

頤淵詩集

柳五子題



顧淵詩集

元景署



责任编辑 王翼奇
封面设计 倪集裘

顾渊诗集

经亨颐著

*

浙江古籍出版社出版
(杭州武林路125号)

浙江新华印刷厂印刷
(杭州环城北路天水桥堍)

浙江省新华书店发行

*

开本850×1168 1/32 印张3.25 插页8 字数40,000

1984年10月第一版

1984年10月第一次印刷

印数：0:001—4,500

统一书号：10347·5

定 价：0.77 元

霜入青山證夙因殘
秋宛度小陽春淺深
俱是寒之友難得風
流思古人

敬廬老友屬題丹楓紅葉圖

二十二年九月頤洲識於滬濱



余嘗以 歐陽先生為然
如象上松柏，其過此皆
何其為承其蔭而嘆
為不可合及此其人也

王以文年子向也耀
一之而已 先生 里 年
所 馳 騁 將 自 負 其 氣
事 曰 吾 知 即 第 一 盡 其

：書與詩又平以也余誦
先生詩知逸冲淡佳者上
宗陶孟下亦出入倪雲林
吳野人之間大音希聲

振落蓬懷安在書畫法
印之下殆先生之遺也矣
此不作品皆淨修善動
其筆橫溢入乎室中矣

陸離使人發思古之情興
樂生之趣信然游外即
是乙可以為先生壽矣

外子年六月于左



出版說明

《頤淵詩集》爲一九三七年經亨頤先生六十歲時印行的自選詩集，由柳亞子先生題封面，謝无量先生題扉頁，于右任先生撰書序言，這次重印，均仍其舊。爲了方便讀者，我們爲于序手迹加了釋文；詩由王欣榮同志標點。另外，增入姜丹書先生所撰《經亨頤先生傳》，作爲附錄；經亨頤先生一首題畫詩的手迹，也作爲插頁增入，以饗讀者。

浙江古籍出版社

序

余嘗謂顧淵先生矯然如巖上松柏，行者、過者皆仰其高，承其蔭，而嘆爲不可企及。此其人非僅宜以文章學問照耀一世而已。顧先生默默無所馳騫，獨自負其藝事曰：吾治印第一，畫第二，書與詩又其次也。余誦先生詩，超逸沖淡，佳者上宗陶、孟，下亦出入倪雲林、吳野人之間。大音希聲，擺落塵壒，安得在書畫治印之下？殆先生之謙也。要諸所作品皆渾穆蒼勁，真氣橫溢。入其室，丹墨陸離，使人發思古之情，興樂生之趣，優哉游哉，卽是可以爲先生壽矣。

廿五年六月 于右任

目錄

序.....于右任（一）

一九二七年

梅 元旦過大庾嶺抵漢皋.....（一）

白菊紅罈.....（一）

生辰寫菊、竹、雁來紅.....（一）

一九二八年

木蘭、草蘭 在金陵.....（二）

菊 壽呂母趙夫人，澄志之姊.....（二）

柳 葵.....（二）

菊竹.....(二)

竹 海粟八哥，劍華赤石，公展菊。時海粟將出國。.....(三)

竹 樹人補菊.....(三)

孟容燕柳.....(三)

清馨畫，補竹.....(三)

竹 樹人補菊.....(四)

墨竹.....(四)

一九二九年

山茶水仙 創寒之友社.....(四)

朱竹水仙.....(四)

墨竹.....(五)

松、梅、水仙.....(五)

晴竹.....(五)

梅 聿光補蕪		(五)
聿光雪、山茶		(六)
酒後寫蘭，杯傾不續		(六)
菊 聿光補鷄		(六)
竹 聿光補雙鶴		(六)
水仙 介堪造像，曼青繡牡丹。		(六)
十八年四月，與樹人、香凝、若文、介堪、伯滌、曾詠發上海，三宿白馬湖。登蘭芎，渡曹江，舟 寓遊東湖、禹陵、蘭亭、柯巖、鑑湖，往來山陰道上，樂享湖山清福。介堪作印，樹人寫生，		
余爲之題		(七)
香凝雪景山水		(八)
香凝松梅		(八)
枇杷		(八)
朱梅		(八)
筍竹		(八)

松	(九)
墨菊	(九)
竹石	(九)
墨菊	(九)
蘭竹	(一〇)
松 敬修小學二十週紀念	(一〇)
松	(一〇)
長松山房大雪	(一一)
香凝出國，贈畫	(一一)
聿光爲余畫像「飲酒圖」	(一一)

一九三〇年

竹 在北平	(一一)
梅竹	(一二)

松菊 在太原爲陶冶公作..... (一三)

菊 樹人補桂，同在太原。..... (一三)

太原中秋..... (一三)

樹人晉祠寫生..... (一三)

水仙 樹人補梅..... (一三)

菊竹..... (一三)

一九三一年

梅竹 在天津..... (一三)

松..... (一三)

松菊..... (一三)

松蕉..... (一三)

水仙..... (一三)

雨竹..... (一三)

赤松 樹人補白梅	(二五)
雨竹 樹人補凌霄	(二五)
雨竹 樹人補紅葉	(二五)
竹石	(二五)
石 樹人補秋海棠	(二六)
逸軒布袋和尚	(二六)
吉亨山水 蘇吉亨, 天津人, 師曾弟子.	(二六)
蘭 葉雨補山石	(二六)
松、水仙	(二六)
水仙	(二七)
樹人紫藤、蜂鳥	(二七)
竹 樹人補白菊	(二七)
樹人月中丹桂	(二八)
鷄冠 樹人補紡織	(二八)