

广播电视文艺论集

张凤铸 主编



广播电视文艺论集

北京广播学院文艺编辑系编

主 编：张凤铸

责任编辑：张善明

北京广播学院出版社

中国科学院
兰州化学物理研究所研究报告集刊
第 1 集

编辑者	中国科学院兰州化学物理研究所 研究报告集刊编辑委员会
出版者	科 学 出 版 社 北京朝阳门内大街 117 号 北京市书刊出版业营业登记证出字第 061 号
印刷者	中 国 科 学 院 印 刷 厂
发行者	新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

1965 年 10 月第 一 版	开本：787×1092 1/16
1965 年 10 月第一次印刷	印张：10 5/8 插页：6
印数：0001—1,700	字数：260,000

统一书号：13031·2238

定 价： 1.90 元

本社书号：3398·13-4

中国科学院兰州化学物理研究所研究报告集刊

第 1 集

目 录

气体色谱中固定液的分类和混合固定液的研究···俞惟乐 曾克慰 吕祖芳 杨佩仪 (1)	
汽油馏分中沸点为 100℃ 以下单体烃的气液色谱定性研究·····俞惟乐 馬秀英 赵明儒 吕祖芳 (9)	
气体色谱的载体研究 I. 几种硅质载体的评价和改质·····刘天增 姬尚强 欧庆瑜 俞惟乐 (19)	
气体色谱的载体研究 II. 硅质载体的硅烷化和“釉化”···姬尚强 欧庆瑜 俞惟乐 (26)	
分子筛和气液色谱联合测定 C ₈ —C ₁₄ 单体正烷烃 ······郑文儒 金云江 江 荣 陈汝熙 (33)	
液固色谱分离单-双核芳烃的初步研究 ······徐锡汾 朱玉含 陈立仁 陈汝熙 (41)	
甲基硅酮油和甲基苯基硅酮油的结构基团分析 ······金道森 (48)	
微量 H ₂ O ₂ 的比色分析 ······吴尚惠 王熙纯 (59)	
微量样品中铁、锰、锌的极谱测定·····辛本仕 陈心桂 陈士珍 (66)	
庚烯在氧化铬催化剂上的芳烃化反应速率·····王 淇 殷元骥 卢振鹏 姚静嫻 (73)	
次甲基蓝稀水溶液的 γ 辐照效应·····焦减德 梁国霖 傅宏祥 (83)	
以聚氯乙烯改性的酚醛树脂的研究·····黄学俭 薛维平 党鸿辛 (88)	
酚醛塑料作为农用潜水电泵密封磨块材料的研究·····黄学俭 孙守鎔 党鸿辛 (93)	
敷层酚醛塑料轴承的研究 III. 敷层轴瓦及其试验·····黄学俭 党鸿辛 (100)	
塑料硬度的研究 I. 在 A-200 型硬度计上测定塑料硬度的方法之研究 ·····党鸿辛 徐锦芬 (107)	
几种搪瓷涂层的高温摩擦特性 ······范 煜 欧阳锦林 陈绍澧 (115)	
润滑油高温粘度的测定·····尹万章 梁国霖 师培伦 (129)	
硅油的热稳定性试验·····尹万章 师培伦 (135)	
在四球机上应用电阻应变仪测量摩擦力·····梁国霖 厉庆龙 周作相 (138)	
用高温四球机测定润滑剂油膜强度的方法·····梁国霖 厉庆龙 (147)	
固体粉末粒度及粒度分布的显微测定方法·····陈绍澧 陈菊英 (153)	
用 Bowden-Leben 摩擦仪测量油料的抗粘-滑(防爬行)性 ······陈绍澧 张绪寿 丁雪加 黄振云 赵家瑞 (158)	

坚持两分法 更上一层楼(序)

李 振 水

近两年来，文艺编辑系的师生，重视了科研工作，在条件差，经费不足的情况下，克服困难，做了许多新的探索，花了不少气力。他们结合专业基础课和专业课的教学、实习，密切联系文艺战线的实际，联系广播电视文艺的实际，积极开展科研活动，撰写了一批具有学术价值的论文，并分别加以整理汇编成册出版。这对进一步推动学术交流，繁荣文化艺术，促进教学改革，加速学科建设，做了有益工作，迈出了新的一步，取得了可喜的成就。

但应当看到，我们的科研工作，还刚刚起步，它同事业的发展，教学的需要，人才的培养，学科的发展，尚有一定的距离。我们应该努力来缩短这个差距，要迎头赶上去。

改革、开放、搞活，是我们时代的主旋律。随着经济、政治、教育体制改革的进行，我们的文化艺术教育将更加繁荣。为迎接这个美好的春天，我们的思想要更解放一些，改革的步子要迈的更大一些。搞封闭式的办学，肯定是办不好的；同样，关起门来搞科研，闭门造车，也是上不去的。解决的根本途径是，走理论与实践相结合的道路，加强与电台、电视台文艺部门以及其他业务部门的横向联系，深入改

革的实践，研究新现象，解释新问题。

开展科研工作，要讲求实效，不能拉花架子，要脚踏实地，一步一个脚印，把教学改革，人才的培养，学科的建设密切结合起来。因为教学质量的提高，有赖于科学研究的开展，没有高水平的科学研究，就不可能培养造就出高质量的人才，二者是互为作用，互相促进，相辅相成的。因此，希望同志们在已取得成就的基础上，更上一层楼，认真贯彻党的“双百”方针，博采众长，走自己的路，经过几年的艰苦努力，在一些学科领域建起优势，形成自己的特色。胜利永远是属于那些勇于探索，勇于进取，勇于创新的人。愿共勉。

想象在广播文艺中的地位和作用

陈 吟

想象这种心理能力是人类在长期的劳动实践过程中发展起来的。正是这种能力使人类有目的地创造性劳动成为可能。

在想象这个心理范畴内，艺术欣赏、艺术创作中的想象又不同于科学的想象。审美中的想象，不象科学研究中的想象那样带有直接的功利目的。并且，最突出的是，审美中的想象伴随着人们的感情活动，与情感相互作用。

想象是组成审美感受的各种心理因素中的十分重要的一种。它建立在感觉和知觉的基础上，又是使感觉、知觉上升到感情活动和思维活动的重要环节。古人云：“君子之听音，非听其铿锵而已也，彼亦有所合之也。”（《礼记·乐记》）这个“合”就是人们在欣赏艺术作品时，由感觉、知觉达到产生丰富的联想、想象，进而达到更高的境界——进入感情活动和思维活动的领域，与作品所表达的思想产生共鸣。只有经过想象，人们的这一审美欣赏过程才能完成，艺术作品的审美价值也才能实现。所以，从来的艺术作品，都将能否引起人们丰富的想象作为一条重要的价值标准。许多好的艺术作品能够使我们久久回味，甚至一生不能忘怀，就

是因为它们为我们创造了一个深远的美的世界，能够让我们的想象在那里自由驰骋，使我们的思想、感情与作品水乳交融，你中有我，我中有你。从而，我们的思想感情也在这美的教育中升华到一个新的高度。因此，在艺术欣赏中，由想象上升到感情、思维活动，是对于审美对象的审美素质真正把握的过程，也是审美主体——欣赏者自我认识的过程。可以说，艺术想象的意义和魅力正在于此。

当然，同人类的所有思维活动一样，艺术想象也要受到各种制约。首先，它要建立在感觉和知觉的基础上。它不可能无所依而出，也不可能无往而不至；其次，受生活经历、社会环境和文化修养的制约，每个人的想象力的强弱是不同的；第三，不但每个人的想象力强弱不同，而且，受表现手段、形式、媒介等因素的制约，各种艺术所能为人们提供的想象余地也不同。造型艺术（绘画、雕塑等）、戏剧、舞蹈等等这些可视性的艺术，就不如音乐、语言一类艺术形式给欣赏者留下的想象余地大。一般来说，听觉艺术比视觉艺术更需要依靠人们的想象来实现自己的审美价值。

那么，在以声音为唯一手段的纯听觉的广播文艺中，想象占据着一个怎样的位置，起到了怎样的作用呢？根据上面我们对想象在审美中的地位和作用的大致了解，以及广播文艺创作和欣赏的实践，我们可以作出如下的回答：

从广播文艺的长短看，想象是其做到扬长避短、实现自己的审美价值的中枢环节。

人们在谈到广播文艺时，都认为只能听不能看是其最大的局限。的确是这样。以听觉为唯一传播途径的广播文艺，比起视听并用、时空齐驱的戏剧、电影来，是有其局限性。

就是与绘画、雕塑一类纯视觉艺术相比，也存在一定的局限性。电影、戏剧由于视听并用、时空齐驱，能够使人们的印象比较直观、深刻。绘画、雕塑虽然只是凭视觉来传递美的信息，但因其是凝固不动的空间艺术，是将一个具像呈现出来，因而可以使人们久久地玩味，从而较容易获得深刻的审美感受。而纯听觉艺术，既无视觉形象来帮助欣赏者加深印象，又不能静止不动地供人们欣赏。于是，就造成了它最主要的不足之处——没有直观的视觉形象，一种审美认识的形成往往不是从具体到抽象，而是从抽象到具体。因而，容易形成审美感受的困难、肤浅和一闪即逝。

但是，听觉又毕竟是人的主要审美感官之一。在长期的生产斗争和艺术活动中，人的听觉感官逐渐被培养出了高度的审美能力。与之相应，能供其自由驰骋的、具有自己的特点和规律的听觉艺术领域也逐渐被开拓出来。广播文艺，就是现代社会中一种重要的听觉艺术形式。

从生理的角度说，人耳的灵敏度是极高的，在辨别对象细微的差别方面有时甚至要比眼睛更高明些。人的耳朵还具有这样的能力：对同时发出的声音加以分析，对不同的声音加以综合，给一系列声音决定节奏，使声音发生变化，等等。听觉的审美能力，正是建立在这些基础之上的。

从心理分析的角度看，正由于声音只能听而无可视的形象，因此，在客观上就更能刺激听者去想象声源的形象，声源所在的环境，声音所传之情、所状之物、所刻划的意境，以及特定声音的特定情境和深刻寓意等等。因此，声音艺术的局限又正可成为形成它的特长的动因。

这种生理上和心理上的根据，便决定了声音可以有丰富

的表现力。在听觉艺术中，人们可以通过某种特定的声音表现某个特定的发声体，这是最普通的表现手法了，毋庸多说。进一步，人们可以通过几种声音的不同的组合，表示不同的场景、情境、概念等等，这可以称之为声音的蒙太奇的表现手法。还可以用声音来进行比喻、象征、暗示，这可以说是声音艺术的修辞手段。还可以通过对声音在技术上进行特殊处理，来表现人物的心情、行动以及特殊的环境气氛等等，这可以说是声音的特技运用。以上所举种种表现手段，在听觉艺术中可说是比比皆是，就广播文艺来说，更要注意这些声音表现手段的运用。

所有这些表现手法，或者说声音的这些艺术功能如何才能实现呢？只有通过听者的联想和想象。即便是最普遍的以某种特定的声音表现某种特定的发声体的方法，也要靠这种特定的声音引起人们对往日所见的这种发声体的记忆，进而联想到它的特定情境中的存在形式等等才能实现。

我们前面谈到，想象在审美欣赏中是关键的一环，而想象在听觉艺术的欣赏过程中显得更为重要。甚至可以说没有想象便没有广播文艺。因为如果在听觉艺术的欣赏过程中没有想象，那么如前所说这种欣赏就只能停留在抽象的阶段，只能是一种肤浅的概念式的反应，也就只能是一闪即逝的，不能达到审美目的。而当想象产生时，人们心中就呈现出一幅画面。例如在广播剧《杜十娘》中有这样一段戏：

马车奔驰，铃声，蹄声，欢快的节奏。

解说：阳关道上，车轮滚滚。明朝燕京名妓
杜十娘和太学生李甲，并肩坐在车厢
里，他们相依相偎，情切意密。跳出

了火坑赎身从良的杜十娘，象脱笼的小鸟一样，欢欣地伴随着自己的丈夫奔向江南。他们离开了花花世界的京城，奔驰在田野的大路上。

[音乐——田园风味的旋律，
引出牧笛。

杜十娘：（无限欢欣）公子，你看，那边多美啊！那条弯弯的小河，那一片红叶的丛林，那些小茅屋……阳光照耀着，真好看。哎，你看，那个牧童坐在牛背上吹笛子哪，多好玩呀！

在这段戏里，为了描写杜十娘跳出火坑后的欢快心情，剧作者用了节奏欢快的马蹄声、铃声和具有田园风味的音乐来配合解说和人物语言，使听众很容易随着它产生联想、想象，在心目中呈现出有声有色的画面。例如，听到马车奔驰的铃声、蹄声和同时出现的解说，我们便想象着一辆马车欢快地奔驰在大道上的情景，这可以是一个远景画面。然后，是杜十娘欢欣的话语，这使我们想象着杜十娘的美丽、聪慧和她那溢于言表的欢乐心情，这可以是一个特写画面（在这里，听众可以尽情地想象，正如有一个读者便会有一个哈姆雷特一样，有一个听众便会有一个杜十娘。）随着杜十娘对田园景色的描绘，我们想象的视线又可以拉开去，好似看到了那美丽的田园风光，这里又可以是一个远景画面。因此，好的听觉艺术作品，可以充分引发听众的想象，并藉此为听众提供出千姿百态的场景，呈现出丰富多彩的画面，由此使听众得到一种独特的艺术享受。正如曹禺同志在为《广播剧选》

写的序言中所说：“广播剧的艺术家们，给听众留下了广阔的天地，使听众参与了创作。听众是广播剧创作者。闭目静听，一切人物，生活的无穷变幻，凭借神奇的语言和音乐，你不觉展开想象的翅膀，翱翔在奥妙的世界中。想象打开了五光十色的宝库。你看得见深情的眸子和明丽的光影，你看得见暗淡的眼神和阴郁的气氛，你会看见人的崇高与雄浑，你会看见人的卑微与邪恶。一切展览在你的眼前：信仰与幻灭，高昂与消沉，悲哀与欢乐，战斗与沉静，胜利者的傲慢与失败者的卑屈，沉睡婴儿的微笑，白发昂首将军的庄严。生与死，善与恶，黑暗与光明。一切展览在你的眼前：池塘碎影，高柳垂荫，乌云乱滚，海雨天风，滔天的白浪，浩瀚的沙漠。一切大自然的深邃浩淼，一切大自然的莫测高深，象天边的图卷，流动在你的眼前。”每一个认真听过广播剧的人，都会有或多或少的同感。这种实际上没有而是在听众心目中呈现的画面，我们称之为“心像”。

“心像”的出现，是由视觉与听觉的交感作用引起的。眼睛可以使无声的东西好似有声。一幅《风竹图》，似乎可以使人听到狂风吹过竹林时那飒飒的竹声。同样，耳朵也可以使无形的东西好似有形，上面举过的例子就是这样。每当这种交感作用产生时，人们对艺术美的欣赏便能够进入一个较高的阶段，深刻领略艺术作品独到的意境和魅力。而能够引起人们用听觉（“心耳”）来补充视觉，或用视觉（“心眼”）来补充听觉的艺术作品，也才是较为成功的。当然，在这里也不能一概而论，不能排除这种情况，即：视觉艺术在表现某些题材时，并不需要引起人们“心耳”的听觉，它就是要表现一种无声的境界。而听觉艺术却不论表现何种题

材，都必须努力引起听众的视觉感，也就是要努力调动听众“心眼”的视觉活动。这样，才能形成完整的审美过程。因为，在人们所认识的现实世界中，可能有无声的画面，却不可能有无源的声音。因此，通过声音的表现力引起人们的想象，形成“心像”，使某一声音形象不但有其声，而且有其貌，从而给听众留下深刻、经久的印象，这对于广播文艺这种纯听觉艺术来说是十分重要的。

为了发挥听众的想象能力，广播文艺在创作中应注意什么？

前面我们已经谈过，并非凡是听觉艺术便必能刺激人们的想象。在这里，掌握听觉艺术欣赏过程中的特殊规律，对于充分唤起听众的想象，实现听觉艺术作品的审美价值是非常重要的。

为此，在听觉艺术的创作过程中应注意哪些问题呢？不少搞广播文艺的同志都对此进行过研究，也有许多好的经验。今后，还将进行大量的研究和实践。这里，限于水平，只能粗略地说说以下几点。

首先，艺术的生命在于真实，听觉艺术也不例外。而且，由于听觉是听觉艺术唯一的传播途径，就更需要声音造型的真实感。理由很简单，因为听众在听节目时没有视觉的帮助，声音形象的真实就必须很强，这样他们才能据此展开联想和想象。所以，节目的真实性是听觉艺术欣赏的基础，无此便不能达到欣赏的更高阶段。

我们举一个最常见的现象。在广播文艺中，许多类型的节目都少不了音乐。不少人认为，音乐在广播剧、配乐朗诵、专题性节目等等节目中都只是一种辅助手段，因而往往

对它不够重视，常是抓来一段“差不多”的就用上。实际上，配乐作为文艺节目的创作手段之一，在每一个节目中都有重要的作用。亚里斯多德认为：音乐是“最富于摹仿性的艺术”。（转引自朱光潜《西方美学史》上卷第79页）同时，因为音乐反映心情是最直接的，它打动心情也是最直接的，所以它的教育作用也比其他的艺术较深刻。因此，如果在一个节目中配上一段与内容不那么谐调的音乐，它便不能增强、而只会破坏作品的真实感。作品的真实感不强，就无法打动听众，更无法引起听众的想象。

这只是一个例子。其实，在广播文艺中，处处都须格外注意作品的真实性。语言的矫揉造作，音响的似是而非，演员表演上的强笑、强哭、强悲、强怒等等，都会破坏作品的真实性，这样的例子是很多的。而一旦出现这种情况，听众的欣赏兴趣也就很容易被破坏。因此，真实性对于广播文艺来说至关重要。只有做到了这一点，才能给听众提供一个发挥想象力的基础。

其次，如前所说，听觉艺术无可见形象的特点，虽已为听众发挥想象创造了前提（尽管它带有一定的强制性），但这个艺术欣赏过程的实现，还要靠我们的创作者在作品中为听众留下想象的余地。不把戏做足，不把话说尽，充分调动各种艺术手段的独到作用，特别是注意静默的戏剧价值，这些，都往往会带来深刻的艺术感染力。在我们的广播文艺节目中，历来有一种怕留下声音空白的传统观念。与此相联系，节目中常有许多不必要的台词、音乐等等，听众仿佛是在接受一种“填鸭式”的灌输，而不是进行随心所欲（相对而言）的艺术欣赏。当然，并非说广播中的文艺节目只有多留

空白才能算给听众留下想象的余地。相反，由于听觉艺术的特点，空白只能用得慎而又慎才能抓住听众，而不是放走听众。但是，空白的戏剧价值却是不可忽视的，用得恰到好处，就会产生比大段的台词、大段的音乐强烈得多的艺术效果，使听众感到万千意念尽在不言中，从而去尽情地想象。在这里我们提到空白的使用只是举个例子，意在说明，广播文艺比起其他艺术来更须注意调动一切力量为观众创造想象的条件。因为，我们前面已经说过，没有想象就没有广播文艺。

第三，广播文艺的生命力在于扬独家之优势。我们举广播剧为例。人们曾争论过广播剧应隶属于哪一种艺术门类的问题。它应该是戏剧的一个分支呢？还是应该更接近于电影？实际上，广播剧应该是二者兼有（例如，它吸取了戏剧以台词为主要表现方法的一面，也吸取了电影的自由的时空转换的一面，等等），但又不是二者的附属品，它有自己的特点。广播剧的生命就在于它自己的特点上。首先，它以语言、音乐、音响作为自己的三大要素，在听觉领域里，可以充分地调动这三大要素，创造出丰富多彩的声音艺术佳作。另外，更重要的是，它可以利用自己可闻不可见，以声音调动人们的想象的特点，独辟蹊径，表现舞台上、银幕上无法、或难以表现的情节和世界。一个为人称道的例子是《皇帝的新装》。这个童话故事的情节的确是特别适合于听觉艺术来表现的。当国王什么衣服也没穿来到老百姓面前，并在大街上行走时，这一场戏如果在舞台上或是在银幕上是很难表现的。而在广播剧中，只用了一些很简单的手法，如嘹亮的喇叭声、由庄严而滑稽而紊乱的进行曲、鼎沸的人声、此

起起伏伏的笑声，以及解说和人物的语言，就把这个极为可笑滑稽的场面渲染得那么充分，把那个愚蠢的、自欺欺人的国王和他的大臣讽刺得那样淋漓尽致。这种艺术效果的实现是由于广播剧巧妙地、最大限度地调动了听众的想象，同时，声音艺术的表现能力由此也可见一斑。再如，广播剧在表现科学幻想题材方面，也有它的独到之处。它不象同类题材的电影那样，会因将一个可见的形象摆在观众面前而破坏观众的想象，而只会通过各种摹拟的音响以及音乐和语言来激发听众去想象。在广播剧《不寻常的婚礼》中，电子合成器创造的音响好似把我们带到了辽阔的太空世界。而在银幕上、特别是舞台，要创造出这种效果是远为困难的，甚至是不可能的。

举这些例子是为了说明，年轻的广播文艺要立足于众多比它资格老的艺术之林，就必须努力走出自己的路子。这当然不仅仅是在题材方面，也包括表现手法、结构形式等等各个方面。只有不断创新，充分发挥自己的特长，广播文艺才能赢得听众，才能为引发听众的想象创造前提，从而也才能实现自己的审美价值。

还有一个问题，即：艺术想象在某种意义上说，是一种多少带有理想色彩的心理活动。如果我们节目的思想性艺术性比较高，那么，便能够引导听众的艺术想象达到一个比较高的境界。这样，文艺要源于生活又高于生活的标准，对于广播文艺来说才不是一句空话。因此，作为广播文艺的编导者，不但要注意使自己的节目给听众留下想象的余地，更要注意使自己的节目能够为听众的想象及欣赏提供一定的指导作用，从而使听众通过欣赏节目不断提高自己的审美水平。

这对于广播文艺这种具有很强的社会性和群众性的艺术品种来说，是一个重要的问题。

要充分发挥想象在广播文艺中的作用，所要注意的问题当然并不只限于此。而且，如其他艺术一样，广播文艺为实现自己的审美价值还有许多可运用的手法，充分调动听众的想象是其中一种（当然是极为重要的一种）。但是，通过以上对广播文艺中想象的地位及作用的粗浅分析，我们已经可以感到这样一个问题，即：广播文艺要尽快地加强自己的理论研究工作，要逐步建立起自己的美学理论。这是提高节目质量的根本所在。把这个工作做好，广播文艺一定会呈现出新的风貌，真正成为更多的人喜爱的、雅俗共赏的艺术品种。