

张林◎编著

跟微课学 日语发音



中日老师
联合录制全书微课

赠送230分钟
超长高清微课

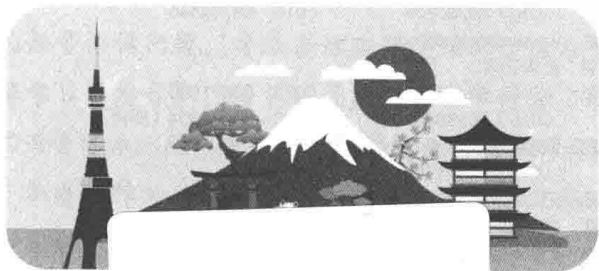
日语发音宝典，发音难题一次攻克！



中国宇航出版社

跟**微课**学
日语发音

张林◎编著



中国宇航出版社

· 北京 ·

版权所有 侵权必究

图书在版编目 (C I P) 数据

跟微课学日语发音 / 张林编著. -- 北京: 中国宇航出版社, 2019. 1

ISBN 978-7-5159-1514-2

I. ①跟… II. ①张… III. ①日语—发音—自学参考资料 IV. ①H361

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 199479 号

策划编辑 李琬琪

封面设计 李彦生

责任编辑 李琬琪

责任校对 李光燕

出版 中国宇航出版社

发行 北京市阜成路 8 号
(010) 60286808

邮编 100830
(010) 68768548

网址 www.caphbook.com

经销 新华书店

发行部 (010) 60286888
(010) 60286887

(010) 68371900
(010) 60286804 (传真)

零售店 读者服务部
(010) 68371105

承印 三河市君旺印务有限公司

版次 2019 年 1 月第 1 版

2019 年 1 月第 1 次印刷

规格 710×1000

开本 1/32

印张 9.25

字数 178 千字

书号 ISBN 978-7-5159-1514-2

定价 29.80 元

本书如有印装质量问题, 可与发行部联系调换

前言

语音的习得，是外语学习中至关重要的环节。要用外语进行交流，首先离不开正确的语音语调。

汉语与日语在音韵体系上既有相似之处，又有各异之所。中国学习者倘若不经意地将汉语的发音“移植”到日语发音上，说话时即便语法完全正确，也会因发音问题影响语意表达或使听者感觉不自然，甚至给听者造成负面的印象。

为此，我们在教学中不断总结中国学习者容易出现的语音语调问题，并结合这些问题编写了这本《跟微课学日语发音》，希望通过此书帮助学习者了解日语的语音体系，练习发音，提高语音语调的准确度。

本书可作为日语专业学生的语音课教材，也适合日语爱好者用于学习日语发音、提高发音水平。全书共有八章：第一章介绍日语文字与语音的基本知识；第二章至第四章逐一学习清音、浊音、半浊音、拗音中的每一个音；第五章学习日语的三种特殊音拍；第

六章学习日语口语中一些常见的发音变化；第七、第八章分别学习日语的声调和语调。

本书的主要特色如下：

(1) 逐一详解每一个音，以及声调、语调等日语语音的学习重点。除了讲解发音要领外，还结合汉语与日语的差异，特别提出了每个音发音时的注意要点。每个音都配有附带生动插图的常用例词，每个小节设计了相应的发音练习环节，方便读者有针对性地练习发音。

(2) 以微课的形式进行教学，从视觉、听觉两方面引导学习者掌握准确发音。扫描二维码即可获取教师授课视频，方便随时学习。同时，导入了利用手势等肢体动作练习发音的教学法（VT法），帮助学习者更直观地感受日语语音的特征。

(3) 书中设置了小专栏和实用短句板块。小专栏对日语语音的部分知识点进行了扩展性的说明；实用短句是日常生活中一些常用的句子，方便出国应急使用或与日本人交流时使用。

本书的出版有赖于中国宇航出版社李琬琪女士的策划。日本神户大学朱春跃教授为本书提供了基于核磁共振（MRI）绘制的口型图，中国人民大学的柳悦老师在百忙之中为本书校审。微课的录制过程得到了野村智宽女士的大力协助。北京师范大学日文系的老

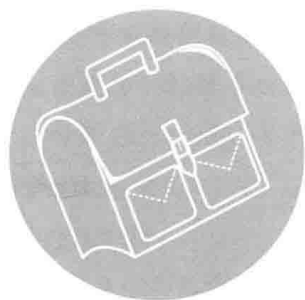
师、学生们分别从教与学的角度，为本书的编写提供了宝贵意见，在此一并表示衷心的感谢。

本书为“中央高校基本科研业务费专项资金资助”（课题名称：中国日语学习者的日语发音特征研究，SKZZX2013067）、“教育部人文社会科学研究一般项目”（课题名称：日语语音教学系统研制，12YJA740103）成果的一部分。

由于时间仓促、水平有限，书中定有诸多疏漏及不妥之处，希望各位同仁和学习者批评指正。

编者

2018年5月于北京师范大学





第一章 日语文字与语音概述

一 日语文字	1
二 日语语音	4
三 国际音标 (IPA) 简介	8

第二章 清音

一 あ行 (元音)	11
二 か行	25
三 さ行	37
四 た行	48
五 な行	60
六 は行	71
七 ま行	83
八 や行 (半元音)	94
九 ら行	101
十 わ行	113



第三章 浊音、半浊音

一 が行	120
二 ざ行	133
三 だ行	145
四 ば行	157
五 ぱ行	168

第四章 拗音

一 きゃ行	184
二 しゃ行	187
三 ちゃ行	190
四 にゃ行	193
五 ひゃ行	196
六 みゃ行	199
七 りゃ行	202
八 ぎゃ行	205
九 じゃ行	208
十 ぢゃ行	211
十一 びゃ行	215
十二 ぴゃ行	218

第五章 特殊音拍

- 一 长音 225
- 二 拨音 229
- 三 促音 231

第六章 口语中的语音变化

- 一 元音弱化 235
- 二 二连元音 237
- 三 约音 240

第七章 声调

- 一 日语声调概述 243
- 二 名词的声调规则 248
- 三 动词的声调规则 254
- 四 形容词的声调规则 262

第八章 语调

- 一 句尾语调 270
- 二 强调重音 279
- 三 停顿 281

主要参考文献

第一章

日语文字与语音概述

现代日语（标准语）是以东京一带的方言为基础而形成的。书写时汉字和假名混合使用，有时还会出现罗马字和阿拉伯数字。

一 日语文字

1. 汉字

现代日语中的汉字写法，有的跟现代汉语相同，有的则不同。

学生 大学 積極 優勝 夢

有的虽然写法与汉语相同，但是意思不同。

切手（邮票） 手紙（书信） 丈夫（结实）

勉強（学习） 汽車（火车）

此外，还有一些日本人自创的汉字。

丼（盖饭） 辻（十字路口）

畑（田地） 峠（山岭）

2. 假名

假名是日本人利用汉字创造的文字，之所以称之为“假名”，是与当时被称为“真名”的汉字相对而言的。

日语的假名分为平假名（平仮名）和片假名（片仮名）。平假名基于汉字的草书演变而成，用于一般书写和印刷；片假名是基于汉字楷书的偏旁部首创造而成的，用于书写外来语和特殊词汇等。

平假名字源

あ 安	い 以	う 宇	え 衣	お 於
か 加	き 幾	く 久	け 計	こ 己
さ 左	し 之	す 寸	せ 世	そ 曾
た 太	ち 知	つ 川	て 天	と 止
な 奈	に 仁	ぬ 奴	ね 祢	の 乃
は 波	ひ 比	ふ 不	へ 部	ほ 保
ま 末	み 美	む 武	め 女	も 毛
や 也		ゆ 由		よ 与
ら 良	り 利	る 留	れ 礼	ろ 呂
わ 和	ゐ 為		ゑ 惠	を 遠
ん 无				

片假名字源

ア 阿	イ 伊	ウ 宇	エ 江	オ 於
カ 加	キ 幾	ク 久	ケ 介	コ 己
サ 散	シ 之	ス 須	セ 世	ソ 曾
タ 多	チ 千	ツ 川	テ 天	ト 止
ナ 奈	ニ 二	ヌ 奴	ネ 祢	ノ 乃
ハ 八	ヒ 比	フ 不	ヘ 部	ホ 保
マ 万	ミ 三	ム 牟	メ 女	モ 毛
ヤ 也		ユ 由		ヨ 與
ラ 良	リ 利	ル 流	レ 礼	ロ 呂
ワ 和	ヰ 井		エ 慧	フ 乎
ン 尔				

注意：わ行的ゐ（ヰ）、ゑ（エ）在现代日语中除了人名、地名等少数情况外，已经不使用了。

3. 罗马字和数字

罗马字及数字构成的词语，一般是外来语的缩略语、固有名词等。

NHK^① NTT^② BMW DNA AKB48

① 日本放送协会。

② 日本电信电话株式会社。

二 日语语音

日语的语音主要包括两大类：一类是可以单独构成音节的清音、浊音、半浊音、拗音；另一类是不能单独构成音节的拨音、长音、促音。

清音以元音、辅音为分类依据排列成表，这个表叫作五十音图（五十音図）。五十音图的横向叫作“行”，共有十行，每行五个假名；纵向叫作“段”，共有五段，每段十个假名。五十音图中行，由于や行、わ行都存在与あ行发音相同的假名，所以实际上只有44个清音。

浊音、半浊音的书写方法，是在清音假名的右上方加浊音符号（ゝ）或半浊音符号（゜）。在浊音中，ぢ和じ、づ和ず的发音相同。

拗音是在い段假名的辅音后面加上や、ゆ、よ构成的音节。拗音的书写方法，是将や、ゆ、よ写在い段假名的右下方，要写得小一些。虽然拗音在书写时是两个假名，但发音时是一个整体，只发一个假名的时长。

拨音、长音、促音在日语中被称为特殊音拍，必须与清音、浊音、半浊音或拗音共同构成音节。

日语语音表^①



清音（五十音图）

	あ段	い段	う段	え段	お段
あ行	あ ア a	い イ i	う ウ u	え エ e	お オ o
か行	か カ ka	き キ ki	く ク ku	け ケ ke	こ コ ko
さ行	さ サ sa	し シ shi/{si}	す ス su	せ セ se	そ ソ so
た行	た タ ta	ち チ chi/{ti}	つ ツ tsu/{tu}	て テ te	と ト to
な行	な ナ na	に ニ ni	ぬ ヌ nu	ね ネ ne	の ノ no
は行	は ハ ha	ひ ヒ hi	ふ フ fu/{hu}	へ ヘ he	ほ ホ ho
ま行	ま マ ma	み ミ mi	む ム mu	め メ me	も モ mo
や行	や ヤ ya	(い イ) (i)	ゆ ユ yu	(え エ) (e)	よ ヨ yo
ら行	ら ラ ra	り リ ri	る ル ru	れ レ re	ろ ロ ro
わ行	わ ワ wa	(ゐ ヰ) (i)	(う ウ) (u)	(ゑ エ) (e)	を ヲ wo
拨音	ん ン n				

① 日语的罗马字拼写方法主要有“黑本式”和“训令式”，两者存在差异时，表中用{}号表示训令式拼写方法。



浊音

が行	が ガ ga	ぎ ギ gi	ぐ グ gu	げ ゲ ge	ご ゴ go
ざ行	ざ ザ za	じ ジ ji/{zi}	ず ズ zu	ぜ ゼ ze	ぞ ソ zo
だ行	だ ダ da	ぢ チ ji/{zi}	づ ツ zu	で デ de	ど ド do
ば行	ば バ ba	び ビ bi	ぶ ブ bu	べ ベ be	ぼ ボ bo

半浊音

ぱ行	ぱ パ pa	ぴ ピ pi	ぷ プ pu	ぺ ペ pe	ぽ ポ po
----	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

拗音

きゃ行	きゃ キヤ kya	きゅ キュ kyu	きょ キョ kyo
しゃ行	しゃ シヤ sha/{sya}	しゅ シュ shu/{syu}	しょ ショ sho/{syo}
ちゃ行	ちゃ チャ cha/{tya}	ちゅ チュ chu/{tyu}	ちょ チョ cho/{tyo}