

中国当代文学 简史

汪华藻 陈远征 曹毓生主编

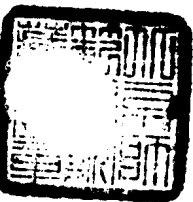
湖南人民出版社

1949—1982

中国当代文学

简史

汪华慕 陈逸征 曹敏生主编



首都师范大学图书馆



21028832

1984. 12

1028832

中国当代文学简史

汪华藻 陈远征 曹毓生 主编

责任编辑：肖汉初

湖南人民出版社出版

(长沙市展览馆路14号)

湖南省新华书店发行 湘潭市彩色印刷厂印刷

1985年7月第1版第1次印刷

字数：387,000 印张：19.625 印数：1—11,100

统一书号：10109·1930 定价：(平装)2.55元
(简易精装)2.70元

目 录

绪 论.....(1)

第一章 新中国成立后的文艺运动
与文艺思想斗争.....(20)

第一节 基本完成社会主义改造时期..... (20)

- 一、文艺大军的会师和社会主义文艺的初步发展
- 二、对资产阶级唯心主义文艺思想的批判
- 三、“百花齐放、百家争鸣”方针的提出和贯彻

第二节 开始全面建设社会主义时期..... (40)

- 一、文艺界反右派斗争和“左”的倾向的发展
- 二、周恩来关于文艺问题的论述和党对文艺政策的调整
- 三、文艺界的“反修防修”斗争

第三节 “文化大革命”时期..... (57)

- 一、社会主义文艺的空前浩劫
- 二、封建法西斯文艺的泛滥
- 三、党和人民跟封建法西斯文化专制主义的斗争

第四节 社会主义建设新时期..... (70)

- 一、文艺界的拨乱反正和思想解放运动

二、文艺界两条战线的思想斗争的开展

第二章 新中国成立后的小说(上)……(85)

- 第一节 概述……(85)
- 第二节 赵树理、周立波的创作……(102)
- 第三节 柳青和他的《创业史》……(115)
- 第四节 《红旗谱》等革命历史题材长篇小说……(125)
- 第五节 《保卫延安》等军事题材长篇小说……(135)
- 第六节 《百炼成钢》等工业题材长篇小说……(149)
- 第七节 《李自成》等历史题材长篇小说……(157)
- 第八节 《许茂和他的女儿们》等反映“文化大革命”的长篇小说……(168)

第三章 新中国成立后的小说(下)……(184)

- 第一节 孙犁、康濯的小说……(184)
- 第二节 马烽、李准等的小说……(190)
- 第三节 王愿坚、茹志鹃、峻青等的小说……(196)
- 第四节 王蒙、高晓声、刘绍棠等的小说……(206)
- 第五节 刘心武、蒋子龙、张一弓等文学新人的创作……(216)
- 第六节 谌容、张洁等的创作……(226)

第七节	徐怀中、李存葆的军事题材作品……	(239)
第四章	新中国成立后的诗歌……	(245)
第一节	概述……	(245)
第二节	李季、闻捷的诗歌……	(261)
第三节	李瑛、张志民、阮章竞的诗歌……	(269)
第四节	郭小川、贺敬之的诗歌……	(278)
第五节	艾青的诗歌……	(290)
第六节	公刘、邵燕祥、流沙河、白桦 的诗歌……	(296)
第七节	雷抒雁、舒婷等的诗歌……	(306)
第八节	老一辈无产阶级革命家的诗词……	(316)
第九节	当代诗人学者的旧体诗词……	(332)
第五章	新中国成立后的戏剧文学……	(348)
第一节	概述……	(348)
第二节	老舍的戏剧……	(361)
第三节	田汉、曹禺、郭沫若的历史剧……	(372)
第四节	《十五贯》等戏曲的改编与创作……	(384)
第五节	《霓虹灯下的哨兵》等话剧……	(394)
第六节	《报春花》等话剧……	(402)
第六章	新中国成立后的电影文学……	(415)
第一节	概述……	(415)
第二节	《董存瑞》、《红色娘子军》等革命历史题材的电影剧作……	(424)

第三节	《林则徐》等历史题材的电影剧作…	(429)
第四节	《李双双》、《喜盈门》等当代生活题材的电响剧作…	(433)
第五节	夏衍的电影理论及创作实践…	(439)
第七课	新中国成立后的散文…	(445)
第一节	概述…	(445)
第二节	巴金的散文…	(452)
第三节	冰心、丁玲的散文…	(457)
第四节	吴伯箫、曹靖华的散文…	(404)
第五节	杨朔、秦牧的散文…	(464)
第六节	刘白羽、碧野的散文…	(478)
第七节	传记文学…	(485)
第八章	新中国成立后的报告文学…	(491)
第一节	概述…	(491)
第二节	魏巍和他的《谁是最可爱的人》…	(502)
第三节	徐迟、黄钢的报告文学…	(507)
第四节	刘宾雁的报告文学…	(515)
第五节	黄宗英、柯岩的报告文学…	(521)
第六节	理由、陈祖芬等的报告文学…	(527)
第九章	新中国成立后的儿童文学…	(534)
第一节	概述…	(534)
第二节	张天翼、严文井、陈伯吹的儿童文学创作…	(541)

- 第三节 金近、贺宜的童话…………… (551)
- 第四节 高士其、柯岩的儿童诗歌…………… (557)
- 第五节 徐光耀、胡奇、李心田的儿童小说… (562)

第十章 新中国成立后的少数民族文学

…………… (571)

- 第一节 概述…………… (571)
- 第二节 玛拉沁夫的创作…………… (580)
- 第三节 李乔、陆地等的小说…………… (587)
- 第四节 纳·赛音朝克图、铁依甫江等的诗歌… (597)
- 第五节 《刘三姐》、《赫哲人的婚礼》
等创作…………… (611)

后 记…………… (620)

绪 论

中国当代文学，就其主潮而言，是在中国共产党领导下、在中华人民共和国土地上产生和发展的社会主义文学。它是中华民族文学发展长河中的一个阶段，是发端于“五四”新文学运动的中国现代文学的继续和发展。它以自己旺盛的生命力，克服着成长路上的重重障碍而日趋成熟；它以自己思想内容的深广和艺术形式的多姿多彩给二十世纪下半叶的世界文学增添了瑰丽的光辉。

产生于社会主义新中国土壤之中的当代文学，如同以往任何一个阶段的文学一样，并不是突然从天上掉下来的，也不是任何少数人杜撰出来的。它以“五四”以来的中国现代文学为母胎，吸取着中国古代文学和世界进步文学的养料，终于随着新中国的诞生破土而出，以崭新的面貌呈现于世界文学之林。

“五四”以来的中国现代文学的主潮是新民主主义性质的人民大众的反帝反封建的文学。这种文学一开始就在无产阶级领导之下，以共产主义宇宙观和社会革命论为指导思想，因而具有社会主义的因素。这种社会主义的因素随着革命的发展和无产阶级影响的扩大，随着作家接受马克思主义思想和参加革命实践活动，随着共产主义知识分子和少数工农参预文学活动，特别是随着左翼文学运动的蓬勃开展而日益增长。而毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》则为我国社会主义文艺的发展奠定了理论基础，指出了为工农兵服务的方向，因而使得社会主义文学在新民主主义时期末的解放区文学中孕育成熟，当革命一进入社会主义阶段，它就立刻以一种生气勃勃的姿态，显示出强大的生命力。

“五四”以来的文学为当代文学的发展积累了丰富的经验。这些经验包括党领导文艺的经验，开展文学运动和文学批评的经验，革命文学队伍的建设和团结广大作家的经验以及作家在艺术上提高素养和开拓新路的经验。这些经验对于建国以后社会主义文学的发展起了至关重要的指导作用。

“五四”以来的文学也为当代文学的发展准备了队伍。这支队伍中有“五四”运动的产儿，有左联时期涌现的大批作家和理论家，有抗日战争和解放战争时期涌现的新一代战士。这支为数众多的载誉文坛的作家理论家队伍，构成了建国初期文学运动和文学创作的中坚力量，保证了我国当代文坛的逐步繁荣。

中国有着绵延数千年历史的优秀的古代文学传统。当代

社会主义文学从中吸取着丰富的养料，以发展我们的带有鲜明民族特性的新文学。我们也不拒绝向外国的进步文学学习成功的经验。建国以来，我们对外国文学的译介和研究，也取得了可喜的成就。这无疑也给当代社会主义文学的发展以良好的影响。

除了上述的社会历史因素之外，促使当代社会主义文学蓬勃发展的主要因素是社会主义新的时代的绚丽多彩的生活，艰苦曲折的斗争。社会主义制度的建立，是我国历史上最深刻最伟大的历史变革，是我国此后一切进步和发展的基础。新的社会主义的时代给当代作家提供了新的文学主题，新的英雄人物；社会主义制度所保障的作家的创作自由带来了发展作家创作个性的广阔天地；社会主义国家人民思想水平、文化水平的不断提高，给作家力臻完美的艺术创作提供了坚实的群众基础。正是由于社会主义制度在我国的建立，我国当代文学才能在不长的时期内取得长足的进步，创作出一大批既具有一定的思想深度又为中国老百姓所喜闻乐见的作品来。

二

中华人民共和国的成立，标志着新民主主义革命的胜利完成和社会主义革命与建设的开始。如果说，新民主主义时期的文学以其所反映的民族民主革命的内容为当时的反帝反封建的基本任务服务，因而在性质上具有社会主义的因素，

那么，当社会主义已在中国土地上成为现实时，我们的革命文学就不能不是社会主义性质的文学了。

社会主义文学是社会主义精神文明的组成部分。人类进入文明时代以来的各个历史时期，都存在着与这一历史时期相适应的物质文明和精神文明。高度的社会主义的精神文明既是社会主义社会的一个重要特征，又是坚持社会主义道路，建设社会主义物质文明的重要保证。社会主义精神文明的建设大体可分为文化建设和思想建设两个方面。社会主义文学虽属文化建设方面，但它与思想建设有着密不可分的联系。它既以自己的辛勤劳作，创造出多种多样具有深邃思想内容和精湛艺术质量的艺术作品，来逐步满足人民群众不断增长的精神生活的需要；又担负着用共产主义思想教育培养新一代的光荣任务。

社会主义文学是“为人民服务，为社会主义服务”的文学。毛泽东早就指出：“我们的文艺是为人民大众的”。在社会主义社会里，文学肩负着提高人们的精神境界，激发人们的建设热忱，开阔人们的认识视野，满足人民多方面的审美需要的重要使命。文学是社会生活、社会思想、社会风气的一种表现，反过来又给予社会以这样那样的影响。社会主义文学应当成为用共产主义思想引导人们前进的重要精神力量。它应当以富有魅力的艺术形象，帮助人们陶冶性情，美化心灵，促进社会风尚的健康和完善，培养人们成为有理想、讲道德、守纪律、有文化的社会主义新人。

社会主义是一个非常伟大的事业，为这个伟大事业服

务，是每一个社会主义艺术家的光荣职责。同时，为社会主义服务是一个比较广泛的概念。只要有益于培养社会主义新人的世界观、理想、道德、品格、信念、意志、智慧、勇气、情操和整个精神世界，都是为社会主义服务。所以，社会主义文学在题材和内容等方面是非常广阔和多样的。

共产党对文艺的领导是当代文学具有社会主义性质的重要保证。伟大的社会主义事业的各个部分都必须置于党的领导之下，社会主义文学也不能例外。建国以来历史证明，我们党是能够领导社会主义文艺的，我们社会主义文学的巨大成就，都是党领导的结果。我们并不讳言党在领导文艺的过程中曾经产生过偏差和失误，但是能够勇敢地纠正这些错误的也正是我们党。

综上所述，我国当代文学的主潮是作为社会主义精神文明的组成部分，坚持为人民服务、为社会主义服务的方向的，在共产党领导之下的社会主义文学。但是我们不能忽视，在广阔的中国土地上，也还存在着非社会主义文学。我们充分注意和关心包括港、台等地在内的一切属于中华民族的进步文学的发展，认为这种文学的每一成果都是对祖国文学宝库的可喜贡献；而对林彪、江青反革命集团的“帮派文学”及其他反共反人民的文学，我们则坚决予以排斥和抨击。

当代的社会主义文学在其发展中形成了如下的特征：

一、以表现新的时代、新的生活和新的人物为主要内容。文学是时代的声音、生活的镜子。我国当代的社会主义

文学力求以它对时代的真实描摹和对生活中善与美的真诚赞颂，给人以精神的陶冶，引导人们勇往直前。它是我们时代火热生活的形象化的反映。它反映着我国社会主义革命和建设的艰难曲折然而充满革命英雄主义精神的历史过程；它创造出为巩固社会主义政权、为建设社会主义生活而进行艰苦卓绝的斗争的新人形象；即使是描写历史事件和塑造历史人物的作品，也无不力图在历史唯物主义观点指导下，再现历史的真实，启迪人们吸取历史的经验和教训，从中获得教益，增长力量和智慧，自觉地推动历史的前进。我们的社会主义社会诚然是当代世界上最先进的社会，然而它毕竟还处于正在不断积累经验的过程，处于除旧布新、新旧交替、新旧交错的过程。这一过程决不是一条风平浪静的河道，而是一股奔腾不息的激流，永远在跳跃，在奔泻，迸射出种种水花。其中有欢乐，也有痛苦；有理想，也有污秽。这些都可以也必须写进我们的文学作品中去。但是，我们社会主义的艺术家决不是现实生活的冷漠的旁观者。他们能把握时代的脉搏，把握社会发展的规律，不仅能正确地反映出新旧事物的矛盾斗争，而且能反映出它的发展趋势，反映出我们这个社会中占主导地位的前进的力量，用从人民的实际生活中吸取来的热和光，去温暖、照亮、鼓舞读者的心，给读者以教益和力量。

社会主义文学把塑造共产主义新人形象作为自己的重要任务。在社会主义时代里，工人、农民和知识分子成了叱咤风云的英雄人物。他们的创造性的劳动，他们建设新生活

的热情，他们对美好未来的憧憬，他们为实现共产主义理想而表现出来的献身精神，组成了我们时代最壮丽辉煌的生活画卷。既然共产主义作为一种运动由我国工人、农民和知识分子在实践，在发展，而且历史证明它具有强大的生命力，推动了社会的进步，指引着时代前进的方向，那么，描写这个运动的过程，讴歌这个过程中涌现的新人，就完全是现实的，而且是社会主义文学的责无旁贷的义务。我们的共产主义新人并不是驾凌群众之上的超人，也不是十全十美的完人，他们也是在学习和斗争过程中成长起来的，和广大群众血肉相连的。他们有着自己的爱和憎，欢乐与痛苦，希望与悲哀，而且在成长过程中，还会受到时代的某些限制和影响，还会遭到官僚主义者的压制、打击，还会受到某些思想保守的同辈人的嫉妒、落后分子的讽刺，坏人的陷害等等。但是，他们先进的世界观，全心全意为人民服务的思想，公而忘私的共产主义品德，爱国主义与国际主义的崇高精神和对待革命事业的主人翁态度，则象耀眼的火炬，永远带领人民前进。这样的共产主义新人的光辉形象，将是照亮社会主义文坛最为璀灿的明珠，成为社会主义文学一个明显的特色。

二、以革命现实主义作为最基本的创作方法。

中国当代文学在其三十多年的历史发展中，继承和发展了我国革命现实主义的优良传统。革命现实主义是对以往进步文学中的现实主义传统的继承和发展，特别是以高尔基为代表的苏联社会主义现实主义文学兴起后，它又从中汲取了

极其宝贵的经验。革命现实主义在“五四”时代萌芽，经由延安文艺座谈会到新中国成立，已经成为我国文学运动的主流。新中国成立后出现的许多优秀作品，就创作方法来说，大多是革命现实主义的。

但是由于我们文艺运动中的某些失误，由于文艺思想上“左”的思潮的影响，社会主义文学中的现实主义潮流受到了一些阻遏，创作方法提法上也出现了某些混乱。虽然我们的作家大多采用革命现实主义的方法，创作了大量真实地反映现实生活的好作品，但也不庸讳言，文学园地里确也出现了为数不少的背离生活真实的作品。那些背离生活真实的，甚至完全是“假大空”的作品败坏了社会主义文学的信誉。尤其是“四人帮”鼓吹的唯心主义模式化的创作方法的破产，使广大作家更为深刻地认识到了革命现实主义创作方法的正确与可贵。

革命现实主义的创作方法，要求作家运用革命的世界观来观察生活反映生活，并把这种观察与反映同自己的革命思想、革命感情以及用共产主义精神教育人民的任务结合起来，通过塑造典型环境中的典型人物的方法和途径，深刻地真实地反映现实生活。这种创作方法要求作家不但描绘出现实的社会面貌，而且要体现生活发展的总的趋势。我们运用革命的现实主义创作方法的作家由于能够自觉地经受我们民族历史的大变化、大发展中的各种艰辛困苦，并且经过这种困苦去开辟我们民族的远大前程，他们就不仅仅是坚定不移的现实主义者，而且是目光远大，富有理想的浪漫主义者，在他们的

创作中就必须带有理想主义的色彩。因此，革命现实主义的创作方法就不仅不排斥浪漫主义的因素，而且把具有这种因素当作自己区别于其他各种现实主义流派的重要特征。

革命现实主义的创作方法并不排斥对生活中丑恶现象的揭露。掌握这一方法的作家清醒地认识到建设社会主义新生活的道路是不平坦的，它是一场波澜壮阔、旷日持久、涉及每个人生活的异常复杂异常艰巨的斗争，不但要战胜自然界的艰难险阻，而且要扫除形形色色的人为的障碍。真善美与假恶丑总是相比较而存在，相斗争而发展，文学中的歌颂与暴露常常是结合在一起的。歌颂真善美固然能给人以鼓舞和教育，揭露和批判假恶丑也能唤醒人的警惕，引导人民为建设美好生活而斗争。

社会主义文学认定革命现实主义是最好的创作方法，但是并不排斥其他能真实反映社会生活的某些本质的创作方法，而是提倡创作方法的多样化。革命现实主义的作家也必须从古今中外的文学宝库中择取有用的表现形式，促进现实主义创作方法的不断发展。

三、具有浓郁的民族风格、鲜明的民族特色。

三十余年中国当代社会主义文学在自己的发展过程中，始终力求保持并发展自身的民族特征，创作出一批堪称自己民族文化珍品的好作品。毛泽东早在一九五六年八月同音乐工作者的谈话中指出：“社会主义的内容，民族的形式，在政治方面是如此，在艺术方面也是如此。”三十余年来，我国文坛不但出现了如赵树理、周立波、老舍等的著名民族文