价作家及其作品，是不公平的。在这些文章中，作者较好地坚持了知人论世的批评原则，所以一般来说，都能做到持论公平，深中肯綮。

最后一类是探讨一些有故事性、趣味性的诗词作品的。象第四类的文章一样，这类作品也是姐篇里所没有的。如《黄鹤楼诗传佳话》、《“温卷”的趣闻》和《诗的风趣美》等，富有趣趣，可增长读者的历史知识。

总之，我认为《诗词抉微》是一本雅俗共赏的好书。对于一般读者来说，可以从中领略到许多优秀的古典诗词作品，有利于提高阅读和鉴赏古典诗词的水平。对于那些初习写作的文学青年，可以从中学到一些文艺理论知识，从古代的诗词作品中得到写作技巧、描绘事物等方面的借鉴，从而提高自己的写作水平。对于从事文艺理论、美学、文学史研究的同志以及搞美术创作的同志，也有一定的借鉴和参考价值。

我作为一个责任编辑，曾多次认真地阅读了本书的原稿，每次都“一睹为快”，都有获益。但“快”中也觉得有些不足，那就是：一是本书的某些篇章之间，本书与姐妹篇的个别篇章之间，在引用的材料上，或者在探讨的问题上，都有一些重复之处。如本书的末篇与《古典诗词艺术探幽》里的开篇《读诗与解诗》，内容上就有重复。当然，在这样两本篇幅较大、又是同为探讨古典诗词艺术成就的姐妹篇里，要做到完全没有一点重复，是很困难的。但从严格的要求来说，要尽量减少重复，力求不重复，争取多给读者以新的东西。我指出这点，并不是说引用过的材料就不能再用，谈论过的问题就不容许再谈，但这种再用应有新的角度为宜，再论也应有新的内容。二是秦牧同志在《古典诗词艺术探幽·序》中指出的情况：“书中部分阐释古典诗词所用的句子，成语多了一点，新鲜活泼的语言少了一些，这就影响到它的清晰生动的程度。”平心而论，这个问题，作者在写作本书时，是听取了意见，注意改进的，在一定程度上是有所克服的，但不能说已经克服得十分完美了。以上两点，是个人的感觉，管中之见，不一定妥当，供作者参考。即使如此，也是大醇而小疵，并不影响本书是一本好书。

《诗词抉微》脱稿后，作者曾将它的各个篇章，分送给作家秦牧同志、广东省社会科学院杨越同志、暨南大学杨嘉同志和湘潭大学羊春秋同志审阅，征求意见，他们都提供过一些宝贵的修订意见。在正式汇编成书之前，有将近一半的篇章，在北京、武汉、长沙等地的一些刊物上发表过，这就使作者有机会听取到一些读者的意见，在成书时作了修改。画

家陈洞庭同志用唐诗人杜牧的“绿叶成荫子满枝”的诗句作画意，给本书的封面作画；画家、书法家黄笃维同志为本书的书名题签，增加了本书的光彩。作者囑我在这篇小文里转达他对上述同志、读者和刊物编者的诚挚谢忱！

我们热诚欢迎读者对本书编辑工作上的问题，给予批评和指正。

一九八三年十二月于长沙

## 目 录

|                |        |
|----------------|--------|
| 思想：开屏的孔雀·····  | ( 1 )  |
| “寓意则灵”·····    | ( 8 )  |
| 共话兴亡，立意不同····· | ( 14 ) |
| 所历、所见与铁门限····· | ( 20 ) |
| 为尊者讳·····      | ( 28 ) |
| “请君莫奏前朝曲”····· | ( 35 ) |
| 农村生活的画卷·····   | ( 43 ) |
| 两幅城市风光图·····   | ( 51 ) |
| 春雨之歌·····      | ( 59 ) |
| 月光曲·····       | ( 65 ) |
| 柔情似水，佳期如梦····· | ( 72 ) |
| 莲塘情歌·····      | ( 79 ) |
| “弄潮儿向涛头立”····· | ( 86 ) |
| 一曲悼亡撼肺腑·····   | ( 91 ) |
| 清歌·壮歌·挽歌·····  | (100)  |
| 血写的诗·····      | (109)  |

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 诗，形象的艺术·····         | (116) |
| 形神发展鸟瞰·····          | (123) |
| 赋水，不当仅言水·····        | (129) |
| 手挥五弦与目送归鸿·····       | (135) |
| 虚实相生·····            | (142) |
| 质实·清空·····           | (149) |
| 意境的演绎和“意与境浑”·····    | (156) |
| 意胜·境胜·····           | (165) |
| 随物赋形，姿态横生·····       | (171) |
| “雪中芭蕉”引起的联想·····     | (179) |
| 白天鹅的“红冠”·····        | (186) |
| 不着一字，尽得风流·····       | (192) |
| 隔帘花影·····            | (199) |
| 纯写景与纯抒情·····         | (205) |
| 水光山色与人亲·····         | (214) |
| 语直·脉露·味浓·····        | (221) |
| 诗语·词语·曲语·····        | (226) |
| 燕子楼空，佳人何在？·····      | (234) |
| “始知辜负马嵬人”·····       | (241) |
| 西施别咏：“吴人何苦怨西施？”····· | (248) |
| 昭君不惯胡沙远·····         | (255) |
| 万里桥边女校书·····         | (265) |
| 崔莺莺的悲剧·····          | (273) |
| 谁解多情苏小小·····         | (280) |

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 苏轼：豪放婉约，两擅其长····· | (286) |
| 东坡论秦、柳词·····      | (294) |
| 何人为吊柳屯田·····      | (301) |
| 周词管窥·····         | (309) |
| 周邦彦的“沉郁顿挫”·····   | (317) |
| 陆游：余事作词人·····     | (323) |
| <br>旗亭画壁的故事·····  | (333) |
| 黄鹤楼诗传佳话·····      | (339) |
| “温卷”的趣闻·····      | (346) |
| 诗的风趣美·····        | (351) |
| 陌上相逢：真情？假意？·····  | (357) |
| 会说话的眼睛·····       | (363) |
| <br>为什么要读点古典诗词？   |       |
| 怎样欣赏古典诗词？·····    | (370) |

## 思想：开屏的孔雀

大家知道，孔雀的美丽，是当她展开那五彩斑斓的金翠尾的时候。一首诗，一阕词，只有深厚的思想内涵通过完美的艺术形式充分表达出来时，才如“孔雀开屏”那样动人心弦，给人以赏心悦目的感觉。

“春种一粒粟，秋收万颗子。四海无闲田，农夫犹饿死”（李绅《悯农》）。写出了封建制度压迫下农民的苦难。“父耕原上田，子劬山下荒。六月禾未秀，官家已修仓”（聂夷中《田家》）。农民辛劳种出来的谷，都进了官仓。而农民则是：“未曾分得谷，空得老农名”（曹邴《四怨诗》）<sup>①</sup>。所以人们用老鼠比喻官吏：“官仓老鼠大如斗，见人开仓亦不走”（曹邴《官仓鼠》），反映出当时吏治腐败，贪污公行。“健儿无粮百姓饥”，禁不住对“官仓鼠”提出严厉的责问：“谁遣朝朝入君口”？这类诗对剥削压迫者进行了强烈的揭发和控诉，思想健朗，艺术上用白描手法，以朴素真实见长。

唐诗中又有不少思想健朗、语言朴素的反映宫廷生活的诗。如果艺术成就不差上下，应该说唯有那些具有思想深度的作品，才如孔雀的翠羽一般珍奇可爱。对于“凤阁龙楼”

的帝王宫苑生活，曹雪芹借贾元妃的口仅用七个字作了十分准确的概括，说那是“不得见人的去处”（《红楼梦》第十八回）。在古典诗歌里的“宫怨”诗，仅从封建帝王玩弄妇女这个方面作一些剖视，就够令人触目惊心的了。

白居易的名篇《长恨歌》中有“后宫佳丽三千人”句，陈鸿的《长恨传》中，有“三夫人，九嫔，二十七世妇，八十一御妻，暨后宫才人，乐府妓女”的话。不过“后宫佳丽”决不止三千人，则是可以肯定的。因为唐高祖李渊一次大开“圣恩”，就放出宫人“计三千余人”。太宗李世民时，后宫里“无用宫人，动有数万”（见《唐会要》三）。玄宗的武惠妃死后，“后庭数千，无可意者”（《旧唐书·后妃传》）。元和四年，白居易曾上《请拣放后宫内人状》，就是为这些被幽禁的宫人寻求一线生路的。“玄宗末岁初选入，入时十六今六十”（《上阳白发人》）。白居易为这些“少亦苦，老亦苦”的昔日“红颜”、今则“白发新”的不幸者，发出了不平之鸣。《全唐诗》中有大量《宫词》或《宫怨》的诗。中唐诗人王建就写有《宫词》一百首，在相当广阔的范围内描写了宫廷生活。王昌龄的《宫怨》诗数量虽不及王建，但却有一些名篇。多数反映宫廷生活的诗，由于“为尊者讳”的政治原因，和“温柔敦厚”诗教的影响，往往表现为“怨而不怒”的红颜薄命思想，未能反映出她们的思想实际。如《春宫曲》：

昨夜风开露井桃，未央前殿月轮高。

平阳歌舞新承宠，帘外春寒赐锦袍。

风拂露井，春桃盛开，暗寓他人承宠，“未央前殿月轮高”，欢歌纵舞，未有已时。后两句意思甚明：“不寒而寒，赐非所赐，失宠者思得宠者之乐而愈加愁恨”（王尧衢）。“只说他人之承宠，而已之失宠，悠然可思，此求响于弦指外也”（沈德潜）。正由于“求响于弦指外”的含蓄手法和温柔敦厚的诗教影响，所以此诗“愁”则可见，“恨”则无有也。“斜抱云和深见月，朦胧树色隐昭阳”（《西宫春怨》）。“云和”，山名，产美木，用以作瑟，后来用为瑟的代称。如谭元春所说：“斜抱云和以态则至媚，以情则至苦。”“昭阳”，汉成帝宠妃赵昭仪所居，喻承宠者所居。此刻抱瑟沉思，唯能于朦胧树色中见之。“怨而不怒”，不失温柔敦厚之旨。

再一种，不仅“怨而不怒”，而且怨而犹待，怨而自恨，如《西宫秋怨》：

芙蓉不及美人妆，水殿风来珠翠香。  
谁分含啼掩秋扇，空悬明月待君王。

芙蓉是美的，但尚不及妆成之后的美人，则美人之美可见；水殿风来，不闻荷香，但闻美人所着珠翠之香——实际言人之脂粉浓香扑鼻。首句言色，次句言香，如此佳丽，却仍得不到君王的宠爱——汉班婕妤作有《团扇诗》（又名《怨歌行》）：“弃捐箠箠中，恩情中道绝”，如今秋扇见捐，“含啼”“掩扇”，谁人能解！明月当空，秋光正好，但君王不至，故觉“空悬”，已亦空待矣！陆时雍曰：“‘却恨含情掩秋扇’，一语三折。夫情之不能已也，却自恨其含情而掩秋扇，掩之者