

新美学

改写本·第一卷

蔡仪著

MS11/13



美院图书馆 B0016729

中国社会科学出版社

责任编辑：余顺尧

责任校对：李小冰

封面设计：毛国宣

版式设计：李玲玲

新 美 学

改写本

第 一 卷

蔡 仪 著

•
中国社会科学出版社出版

哲学书在北京发行所发行

太阳宫印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 2插页 11印张 254千字

1985年4月第1版 1985年4月第1次印刷

印数1—23,000册

统一书号：10190·189 定价：2.35元

序

《新美学》改写本第一卷已整理定稿了。这是我长期想要做而迟迟未能做，开始做来也迁延了四五年才得以完成的；虽说仍然担心其中还会有注意不到、考虑不周的地方，但是总算做完了一部分要做的工作，实现了一部分长期的愿望，因而还是叫我非常高兴的。

回想三十八年前《新美学》原书写成定稿时，也曾非常高兴过，所以原书的《序》一开始就说：“旧美学已完全暴露了它的矛盾，然而美学并不是不能成立的。因此我在相当困窘的情况下勉力写成了这本书。这是以新的方法建立的新的体系，对于美学的发展不会毫无寄与吧。”这些话就显然表现了自己毫不顾忌的高兴，不用说，这是高兴得太早了。在自己当时看来，现代西方美学的几种主要倾向，如思辨哲学的美学已经走到了它的穷途，而心理学的美学和艺术学的美学也不是找到了它的新路；从苏联1940年《在马克思主义旗帜下》发表敦尼克的美学论文^①看来，它和西方艺术学派的倾向完全一样，实际上也是美学的否定。我就根据自己的粗浅的认识，试用唯物主义观点考察美学的基本理论问题，得到了一些初步的理解，形成了一些大体一致的论点，这是过去美学史上所没有的。并且私自认为美学若要成为科学的美学，必然要走唯物主义的道路。但是由于自己当时没有充分理会

^① 该文曾由焦敏之译成中文小册子出版，题为《马克思主义美学观》。

《新美学》原书还存在着不少的缺点和错误，二则根本没有想到人们对于唯物主义的看法竟然会如此的完全相反。我认为是唯物主义的美学论点，而有的批评者却说是：“《新美学》实际上是折衷德国唯心论各派美学的产物，从古典唯心论者到近代唯心论者。”并主张所谓“美是人的一种观念”，^①且宣称这是根据“马克思列宁主义美学”一个又一个的基本原则提出来的。这样的所谓“马克思列宁主义美学”的基本原则，我何曾想到过呢？坦率地说，确是做梦也没有想到过的。

在这里我首先应该说，自己当时思想单纯，缺乏考虑，表现着“还未脱掉青年的稚气”。其次还应该说，正是由于这些意想不到的批评，使我对原书作过认真的检查，并打定主意改写全书。现在这一卷既改正了一些自己所能认识到的缺点和错误，也进一步阐述了自己认为尚须坚持的基本观点和主要论点，这就形成了改写的这一卷的现有面貌。因此，这些批评对我来说还是有好处的。

现在我虽然一方面也非常高兴，认为这一卷可以算是一本唯物主义的美学著作吧，但是另一方面也担心其中会有“注意到、考虑不周的地方”，也就是说还会有缺点和错误。因此我诚恳地欢迎一切严正的批评。自然，我现在能够改写出这一卷并得以出版，首先要感谢党的百花齐放、百家争鸣的方针。我真诚地希望这一英明方针贯彻下去，使我国的文化学术得以无与伦比的繁荣昌盛。

当前全国人民响应党的号召，在努力建设社会主义的物质文明的同时，还要努力建设社会主义的精神文明，推进“五讲四美”运动，使人们的心灵得到美育，环境得到美化。我国高等院校的有关科系还要开设美学课程。当美学在全世界广大范围内陷

^① 《文艺报》，1953年第16期，第26页。

入衰落和迷乱的时候，我们党和政府如此热烈地关心它、提倡它，这是我国美学得以发展的大好时机，而我作为一个美学工作者也应该奋力前进。现在虽然写出了这一卷，单就改写《新美学》整个要求来说，也还只是完成了较小的一部分。前面还有更多的工作要做，前途也定有更多的困难要遭遇，我只得勉力写下去。“东隅已逝，桑榆非晚”，一定勉力写下去。

还有重要的一点要说到，即我所说的“美学”，它的西文名称不是从来一般所谓的“Aesthetics”，而是黑格尔曾一度拟称其“美学”讲义的“Callistics”^①，这样才名实相符。黑格尔因为否认自然美，只论艺术美，终于放弃了这个名称。我是肯定自然美的，认为只有改用“Callistics”这个名称，才是名正言顺的。关于这点在本卷《叙论》结尾时曾说明过，现在又在这里论到它，想让读者先能了解这点。

1983年2月20日

① “Callistics”系英文，德文为“Kallistik”，源于希腊文“Kallos”，义即“美”。

MS 11/13

目 录

序.....	(1)
--------	-------

第一编 叙 论

第一章 美学史的回顾.....	(3)
-----------------	-------

第一节 美论史的回顾.....	(6)
-----------------	-------

古希腊时期的美论 (7) —— 罗马和中世纪时期的美论 (9) —— 近代英国经验论派的美论 (11) —— 法国理性论派和唯物主义者的美论 (17) —— 德国理性论派的美论 (19) —— 德国古典哲学家康德的美论 (21) —— 德国古典哲学家黑格尔的美论 (24)

第二节 美感论史的回顾.....	(27)
------------------	--------

柏拉图、普洛丁和托玛斯的美感论 (28) —— 自夏夫兹贝里到雷诺兹的美感论 (33) —— 伏尔泰、狄德罗的美感论 (37) —— 鲍姆加登、康德和席勒的美感论 (38) —— 黑格尔的美感论 (42)

第三节 艺术论史的回顾.....	(46)
------------------	--------

柏拉图和亚理斯多德的艺术论 (47) —— 自荷拉斯到朗吉纳斯的艺术论 (51) —— 自达·芬奇到锡德尼的艺术论 (56) —— 布瓦洛和狄德罗的艺术论 (62) —— 莱辛和康德的艺术论 (65) —— 黑格尔的艺术论 (68)

第二章 马克思的美学思想.....	(73)
-------------------	--------

第一节 马克思论现实美与艺术美.....	(76)
----------------------	--------

关于金银矿物的美论 (77) —— 关于人体容貌的美论 (81) —— 关于艺术的美论 (83)

第二节 马克思论美的规律.....	(91)
美的规律论的重要意义(92)——美的规律即典型的规律(97)——歪曲解释美的规律的例子(103)	
第三节 马克思论艺术.....	(105)
艺术是社会基础的上层建筑(106)——“艺术的掌握世界的方式”的主要特点(111)——艺术生产与物质生产的不平衡关系(114)	
第三章 当前流行的所谓“马克思主义美学”述评.....	(120)
第一节 关于“自然的人化”和“人的对象化”的美学论点.....	(122)
万斯洛夫的主要引文和解释的错误(123)——万斯洛夫的其他引文和解释的错误(127)——斯特洛维奇的引文和解释的错误(129)	
第二节 关于“对世界的艺术掌握”的美学论点.....	(132)
涅多希文的引文方式和解释的错误(134)——对马克思言论歪曲篡改的突出表现(137)	
第三节 所谓“实践观点”——两派共同的特点.....	(141)
两派共同的“实践观点”究竟如何?(142)——这种“实践观点”是违反马克思主义的(146)——这种美学观点在我国的影响(150)	
第四章 美学方法论.....	(155)
第一节 美学的途径.....	(157)
思辨哲学派美学的途径(158)——心理学派美学的途径(162)——艺术学派美学的途径(164)——新美学的途径(168)	
第二节 美学的领域.....	(172)
现实的美与美学领域(173)——美的认识与美学领域(174)——艺术与美学领域(175)——美学领域的三方面及其关系(178)	
第三节 美学的性格.....	(180)
美学是规范之学抑说明之学?(180)——艺术学	

和美的关系 (182)——心理学和美学的关系
(184)——哲学和美学的关系 (186)——美、美
感和艺术三者的关系 (188)

第二编 现实美论

第五章 旧美学美论批判…………… (193)

第一节 旧美学“主观的美”论批判…………… (194)

思辨哲学派“主观的美”论批判(195)——心理
学派“主观的美”论批判(197)——杂取两派之
说的“主观的美”论批判(199)——黑格尔派实
质上为“主观的美”论(202)

第二节 旧美学美论诸说批判…………… (204)

旧美学中承认美有客观条件的诸说(204)——变化
的统一或秩序不是美的特性(208)——比例或调
和不是美的特性(210)——均衡或对称不是美的
特性(211)——旧美论为形式主义美学思想(213)

第三节 旧美学美论诸说中合理因素的阐述…………… (214)

艺术论中现实主义的传统因素(215)——理性论和
唯物主义的美论因素(219)——康德和黑格尔美论
的合理因素(221)

第六章 现实美总论…………… (225)

第一节 否认自然美诸说批判…………… (226)

黑格尔否认自然美的错误(226)——主客观统一说否
认自然美的错误(229)——自然社会性说否认自然美
的错误(234)

第二节 美在于现实事物属性条件的统一关系上…………… (238)

美的现实事物的根本意义(238)——现实美与事物
属性条件的关系(240)——美在于事物属性条件的
统一(242)

第三节 现实事物的美的规律与典型的规律…………… (245)

美与现实事物形成规律的同异(246)——现实事物

美的规律与典型的规律 (249)——典型环境、典型人物与美的意义 (252)	
第七章 自然美论	(256)
第一节 自然美总论.....	(257)
自然美的分类与美的规律 (257)——现象美与美的规律矛盾吗? (259)——种类美、个体美与美的规律 (261)——自然美的总的说明 (264)	
第二节 自然的現象美论.....	(265)
天上、地下、水中自然物的现象美 (265)——下等生物的现象美 (267)——美学史上有关现象美的言论 (270)——关于现象美的几点总的说明 (271)	
第三节 自然的种类美论.....	(272)
高等动物和植物的种类美 (273)——种类美是许多人所承认的 (275)——关于种类美的几点总的说明 (277)	
第四节 自然的个体美论.....	(278)
个体美即人体美及其形成原因 (279)——文学作品所描写的美人的美 (280)——个体美与现象美、种类美的同异 (282)	
第八章 社会美论	(286)
第一节 社会美总论.....	(287)
社会的形成及其发展与社会美问题 (288)——社会美有行为美、性格美和环境美 (291)——社会美的总的特点 (296)	
第二节 行为美论.....	(297)
行为美是直接表现社会关系的美 (297)——为国家为民族而献身的行为美 (301)——为人民为革命而斗争的行为美 (302)——为真理为正义而奋战的行为美 (305)	
第三节 性格美论.....	(307)
性格美即整个人格美 (307)——道德型的性格美	

(311)——政治型的性格美 (313)——思想型的性格美 (315)

第四节 环境美论 (319)

环境美主要是人的集体关系的美 (320)——在环境中人们和谐一致、共同前进 (322)——它作为人们同心协力抗敌的根据地 (324)——它作为人们共同奋战创新的试炼场 (325)

附录

中译西文人名对照表 (331)

第 一 编

叙 论

第一章 美学史的回顾

“几乎所有的人都同意有美，并且只要哪儿有美，就会有许多人强烈地感觉到它，而知道什么是美的人竟如此之少，这是怎么回事呢？”

“为了使这些困难得到解决，假如可能解决的话，我们将以阐明一些关于美写得较好的著者的不同意见开始，然后对这一主题提出我们的意见。”^①

法国大哲学家狄德罗的这两句话，说得是多么好呀！前一句，非常恰当地说明了美的问题的复杂性；后一句，非常正确地指出了美学研究的道路。

从美学思想的渊源来说，已有两千多年了；而从美学作为一门学科来说，也已有两百多年了。这就是说，美学的历史实可谓“远哉遥遥”的了，但就它的理论成果看，无论是关于美论或是关于美感论，却少有人所公认的定说。即使在关于艺术论的关键性的问题上，也仍然是意见分歧，争论不休。自然，这只是关于美学史一个方面的情况，还有另一方面的情况也是我们不能忽视的。因为时光不会是空流而过，历史不只是白纸一张，究竟经

① 《美的起源及其性质的哲学的研究》，《文艺理论译丛》，1958年第1辑，第1页。

历了无数哲人的长期的辛勤探索，也积累了浩瀚的理论财富，这就为后人准备了丰富的思想资料。只是我们仅能对西方美学思想释要来谈，实在感到是非常遗憾的事。

一般思想文化的发展，都要吸取前人的优秀成果作为资料，在自己的社会实践中和现实生活的影响下加以改造，形成一代人的新思想、新文化。科学理论的发展也正是如此。所以列宁说：“无产阶级文化并不是从天上掉下来的，也不是那些自命为无产阶级文化专家的人杜撰出来的，如果认为是这样，那完全是胡说。无产阶级文化应当是人类在资本主义社会、地主社会和官僚社会压迫下创造出来的全部知识合乎规律的发展”。^①而且“马克思主义这一革命无产阶级的思想体系赢得了世界历史性的意义，是因为它并没有抛弃资产阶级时代最宝贵的成就，相反地却吸收和改造了两千多年来人类思想和文化发展中一切有价值的东西。只有在这个基础上，按照这个方向，在无产阶级专政（这是无产阶级反对一切剥削的最后的斗争）的实际经验的鼓舞下继续进行工作，才能认为是发展真正无产阶级的文化”。^②列宁的这两段话，包含着一个普遍的规律：任何思想理论的发展，都不可能是那些自命为天才的人凭空捏造出来的，而是用正确的方法，总结历史的经验，吸取其优秀成果，在自己的社会实践过程中和现实生活的要求下，加以批判改造而形成的。

美学的主要内容，不只是美论的问题，还有美感论和艺术论的问题。因此我们关于美学史的回顾，也就要从这三个方面按历史发展的顺序来考察，对于那些重要的理论遗产阐述其思想倾向或历史意义，并尽可能点染出它的眉目印象，作为我们进一步研究的一个基础，也是我们要追溯的美学理论的源流。

① 《列宁选集》，第4卷，第348页。

② 同上书，第4卷，第362页。

美学问题根本上是关于美的本质的认识问题，因此实际上是和哲学问题密切相关的。由于哲学思想从来就有唯物主义、唯心主义和心物二元论等的原则分歧，因而美学中或美论中也有这样三种的或更为复杂的倾向，而且美学中或美论中的不同倾向和哲学中的不同倾向基本上是一致的。

关于哲学上的根本原则，正如恩格斯所说：“全部哲学，特别是近代哲学的重大的基本问题，是思维和存在的关系问题”，或者说是“精神对自然界的关系问题”。“凡是断定精神对自然界说来是本原的，从而归根到底以某种方式承认创世说的人，……组成唯心主义阵营。凡是认为自然界是本原的，则属于唯物主义的各学派”。^①此外还有承认精神和自然界两者不分主从的，则是心物二元论。也有一方面承认有客观自在的物，但它是不可知的；所知的一切的现象却是为我之物，不是客观自在的云云。这是一种不可知论，也是一种二元论。这样不同的哲学思想显然影响美学思想，因而美学史上既有人认为美的本质在于人、在于人的意识；也有人认为美的本质在于物、在于物的性质；更有人认为美的本质既关系于人的意识，也关系于物的性质。美学史上这样的几种分歧意见，都直接表现美论的正确与否，是我们考察中须要注意的第一点。

然而美学史的理论遗产既是特别丰富，而它的意义又是特别复杂的。如果单从它的哲学原则上来考察，未必能阐明它在理论发展上的意义，未必能勾画出它在美学史上的真实面目。一般事物的发展往往要走迂回曲折的道路，未必是一条直路能到达的。何况美学问题根本上还是关于美的本质的认识问题，也就还是关系于人的审美的意识作用的。因此在美学思想的发展中，不能不有时须要强调主观意识的作用，这就有可能流于唯心主义的倾

^① 《马克思恩格斯选集》，第4卷，第219、220页。

向。对于这种情况，我们首先必须认真辨别它的强调主观意识作用是否有必要？是否有积极意义？又是否流为唯心主义？如果是必要的，对美学思想的发展有积极意义的，即使流于唯心主义倾向，也要看到这种不良倾向很可能是历史限制性的表现，而它的积极意义还是要充分肯定的。这是我们考察中须要注意的第二点。

关于美学理论的复杂性，不仅表现在它有主流与支流，表面与里面，理论实质与思想影响；而且表现在它的两方面的不一致上。我们不能只看见它的主流而忽视它的支流，只论及它的表面而不顾它的里面，或只注意它的理论实质而不考虑它的思想影响。这些不同方面就是它的矛盾因素，而从美学的发展上来看，意义既然不一致，作用也许是相反的。这又是我们须要注意的第三点。

总之，由于美学理论遗产的复杂性，既要从史的发展来考察，就要能说到它的历史意义。但是我们在这里究竟不是作为美学史来写，而是作为美学理论著作的叙论第一章来写的，作为本书要论述的主要论点的历史条件来写的。因而我们不能具体地详述它，只能择要地简论它。对于上面说的必须注意的三点，显然是难于做得到的，甚至应该说，实际上是做不好的。不过，即使我们做得很少吧，我们还是想在这里表示我们这样的一种心愿。

第一节 美论史的回顾

美论问题，就是论究美是什么的问题。世界上有美的事物，这是大家都承认的。若问那些事物为什么美，就各有不同的说法了。关于美是什么的问题，自然不是问美的事物是什么，而是问那些事物的所以美的本质是什么。由于问题关系着美的本质的认