

茅盾研究

MAODUN YANJIU



文化艺术出版社

茅盾研究

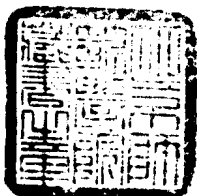
《茅盾研究》编辑部编



首都师范大学图书馆



21151983



文化艺术出版社

1151983

茅 盾 研 究

第 三 辑

《茅盾研究》编辑部编
(北京交道口后圆恩寺13号)

•

人民文学出版社出版
新华书店北京发行所经销
北京通县潮白印刷厂印刷

•

开本850×1168毫米1/32印张13.5字数313,000插页2

1988年7月北京第1版 1988年7月北京第1次印刷

印数0,001—1,650册

ISBN 7-5039-0142-X/I·83

定价4.30元

02423

目 录

茅盾书简(十封).....(1)

茅盾著作是一个丰富的矿藏.....夏 衍(7)

文学家与革命家的完美结合.....张光年(9)

沈雁冰在“五四”时期的理论功绩.....刘 纳(16)

茅盾是中国现代神话学的奠基者.....潜明兹(31)

茅盾与都市文学.....阙国虬(51)

· 笔谈开创茅盾研究新局面 ·

期待茅盾研究的新突破.....鲍 昌(74)

开拓·深化·创新.....孙中田(78)

开拓思维 勇于创新.....邢少涛(81)

茅盾研究无须悲观.....徐 学(85)

以多种方式把握和认识茅盾.....杨爱伦(88)

论吴荪甫的性格系统.....吴承诚(92)

《蚀》的人物主体性.....丁 帆(112)

一个完美的思想和艺术世界.....王功亮(127)

——《野蔷薇》新探

章静论.....朱德发(143)

——茅盾小说人物研究之一

茅盾短篇历史小说的独特性及其贡献·····	汪 洲(161)
茅盾小说的时事性·····	张立国(179)
茅盾长篇小说的史诗风格与托尔斯泰·····	陈幼学(199)
茅盾论自然主义·····	张明亮(215)
茅盾与高尔基·····	毕玲蕾(228)

“迂回而再进”·····	邵伯周(241)
--------------	----------

——茅盾在革命转折时期文艺思想探微

美感心理与艺术活动·····	曹万生(264)
----------------	----------

——茅盾艺术美学观札记

“抉取伟大的时代意义的题材”，“鸟瞰式地来

表现主题”·····	唐纪如(277)
------------	----------

——茅盾创作个性之一

茅盾论小说的艺术技巧·····	桑逢康(302)
-----------------	----------

· 资料与考证 ·

《不幸的人》为茅盾创作考·····	钱诚一(325)
-------------------	----------

茅盾对两篇小说的批语·····	陈福康 魏心宏(335)
-----------------	--------------

茅盾在大革命前的社会和革命活动述略·····	翟同泰(339)
------------------------	----------

——兼答筱佑同志

· 茅盾研究在国外 ·

茅盾早期小说中的个人成分·····	〔美国〕陈苏珊(367)
-------------------	--------------

杨健民 译 肖锦松 校

· 茅盾研究信息 ·

《论茅盾早期文学思想》序.....许怀中(395)

有所进展 有所提高.....张颂南(400)

——全国第二届茅盾研究学术讨论会述评

检阅可喜成果 呼唤新的突破.....钱诚一(413)

——全国第三届茅盾研究学术讨论会述评

首届茅盾研究讲习会在湖州举行.....李广德(419)

青年茅盾研究者笔会侧记.....仲 闻(421)

茅盾书简(十封)

致邹荻帆^①

荻帆兄：

一月二十八日大示敬悉。吴文祺续有诗来。然皆是赠我的，因其推重之词较多，不打算代为发表。前寄之诗，则盼能发表。又，吴文祺近寄给我之诗都有注。这些注有关音律，是否可以发表这些注，作为“诗歌信箱”之用。如要，请示知，以便抄上。

此致

敬礼！

沈雁冰

〔一九八〇年〕二月四日

致楚僧^②

楚僧同志：

有一事请教：张国焘在北大念书时是否名为张立特？麻烦您了。回信请寄：交道口南三条十三号。此致

敬礼！

沈雁冰

〔一九七九年〕九月二十日

① 邹荻帆，诗人，当时主持《诗刊》编辑工作。

② 楚僧，即许德珩。

致陈沂

陈沂同志：

文代会上见了一面，我即因病住院。出院时大会已过去一星期，因此未能与您长谈，深感遗憾。我收到上海一青年业余写作者寄来的信(附上)；如信上所述属实，则在一定程度上反映了当前在“小”知识分子政策落实的情况。这位青年(冯永杰)，看来还能写写的。既然有的艺术单位愿意调他，使他更能发挥他的长处，为何定要留他，甚至打他棍子？

请您斟酌，是否可以让《文汇报》派个记者去调查一下？如果冯所反映属实，您能否亲自过问一下，为这个青年解决一些实际问题？

勿上即致

崇高的敬礼！

沈雁冰

〔一九七九年〕十二月八日

致伊罗生

伊罗生先生：

您在十月末从上海写给我的信收到了。我非常高兴与您在中国重逢，重温我们在四十多年前建立的友谊。我也高兴地得知，您和您的夫人的中国之行过得很愉快。

《中国文学》杂志今年第十期刊登了一幅经过篡改的关于鲁迅、萧伯纳等人的照片，为此我深感遗憾。您在来信中说得很对，

那张照片并不是来自我们杂志的档案中。而且篡改照片并不是我们的现行政策。您在上海已看到那张未经篡改的照片陈列在显著的地方，可以证明这一点。

据我的同事报告，《中国文学》刊登的《回忆鲁迅》一文中所用的那张照片并非由作者提供，而是新华社提供的。新华社是从一九七六年出版的一本《鲁迅》画册上翻拍的。如您所知道的，在一九六六年至一九七六年间，我国处于混乱状态，发生了许多不正常的事情。接到您的来信后，我已写信给新华社提醒他们注意那张照片的问题并要求他们采取措施，使今后不再发生类似错误。

感谢您对中国的友好感情，以及对我们为建设一个具有更大民主的社会主义现代化的中国的努力所表示的同情。

请接受我对您和您的夫人的最良好的祝愿。

您的最诚挚的朋友

茅盾

〔一九八〇年〕十一月十七日

致 黄 镇

黄部长大鉴、

兹奉上美国伊俄华大学教授聂华苓给我的信并要我转给您的信，请赐阅。我给聂教授写了封回信，也附上，请过目，并请教这样写是否妥当。如您认为可以，则请您连同您的复华苓教授的信一并寄出。因为我还不知道怎样往国外寄信呢！

另又附上聂教授给我的原信，请参阅。

另外还有关于“国际写作计划”画册一本，及剪报两页亦请收

阅存查。其中一张剪报是聂教授与其丈夫去年来京访问时与姚雪垠会见时的摄影及访问记。 匆上即致
崇高的敬礼!

沈雁冰

〔一九七九年〕二月八日

盼便中复示

致聂华苓

聂华苓教授:

十月十七日来信敬悉。您以前寄来的信和照片也都收到了，迟复为歉。第四次全国文代会正在进行，想来您早知道这几天大会的情况。

我们欢迎您和您的丈夫明年四月间来京的计划。我们将安排你们要会见的作家和提供一些可供你们翻译的新一代作家的作品。也有老作家的新作品。

希望此信到时，毕、萧两位同志还在美国，你们有什么进一步的计划，也可告诉他们。并请代向他们转达我的问候。

谨祝您全家健康愉快!

茅盾

〔一九七九年〕十一月二日晚九时，于北京。

致袁珂

袁珂同志:

承惠赠大著《古神话选释》，谢谢。书的前言，草草读了一下，

蒙采用拙著之神话转化说，甚觉汗颜。《中国神话研究ABC》，写于日本东京，客中无书，不能多所参考，仅凭四年前所写之《中国神话杂论》扩大之而已。但您以为许仙、白娘娘也是神话，我则以为不然。推而广之，魏晋人乃至后来的一些谈玄志怪之书，都不能算之神话。其理由是这些都与道教有关。尊意以为如何？

我在文代大会上发了言后(那是星期六下午)即因病住院，高烧至三十九度，住院三星期，出院时，文代大会早已闭幕了。甚盼将来能晤谈。但身体不好，肺气肿严重，自出医院后，一切活动，都不参加。勿上即颂

健康！

沈雁冰

〔一九八〇年〕二月四日

致 赵 丹

赵丹同志：

请您回忆，你们共几人到新疆，何年何时到的，坐什么交通工具，你们到新疆后演的第一个戏是什么戏(话剧，名字我记不得了)，后来又演过什么话剧。你们是暂时住在汉族文化协会院子里，是否有个打球的空地，打何种类的球？有个姓王(?)的空军人员常来和你们玩球，熟了后说了些不满于盛世才的话，因为你们警惕性高，就由徐韬到我家里研究此人，我与徐韬决定不管如何，先写信给盛世才报告此事(因为很可能此人是盛世才派来试探你们的)。盛世才得信极称赞你们做的对。后来我从孟一鸣(教育厅长，延安派去的)那里知道空军中有人被抓了，猜度起来，因其确是盛世才所派，而嫌其太蠢，故仍逮捕。此事何时发生，能记得起大

概的时间么？请赐覆。即致
敬礼。

沈雁冰

〔一九八〇年〕二月八日

致 赵 朴 初

朴初同志：

兹有小事请教。“涅槃”究应作何解释。我查了一些工具书，说法不一。只好请教您了。希拨冗示复为感。

此致

敬礼！

沈雁冰

〔一九七九年〕七月廿五日

致 无 非

无非同志：

来信敬悉。现在应先收集亚子先生所写作之材料：文、诗、词。令兄有个目录，但不知也有材料否？如有，方便多了。尊处有多少？至于出版，是将来的事，请与范用同志商洽。至于令兄来国内办此事，如果探亲名义，那容易；如果是出版社请他来，那就要有个出版社愿这么做。也请商之范用同志。勿上即颂健康！

沈雁冰

〔一九八〇年〕四月二日

茅盾著作是一个丰富的矿藏

夏 衍

今天，是茅盾同志诞辰九十周年，全国文联、中国作协、商务印书馆、茅盾研究学会联合举行集会，来缅怀茅盾同志为共产主义思想，为中国新文化运动而辛勤工作的一生，来推进茅盾研究工作的进一步深入和发展。

三天之前的七月一日，是中国共产党建党六十五周年，茅盾同志是最早的党员，实际上，早在一九二一年中共建党之前，他就是上海共产党小组的发起人之一。他是中国新文化运动的先驱，他是文艺界最早的共产党员，他勤勤恳恳地为这一崇高事业奋斗了一生。二十年代，第一次国共合作时期，他在毛泽东同志任部长的宣传部工作，北伐初期到了武汉、南昌，到四一二事件后东渡日本。在这之后的一年多的时期，在东京他和杨贤江同志，在国内和胡愈之同志保持着经常的联系。

中国新文学运动开始于五四运动前后，为了打破旧文化传统的束缚，勇敢地引进和吸收了西欧十九世纪的文艺思想、浪漫主义、表现主义、唯美主义、象征主义等等，都对新文学发生了一定的影响，这在郭沫若和田汉的早期作品中也不难看到。因此我常常想起，茅盾、叶圣陶、王统照创立的文学研究会，可以说是现实主义文艺的第一批开拓者。这是一个应该深入研究的问题，

因为提出“为人生”这个口号，就是扎根于人民生活，入世而不是出世的文学。这是延续几千年的中国文化的传统紧密地联系着的。

茅盾同志笔耕了六十多年，收集在《茅盾全集》中就有一千二百多万字，加上翻译和书简，可能会超过一千五百万字，可以说是著作等身，他写小说，写文学评论，也写散文、杂感，还写过历史小说《大泽乡》。形式不同，体例各异，但是他的谨严的现实主义精神是一贯的。

新中国成立之后，他担当了繁重的文化领导和社会活动，于是他集中精力，为了培养一代新人，而写了大量的文学评论。可以说，近代和当代的作家，从沙汀、张天翼到杨沫、玛拉沁夫到谌容、刘心武、陆文夫，都直接或间接地受到过他的扶植和影响。

近年来，茅盾研究有了很快的进展，但是应该看到，这仅仅是开始，茅盾著作是一个丰富的、高品位的矿藏，还需要我们用马克思主义的立场、方法，来进一步开发和探讨，我希望通过这次会议和茅盾研究学会的努力，为建设有中国特色的社会主义新文艺而作出更大的贡献。

文学家与革命家的完美结合

(在纪念茅盾诞辰九十周年大会上的讲话)

张 光 年

在纪念茅盾(沈雁冰)同志诞辰九十周年的盛会上,在深切缅怀这位为我国现代文学的诞生与发展奋斗终生的伟大革命文学家的时刻,作为深受过他的思想影响和艺术熏陶的文艺工作者,我回想起聆听他的教诲、工作上得到他指点的那些美好时光,那永远是我记忆中最珍贵的一页。但是,今天我要讲的,主要是这位文化巨人和文学大师对于我国现代进步文化和革命文学事业的卓越的历史贡献。这是我国人民、我国文化界铭记不忘的。

早在四十年前,重庆文化界庆祝茅盾五十诞辰的时候,王若飞同志就首次称茅盾同志是“中国文化界的一位巨人”,赞誉“茅盾先生的最大的成功之处,正是他的创作反映了中国大时代的动态”。一九八一年,胡耀邦同志在茅盾同志追悼大会上所作的悼词,又高度评价他毕生的历史功绩,称他是“我国现代进步文化的先驱者、伟大的革命文学家、中国共产党最早的党员之一”,赞誉“他同鲁迅、郭沫若一起,为我国革命文艺和文化运动奠定了基础”。今天,我们在纪念茅盾同志诞辰九十周年的时刻,提起他们所作的这些历史性评价,不禁在我们心头引起热烈的回响。

茅盾同志诞生于一八九六年七月四日，那时鸦片战争过去半个多世纪，中日甲午战争发生刚刚两年。中华民族的内忧外患与谋求独立解放的坚韧不拔精神，给予青少年时代的茅盾极其深刻的思想震撼。早在五四运动前夕，他便怀抱改造旧社会的理想，开始了文学活动。一九一七年的俄国十月社会主义革命和马克思主义在中国的传播加速了茅盾思想的初步形成。他积极参加五四新文化运动和中国早期共产主义运动。他是中国共产党建党初期的成员之一，是第一个新文学团体“文学研究会”的发起人和重要理论家。他主持改革的《小说月报》，荟集了五四时期以现实主义流派为主的一批重要作家，吸引、鼓舞了一大批早期的新文学作家和广大青年。他所写下的大量倡导“为人生”的文艺评论，不仅为新文学的健康发展廓清道路，而且为我国早期文学批评的发展，作了重要贡献。

在我国新文化发展的每个重要时刻，茅盾同志一直站在开拓者的行列。无论五四文学革命时期，还是无产阶级左翼文学、抗战文学和解放前文化界民主运动艰苦奋斗的岁月，直到新中国成立以后社会主义文化建设时期，他不仅在多方面的社会活动、文化活动中，表现出对革命事业的无限忠诚和大无畏精神，并且始终以严谨、扎实、勤恳的大量劳动成果，发挥革命文学反映时代、推动时代前进的作用。正在陆续编辑出版的《茅盾全集》（不包括翻译作品），总计四十卷，共一千二百余万字，广泛涉及中外文化艺术的各个方面，真可谓学贯中西，著作等身，显示了一代文学宗师巨匠的博大精深与多才多艺。其中，《蚀》、《虹》、《子夜》、《春蚕》、《林家铺子》、《腐蚀》、《霜叶红似二月花》、《清明前后》等杰出作品，不仅以深刻的思想与精湛的艺术力量，特别是一系列富于生命力的典型人物的创造，显著地提高了我国现实主

义文学创作水平，充实了我国现代精神文明的宝库，促进了一代又一代青年思想的革命化；还被译成世界上二十多个国家的文字，在各国读者中广泛流传，成为世界文化宝库的有机组成部分。如果说，一个民族的一定时代的精神文明与智慧水准，总是以这个民族与时代的精神领域、思想领域的杰出人物为代表，那么，茅盾同志和一些同时代的杰出的英雄志士、思想家、科学家、文化巨人、文化大师们一起，毫无疑问是二十世纪中华民族精神文明与智慧水准的当之无愧的优秀代表。

茅盾多方面的文学业绩与丰富经验，对于我们正在兴起和正在发展着的新时期社会主义文学，也有直接的重要意义。茅盾同志晚年就曾为呼唤与扶持新时期文学而鞠躬尽瘁。他在粉碎“四人帮”后重新执笔写下的新作，强调尊重艺术规律，提倡思想解放，呼唤艺术民主，由于他的卓见与声望，对于我国遭受劫难之后的文学事业的复苏与振兴，起了多么重要的作用呵！那时，他已是年逾八旬、体弱多病的老人，仍然把全部精力与热情，倾注于社会主义的文学事业。直到生命的最后时刻，他始终没有放下手中的笔；临终前还在牵念“繁荣长篇小说的创作”问题，并为此捐献稿费设立文学奖金。这是多么令人感动的献身精神！这种崇高的品格与献身精神，贯穿于茅盾同志文学生涯的始终。献身激情来自庄严而深沉的社会责任感和历史使命感。从早期倡导“为人生而艺术”，到后来明确提出为无产阶级和人民大众的文艺，为社会主义服务的文艺，茅盾始终把文学事业与人民的命运、社会的进步紧密联系起来。他反对作家脱离时代、脱离人民钻进“纯艺术”的象牙之塔，也反对缺乏艺术魅力与审美价值的概念化的创作倾向；他强调“文学是有激动人心的积极性的”，“我们希望文学担当唤醒民众而给他们力量的重大责任”。而他自己，则以对共产主义事业