

中国历代陵寢紀略



责任编辑：李洁萍

封面设计：王祖珍

封面题签：游 寿

插图：刘跃中

中国历代陵寝纪略

Zhongguo Lidai Lingqin Jilue

林黎明 孙忠家 编著

黑龙江人民出版社出版

(哈尔滨市道里森林街42号)

黑龙江新华印刷厂印刷 黑龙江省新华书店发行

开本 787×1092 毫米 1/32·印张 6 12/16·插页 2·字数 130,000

1984年8月第1版 1984年8月第1次印刷

印数 1—5,500

统一书号：11093·141

定价：0.90 元

目 录

前言	(1)
一 传说时代的帝陵	(4)
黄帝陵	(4)
太皞陵	(9)
大禹陵	(10)
二 秦汉时期陵寝制度的创立	(14)
秦始皇陵	(18)
汉高祖长陵	(24)
汉文帝霸陵	(27)
汉武帝茂陵与霍去病墓	(29)
汉光武帝原陵	(37)
三 魏晋南北朝时期陵寝制度的中衰与变化	(40)
蜀先主刘备惠陵	(43)
北魏文明太后永固陵	(45)
宋武帝初宁陵	(47)
齐景帝修安陵	(48)
梁武帝修陵	(50)
陈宣帝显宁陵	(51)
四 唐宋陵寝制度的复兴与发展	(53)
隋炀帝陵	(59)
唐太宗昭陵	(61)
唐高宗、武则天乾陵	(70)

唐玄宗泰陵与杨贵妃墓	(78)
前蜀高祖永陵	(81)
南唐二陵	(82)
北宋八陵	(85)
南宋六陵	(95)
五 北方王朝统治时期的陵寝制度	(99)
辽太祖祖陵	(101)
西夏王陵	(103)
金太祖陵	(105)
成吉思汗陵	(107)
六 明清陵寝制度的改革与陵园建筑的发展	(112)
明中都皇陵	(114)
明太祖孝陵	(116)
明成祖长陵	(121)
明神宗定陵	(125)
明思宗思陵	(128)
清初三陵	(130)
清东陵	(133)
清西陵	(147)
乾隆容妃墓	(154)
光绪珍妃墓	(156)
附录一 中国历代帝王陵寝一览表	(158)
附录二 陵寝制度部分名词术语简释	(202)
附录三 主要参考书和论文索引	(208)

前 言

中国古代帝王陵寝制度和具有东方文化特色的陵园建筑，是封建社会政治生活中的重要内容，也是我国古代文化的一个重要组成部分。

中国陵寝制度，是伴随着封建专制主义的形成而确立的，它是封建统治者作为推崇皇权和维护身分等级制度的一种手段。历代帝王为了巩固封建统治，宣扬皇权至高无上的威严，往往不惜集中全国的人力和物力营建陵寝，把他们生前纸醉金迷的生活带入死后的“另一个世界”。因此历代陵寝制度的变化，往往可以反映出每个朝代的兴盛和衰落。我们在编写过程中，力图将陵寝制度的演变，与当时社会变革、政局变动紧密地联系起来，从一个侧面帮助读者了解中国封建社会历史发展的线索。

中国陵寝建制初创于秦汉时期。随着统一中央集权封建国家的建立，与至高无上的皇权相适应，创立了中国封建皇帝陵园布局的规制。在陵园中出现了高大的陵冢和供死者灵魂起居的寝殿、便殿等豪华的建筑。魏晋南北朝时期，由于周边少数民族入室中原，割据纷争，经济发展缓慢，陵寝建制随之衰落。唐朝，是我国封建社会政治经济发展的强盛时期，陵寝制度上表现为将秦汉“封土为陵”改为“因山为陵”。陵冢前开辟有宽敞、庄严的神道，两侧排列整齐对仗的石雕，陵寝建筑空前高大雄伟，更加显示了皇权的尊严。明清时期，

陵寝建制进一步发展，出现了规模宏大、豪华奢丽的陵园建筑群，如明十三陵、清东陵和清西陵。陵园正门矗立排空屹立的大石牌楼，巍峨壮观。入牌楼，由南向北，沿神道中轴线两侧排列有碑楼、神库、明楼、宝城等几重院落，布局合理，已成体系，反映了陵寝建制进入比较成熟阶段。

中国历代帝王陵园，是一座座文化宝库。举世闻名的秦始皇兵马俑；质朴传神的茂陵石雕；巍峨壮观的昭陵碑石；争奇斗艳的乾陵三彩俑；排空屹立的十三陵石牌楼；豪华奢丽的清东陵楠木享殿……，无不凝聚着劳动人民的汗水和智慧，体现了中华民族的伟大创造力。今天，随着中外文化交流的扩大和旅游事业的发展，中国历代帝王陵园，已为人们所瞻目，成为研究中国古代文化和旅游揽胜、令人神往的地方。

笔者从一九八一年至一九八二年在陕西西安、咸阳学习工作期间，考察了秦、汉、隋、唐诸陵的历史情况和现状。同时，又到北京、江苏等地做了明清陵园的有关调查。在此基础上，吸收了杨宽等专家关于陵寝制度演变的研究成果，以及参考了各地有关陵墓考古发掘报告，编撰成了这本小册子，作为系统研究中国古代陵寝制度的一种初步探索。

本书作为《中国历代陵寝纪略》，因受篇幅和材料的限制，不可能将每座帝陵逐一介绍，而是从中国陵寝制度演变的角度出发，分为六个时期叙述。每个时期立章序论，阐述陵寝制度的演变与当时政治、经济的关系以及每个时期陵寝制度的特点。章下立目，通过一个或几个帝陵的介绍，来反映这一时期的变化和特点。为了帮助读者检索方便，在书后

还附有“中国历代帝王陵寝一览表”，介绍中国历代每个皇帝的生卒年、在位年、年号、陵号、葬地等内容，还附有“陵寝制度部分名词术语简释”以及“主要参考书和论文索引”，以便于读者查阅方便。

本书在哈尔滨师范大学历史系的领导下，在古代史教研室和文物室老师的亲切帮助和指导下编撰成的。在编撰过程中，得到西北大学历史系、陕西省博物馆、陕西省图书馆、咸阳市博物馆、西藏民族学院历史系等有关同志的大力支持和帮助。在此一并致以诚挚的谢意。文中参考和引用的著述，在附录中一一列出，在此，也向各位专家和学者表示深切的感谢。

本书的文字承蒙哈尔滨师范大学历史系曾凡禄老师进行了教阅和修改。

本书的插图由哈尔滨师范大学历史系刘跃中同志绘制。
为本书编写帮助进行工作的还有薛秀萍同志。

由于我们才疏学浅，加上目前掌握的材料还不充分，往往挂一漏万，书中的错误和缺点定会不少，呈进各位专家学者以及广大读者，帮助指正。

编 者

一九八二年五月初稿于咸阳

一九八三年五月定稿于哈尔滨

一 传说时代的帝陵

远古时代，殡葬极为简易，陵无坟丘建制。《易经·系辞》载：“古之葬者，厚衣之以薪，葬之中野，不封不树。”因而随着岁月的流逝，一些先祖的葬地也就在人们头脑中泯灭了。进入封建社会以后，人们为了纪念在中华民族文明发展史上做过贡献的许多英雄人物，如黄帝、尧、舜、禹等，则根据传说附会建筑许多纪念性的陵墓和陵庙。这些陵墓和陵庙由于营建的时代不同，建筑风格和布局也大相差异，一般都体现了时代的建筑风格，并带有神话色彩。比如大禹陵庙就体现了清代木构歇山式的建筑风格；太昊陵庙的塑像，头上长角，陵前还有八卦台的建筑，这显然与太昊的传说记载有关。

今天这些纪念性的帝王陵墓，得到了妥善的保护和修缮，成为中华民族悠久文明发展史的象征。

黄 帝 陵^①

中华民族的始祖，轩辕皇帝的陵墓，座落在陕西省延安南部的“桥山”之颠。桥山形如拱桥，因此得名。山上“树柏

^① 黄帝陵在全国有数处。今河南、河北、甘肃等地都有黄帝陵冢，和陕西黄陵一样，均为后人纪念性的附会墓冢。



黄 帝

万余株，横顺成行，参天傲日，数百里外望之，犹如烟霞霏微，青翠玲珑之状”（《雍胜略》）。桥山是镶嵌在黄土高原的一颗翡翠，黄陵，是炎黄子孙心中神往的圣地。

黄帝相传姓公孙，名轩辕，号有熊，以土德著称，土为黄色，故称黄帝。在远古时代，他是陕西北部黄土高原一带的部落首领，后来，率领他的部落迁居到河北涿鹿附近。黄帝以他卓越的才能领导自己的部落，鼓励农桑，打制兵器，制作车船。在开发黄河中下游的过程中，逐渐融合了周围的一些部落，形成了华夏族，奠定了中华民族赖以生存的广阔疆域。因而被尊为中华民族文明的始祖。相传他享年一百一十一岁，在位一百年。

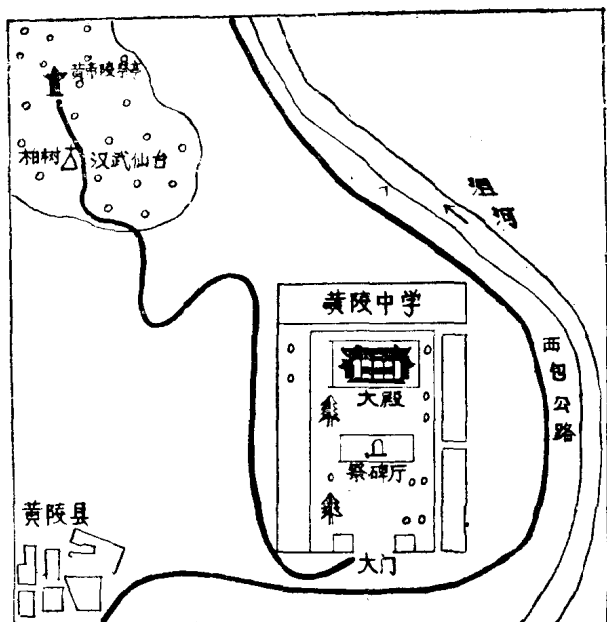
关于黄帝陵的修建，历史上有这样一个美好的传说：黄帝有一天出巡到河南，骤然，晴天霹雳乌云翻滚，一条黄龙腾云驾雾从天而降，对黄帝说：“陛下的使命已经完成，请归天吧！”黄帝不得已，只好跨上龙背。当黄龙飞到桥山时，黄帝怀念百姓，请求黄龙下降。周围百姓听说黄帝要驾云归天，纷纷赶来围住他，有的握住黄帝的鞋子，有的抓住衣带，苦苦挽留。但在黄龙的催促下，黄帝只好把衣冠留下，哭别百姓。后来人们为了铭记黄帝的恩德，就把其衣冠葬在桥山，黄帝陵就这样修建起来了。

黄帝陵现高三点六米，周四十八米，有砖砌花墙围护。陵前碑石矗立，松柏环抱，庄严肃穆。围墙正南面有明代所

立的“桥陵龙驭”石碑一通。顺碑往前，是乾隆四十一年（1776年）陕西巡抚毕沅的“古轩辕黄帝桥陵”穹碑。碑前还有四角飞檐祭亭，亭内有郭沫若手书“黄帝陵”石碑。陵南侧，在苍松古柏密林间，隐露一通隶书“汉武仙台”的碑石。碑后有两座高达十米的土台，相传这是汉武帝远征朔方凯旋归来途经黄帝陵，为祭祖祈仙而筑。后人“喜仙汉武今何在，鼎鼎日新昼夜明”的诗句。

在桥山之下，有轩辕庙宇一座。据文献记载，黄帝庙始建于汉代^①，原在桥山西麓，宋太祖开宝二年（969年），枋州刺史李恕奉诏将旧庙移建于此，以后各朝都有修葺。新中国成立以后，经过多次修整，使它更加雄伟壮观。今黄帝庙占地十余亩，四周有砖砌围墙，正门面阔三间，红柱飞檐，门额悬“轩辕庙”三个金字横匾。进入正门是碑亭，亭内整齐地竖立着四十多块碑石，大部分是明清时御制祝文和历代重修陵庙的碑记。现存最早的碑记为北宋嘉祐年间所立，碑文是当时官府的一道通令，内容为：“……不畏公法之人，愚徒之辈，泼皮歹人，砍伐柏树，毁坏建筑，许诸人捉拿到官，痛行断罪。”碑亭之后就是黄帝庙的主体建筑——祭殿。祭殿红釉绿瓦巍峨壮观，正门上方悬挂着陈垣先生手书的“人文初祖”金字匾额。殿内设有“轩辕黄帝之位”的神座。园内古柏参天，苍劲挺拔。最大的一棵高达十九米，下围十余米，七人合抱有余，为古柏之冠，传为黄帝亲手所栽植，号称“轩辕柏”。在祭殿前还有一棵古柏，枝干鳞斑点点，柏脂

^① 《黄陵县志》记载：黄帝庙始建于汉代，张筱衡《黄帝陵庙简考》中认为，始建于唐代宗大历七年（722年）。



黄帝陵庙示意图

由孔渗出，凝成无数的小珠，晶莹发光，相传是汉武帝征朔方归来在此驻蹕挂甲所致，故称“挂甲柏”。这些古柏历经数千年，仍然雄姿勃发，巍峨挺立。萧华同志谒黄帝庙曾为陵庙古柏赋诗一首：“七楼八扎来，巍哉柏之冠。世传远祖植，悠悠五千年。钢枝挺硬骨，铁甲敌严寒。霹雳难摧志，风高无媚颜。阅尽兴衰事，从容向长天。神州衍斯种，世代泽绵绵。”

史载，自汉以来的历代帝王，在清明节期间，都派祭陵钦差前来祭扫黄帝陵。

汉武帝元封六年（前 105 年），在陵前筑台祭典。

北魏明元帝、太武帝、文成帝四祭桥山。

唐代宗以鄜坊节度使四时祀典。

宋太祖诏给守陵五户，长吏春秋奉祀。

宋真宗令礼官以中祠祭黄帝庙。

明清各朝皇帝几乎都派人前往祭祀。

一九三七年清明节，中华苏维埃共和国中央政府派林伯渠为代表，在黄帝陵前举行隆重的祭扫典礼，毛泽东同志亲笔写了祭文：“赫赫始祖，吾华肇造；胄衍社绵，岳峨河浩。聪明睿智，光被遐荒；建此伟业，雄立东方。世变沧桑，中更蹉跌；越数千年，强邻蔑德。琉台不守，三韩为墟；辽河燕冀，汉奸何多。以地事敌，敌欲岂足；人执笞绳，我为奴辱。懿维我祖，命世之英；涿鹿奋战，区宇以宁。岂其苗裔，不武如斯；泱泱大国，让其沦胥。东等不才，剑履俱奋；万里崎岖，为国效命。频年苦斗，备历险夷；匈奴未灭，何以成家。各党各界，团结坚固；不论军民，不分贫富。民族阵线，救国良方；四万万众，坚决执抗。民主共和，改革内政；亿兆一心，战则必胜。还我山河，卫我国权；此物此致，永矢勿援。经武整军，昭告列祖；实鉴临之，皇天后土，尚享。”

这篇祭文高度赞扬了轩辕黄帝开创文明古国的丰功伟绩，也热情歌颂了劳动人民勤劳勇敢、刻苦耐劳、不畏强暴、反抗外侮的精神。

黄帝是中华民族的始祖，也是中华民族抵抗外侮、振兴中华的象征。今天的黄帝陵已整饰一新，这里山清水秀、景色宜人，是著名的游览胜地，被列入国家重点文物保护单位。

太 皞 陵

传说中的太皞陵位于河南淮阳县城以北三里的蔡河之滨。宫观庑殿式的陵园建筑群在苍松古柏的簇拥下，显得十分典雅肃穆，气势壮观。

太皞姓风，名伏羲，以木德称王，居于陈（河南东部与安徽一部分）。在位期间教民渔猎佃牧，制嫁娶之礼，为中华民族的发展作出了重大贡献，后人尊其为“人祖”。

太皞陵园分为内城和外城，城垣均为砖砌。外城正门称为“午朝门”，面阔三间，门阁悬有“午朝门”三字匾额。入“午朝门”，跨过玉节河石桥，沿着松柏林立的夹道往北是“道仪门”，“道仪门”为面阔三间的单檐硬山式门楼建筑。由道仪门往北是“先天门”。“先天门”是砖砌拱形建筑，上面筑有高台，台上建有楼阁三间，号称“翠飞高阁”。登上高台楼阁，凭栏远眺，别有洞天。

走出“先天门”，就进入陵园内城。内城为太皞陵寝殿建筑群，包括“太极门”、“统天殿”、“显仁殿”、“太始门”等建筑。“统天殿”是正殿，面阔五间，进深三间，龙凤脊饰，盘旋飞舞，黄瓦彩釉，灿烂灼目。殿内原有一尊太皞像，太皞头上长角，腰着虎皮，肩披树叶，手捧八卦，赤脚袒腹，神采奕奕，再现了太皞当年率领先民们与大自然搏斗的动人形象。可惜这尊塑像已毁于十年动乱中。太皞陵的寝殿建筑在“太始门”的高台之上，面阔五间，两厢设有台阶角门，以便绕殿巡游。

太皞的陵冢位于寝殿以北，今陵高二十余米，周长一百五十余米，顶部呈圆形，下部有方座，取天圆地方之意。陵前立有相传是宋代词人苏东坡胞妹苏小妹手书的“太皞伏羲氏之陵”的穹碑一通。陵前原有八卦台，相传是太皞占八卦之地。陵后有耆草园。据当地老人讲，在内城和外城之间，早先还有“女娲观”、“玉皇观”、“三仙观”、“岳王观”、“真武观”、“太清观”等道观建筑，连宇栉比，气派壮观，今均不复见。

据史记载，太皞陵始建于春秋时期，但规模甚小。汉代开始在陵前兴修祠庙，宋太祖赵匡胤和明太祖朱元璋都令建陵庙，遣官祭典。园内现存的建筑，都是明清两代重新修葺的。

今日的太皞陵，经过河南省政府多次拨款修缮，已面目一新，陵园内设有文物陈列室，对散落各地的许多珍贵文物进行妥善的保护。陵园大门外的风景之地，已辟为公园，广种松柏花草，鸟语花香，景色宜人，使太皞陵宫观式的陵园建筑更加绚丽动人。

大 禹 陵

大禹陵位于浙江省绍兴市东南四公里的会稽山南麓。会稽山，相传大禹曾在此大会诸侯，计功封爵，故称会稽(计)山。会稽山，山势峻拔，林木森然，登临会稽顶峰可遥望浩渺的东海。俯瞰山下，浦阳江与曹娥江宛如两条白色的玉带顺山缭绕。会稽山，风景旖旎，令人驻足忘返。相传大禹当



大禹

年巡游到此，不幸病歿，就地安葬。

大禹姓姁，名文命。史载大禹之时，洪水泛滥，百姓流离，大禹率众精心治水，疏通江河，兴修沟渠，在外治水十三年，三过家门而不入，“尽力乎沟洫”，后以治水有功，被舜选为继承

人。舜死后，禹担任部落联盟领袖，在位四十五年，“百岁而崩”。相传禹年老时告诫群臣：“吾百世之后，葬我会稽之山，苇椁桐棺，穿圹七尺，下天及泉，坟高三尺，土阶三等”。（《吴越春秋》）

当年会稽山之禹陵，封土早已湮没，明朝嘉靖年间，福建人氏郑善夫和绍兴知府南大吉，曾登临会稽山寻觅禹陵故址，在传为大禹葬地立“大禹陵”三字穹碑一通。碑文字迹端庄秀丽，红色髹漆，在松竹掩映下显得格外清新悦目，典雅庄重。一九七九年浙江省政府在这里重建碑亭一座，飞檐翘角，亭周为古槐、松竹簇拥，显得更为幽静清雅。紧靠碑亭的是“鼓乐亭”。相传这里是当年祭祀大禹奏乐的地方。碑亭往南有“禹穴亭”，“禹穴”相传是大禹藏书之处。顺甬道再往南有青石牌坊一座，为禹陵的门户。大禹陵前原有陵殿三间，称为“龙瑞宫”，今已废。

大禹陵西北侧建有禹庙。史载夏启和少康都曾建过禹庙，以后历代屡建屡毁。今庙中大殿建筑为一九三四年重建，其他建筑大都是清代所建。

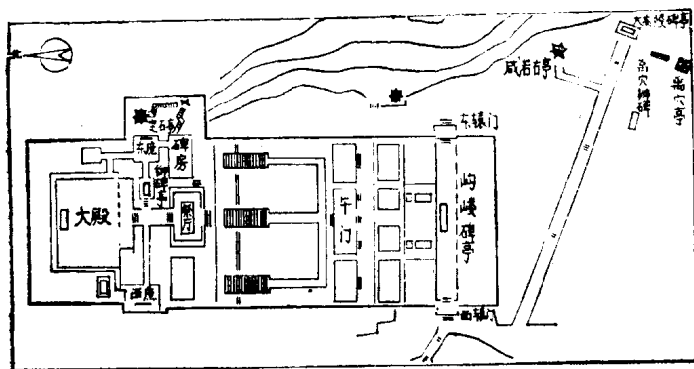
大禹庙建筑宏伟，坐北朝南，四周红砖垣墙围绕。总体布局前低后高，顺山势纵向排列，有午门、祭厅和正殿。正殿高二十四米，面阔五间，钢筋混凝土结构，仿清代木构建筑形式重檐歇山顶，雕梁画栋，金碧辉煌。屋顶上饰有左右翘起的龙尾脊饰，龙尾上面各插一把宝剑。古代有把龙象征着水的说法，宝剑插在龙尾上，寓意大禹制服洪水的赫赫功绩和英雄气概！大殿正中是一尊高达二十米的大禹立像，大禹头戴冕环，身穿绘有金龙、鸟兽和星辰图案的袍服，身后衬托着一座绘有九把斧头的“影壁”。可惜这尊巨像已在十年动乱中被毁坏，今殿中所立大禹塑像是依据北京博物馆所藏大禹画像重新塑造的，不如早先的高大。在大禹像前的楹柱上，书有“江淮河汉思明德，精一危微见道心”的楹联，为清朝康熙皇帝撰文，书法家孟海所书。正殿前铺设石阶，称“百步金阶”（实际上只有三十九阶）。

午门前有岫嵎亭，亭内立有一通明代翻刻的岫嵎碑，碑高一丈一尺七寸，宽五尺六寸，碑文计七十余字，字体非篆非蝌蚪，难能考释，故唐朝诗人韩愈有：“岫嵎山尖神禹碑，石窆字亦形横奇”的诗句。

庙东侧有“窆石亭”一座。亭内有略呈圆锥状的窆石一块，石高二米，顶端有圆孔。相传为禹下葬时所用。窆石上原本无字，汉顺帝永建元年（126年）五月祭扫大禹陵时，始在上面镌刻祭文，以后宋代、清代屡有拜祭刻文。此外庙内的祭亭中，还有石碑多通，内容为各朝祭文和名人游历会稽的诗文。

大禹陵冢和陵庙相得益彰，穹碑俊秀端庄；庙宇高甍飞

檐，在苍郁葱茏的会稽峰峦衬托下，显得气象庄严，幽静肃穆，令人神往。



禹陵和禹庙示意图