



徐国亮
编著

新 时 代 速 记

快
写
技
术

四川科学技术出版社





徐国亮 编著

四川科学技术出版社

新
时
代
速
记

责任编辑：杨佛章
封面设计：朱德祥

XINSHIDAI SUJI

新 时 代 速 记

徐国亮 编著

出版：四川科学技术出版社

印刷：成都印刷一厂

发行：四川省新华书店

开本：787×1092毫米 1/32

印张：8 插页：3

字数：170 千

印数：29001—42500

版次：1987年8月第一版

印次：1988年2月第二次印刷

书号：7298·278

定价：2.10元（平）

ISBN 7—5364—0297—X/G·24

6789/22

内 容 提 要

速记是解决书写速度慢的一种有效手段，是快速记录语言和表达思想的实用技术，节省书写时间，提高工作和学习效率。本书的编排，是根据教学的程序，分课讲授，由浅入深，难点分散，简明扼要，重点突出。全书分上、下两个部分。上编部分共分十五课，讲授速记的基本知识和方法；下编部分共分八课，着重介绍各类略符略法，并进行速记技术的速度锻炼，达到快速记录和实际应用的目的。本书可作为面授、函授教材，又可作为机关厂矿办公室人员和企业管理人员、科研人员、新闻工作者、司法人员、学校教师以及大、中学生自学之用。实践证明，通过本书的学习和自身的速度锻炼，熟练之后，每分钟可速记200字以上，能赶上或超过人们讲话的速度。

目 录

上编 速记基本符号

速记概说	(1)
世界各国速记的现状和存在的问题	(7)
第一课 声符	(17)
第二课 分词连写	(23)
第三课 韵符“恩”及其音符	(33)
第四课 韵符“衣、啊”及其音符	(41)
第五课 韵符“乌、喔”及其音符	(47)
第六课 韵符“迂、晕、威”及其音符	(54)
第七课 韵符“耶、约、鹅、哀”及其音符	(60)
第八课 韵符“安、烟”及其音符	(68)
第九课 韵符“昂、央”及其音符	(75)
第十课 韵符“熬、腰”及其音符	(79)
第十一课 韵符“欧、忧”及其音符	(83)
第十二课 韵符“翁、雍”及其音符	(88)
第十三课 韵符“因、温”及其音符	(94)
第十四课 韵符“弯、汪、冤”及其音符	(99)
第十五课 韵符“呀、蛙、歪”及其音符	(106)

下编 略写符号和略写方法

速度和速度锻炼概说	(129)
第一课 略声去韵略写法	(136)
第二课 跨线、下线略写法	(148)
第三课 上、下附离略写法	(154)
第四课 中附离略写法	(164)
第五课 交叠略写法	(171)
第六课 空白略写法	(183)
第七课 句略法	(193)
第八课 应用速记须注意的几个问题	(204)
高级速汉对照读物	(223)

音节符号总表



速记概说

A

速记是什么？速记是一种快速的记录工具，是传导语言信息的一种快速记录方法和技能。

现代速记分为两大类：一类是“手写速记”，一类是“机械速记”。

“手写速记”是运用一些符合手写生理运动规律的有系统的简单符号，加上一些适应语言规律的省略方法，来记录语言（包括有声语言和无声语言——思维）的技术。我们推行的是手写速记。

“机械速记”是运用打字机械，加上电子装置，来快速记录语言信息的方法。这类方法有采用普通字母打字机的，也有采用特制的速记打字机的。由于价值昂贵，只用于速记专业工作，一般人很少使用（我国尚未推行）。

“手写速记”只需一支笔，几张纸，运用简便，价格低廉，效果显著。因此在国内，学习和应用手写速记的，十分广泛。在一些工业化的国家，由于重视时间和效率，手写速记已经成为一种大众化的工具了。

下边是用手写速记写的一句话：


欢迎你到速记队伍里来

这句话用汉字书写，共计十个字需五十七笔，用速记符号书写就只有六个单位，几笔就行了。

语言的表达速度很快，我们用汉语讲话，每分钟约为120—180个字，再快可达200字以上。用汉字记录，每分钟只能写30—40个字，再快到50个字就十分潦草了，远远赶不上语言的速度。因而“速记”这一追踪语言的新技术，便在文字演变与改革的过程中应运而生了。

B

速记是一种古老而又现代化的技术。早在两千年前的古罗马帝国就曾应用于元老院、法庭和军队。这就是历史上著名的“泰罗音符”。现代的新式速记术，是在工业革命以后，随着经济的发展才蓬勃发展起来。

我国现代通行的拼音体系速记技术，是十九世纪八十年代由西方引进的，当时是作为一种拼音文字方案——《传音快字》（蔡锡勇著）出现的。到1912年才由他的儿子蔡璋改编为《中国速记学》，并设校推广，培养了一批速记人才，服务于清末的咨政院和以后的历届“议会”。他们的速记稿至今还保留在我们国家的档案馆里。

从此以后，我国许多有识之士相继研究，陆续发表了各种不同的速记方案。据不完全统计，有二百种之多，在中国形成了自己的独立学科——汉语速记学。

全国解放以后，由于周恩来总理、陈毅副总理，以及吴玉璋、林伯渠、徐特立、曾三等各位领导同志的重视和提倡，我国速记事业在五十年代的前期，得到蓬勃发展。全国各地兴办的速记学校不下数十所，为党和国家培养了大批

速记人才。至1955年，陈毅副总理亲自批示，建立了我国第一所社会主义的公立速记学校，使这一发展达到高潮。但不幸的是在“左”的思潮影响下，我国民办速记学校相继停办，接着十年浩劫的来临，连公立的北京速记学校也不能幸免，全部遭到摧残，学校被停办，书刊被焚毁，人员被下放，使我国速记事业濒于绝境。

拨乱反正以后，特别是在党的十一届三中全会以后，我国速记事业又得到恢复与发展。1979年政协全国委员会教育组，在周有光委员的倡议下，召开了在京速记工作者座谈会，并在《光明日报》上发表了《速记有用，应该重视》的专题报道。这一报道无疑向全国吹起了速记复苏的号角。各地速记学校、速记班相继成立，北京速记协会和各省市的速记学术团体也陆续建立。据《人民日报》（1982.11.25）在《我国速记事业得到恢复与发展》的报导中说：“十年内乱期间，遭到禁锢、摧残而濒于灭绝的一门学问——速记学，近几年来，得到恢复和发展。目前，全国已有三十多所速记学校、速记函授部和速记班，学员达数万人。一些省市还成立了速记研究会等学术团体。”

目前，在我国推行的有十多种速记方式，这些方式均各有其特点。我们推行的是“亚伟式速记”，这是一种推行较广的速记方式，五十年代国家创办的北京速记学校，就是推行这一方式，解放前的国立复旦大学、国立暨南大学，解放后的天津大学、安徽大学、四川大学、四川教育学院、四川师大、成都大学、中国人民大学都曾推行这一方式。1986年，中央电视台举办的“速记基础知识讲座”也是采用这一方式。这一方式的特点是采用流线体系，符形简单，流利美观，符

合手写的生理运动规律，便于连写，省略方法丰富而有系统。

C

速记的用途很广泛：（一）一般应用，在个人的学习、工作和生活中，如写日记、记笔记、摘抄资料、起草文稿……。既节约时间，又提高效率。（二）专业应用，如会议记录、报告会和座谈会记录、新闻采访记录、法庭审讯记录、科研工作记录、办公室的文秘记录等等。毛主席、周总理等领导同志的许多讲话，是速记工作者记录下来的。巴黎公社会议记录，也是由速记工作者完成的。我国一些重大会议，常有速记人员参加，担任记录。（三）特殊应用，如用于文艺创作，可做到“意到笔随”，如英国作家狄更斯、笛福和肖伯纳，都曾应用速记进行创作。也有一些作家采用口授的方式，由速记人员记录下来，整理成书。如俄国作家托尔斯泰和陀斯妥耶夫斯基，苏联作家西蒙诺夫，美国作家安娜·路易斯·斯特朗……的许多名著，都是借速记人员之手完成的。我国的一些民间文学，如陈士和的《评书聊斋志异》，张寿臣的《单口相声集》等也是由速记员整理而成。此外，速记人员还可帮助老干部、老专家写回忆录（口授记录）；帮助各级组织的领导同志记录口授文件和讲话稿；帮助古文家翻译、整理古典文献；帮助翻译人员记录口译外国文献资料。

总之，速记用途非常广泛，各行各业都可利用它，提高工作效率，适应“四化”需要。

D

录音机能代替速记吗？录音机不能取代速记。因为录音

机只能机械地记录语言的声音，不能把语言变为可读的文字，更不能记纲要，删繁芜，选择重点，控制详略。如果要把录音磁带上的声音变为文字，还得借助速记，用汉字记录要来回倒放，耗时费力。何况有些场合还不能使用录音机，如写日记、摘抄资料、起草文稿……，记录这种无声的语言，录音机是无能为力的。在一些外事活动或禁用录音机的场合，就只能使用速记了。欧美、日本的录音机早已普遍使用，但他们的手写速记仍很盛行，许多专业学校都设有速记课程，一般机关、企业单位都聘有专业的速记秘书人员。苏联为了推广速记，1933年，《真理报》曾发表社论说：“关于改进了的书写方法，成百万的人们必须精通它。速记术是一切书写劳动合理化的方法，速记术是国家机关的每一个工作人员，每一个记者、大学生、无线电收发报员和作家们所必需的”。今天，苏联速记依然普遍应用，并没有被录音机所代替，甚至在一些中学里也设置速记课程。

E

速记难学吗？所谓“难易”，只是一种比较的说法。速记比汉字、比外文都容易学习。人们学习汉字，学了十多年还有很多的字不认识。大学毕业了还会读别字、写错字、用错字。学习外文，学了十年八年，还读不懂外文报纸，听不懂外文的电影对话。但是学习速记，用半年时间就可以掌握全部基本知识和方法，再用半年时间进行速度锻炼，就可达到实际应用。由此可见，速记是易学的。当然也不是易如反掌，必须下一番功夫才能学会。学习与应用速记和语文水平有密切关系。语文水平越高，学习与应用的效果就越好。

F

怎样才能学好速记呢？学习速记，必须打好基础。好比种树，根深才能叶茂，才可望硕果累累。所谓打好基础，指的是：既要把速符记熟，又要写准速记符号。所谓记熟符号，要求做到：听到一个字的读音或看见一个字的字形，脑子里马上就能反映出代表这个汉字的符号，达到“直接反映”。速记符号是有规律可循的，大多数的音节符号是用声符和韵符拼合而成，先记住声符、韵符，音节符号就不难记住了。音节符号总共才301个，只要合理利用时间，肯下功夫多练多记，就能记熟。所谓把速记符号写准确，就是写出的符号要能区分长短、斜度和高低，三级比例要分明，决不含糊。否则，长短斜度不分，不要说别人看不懂，恐怕连自己也不会认读和翻译。速符的差别很小，不写准确，就容易相混，识读困难。

刚开始练习速符，不可贪快，否则，欲速则不达。开始只能慢写，但要写准确，这正是为了以后可以快写，能快写。没有“慢”，也就不可能有快。记熟写准速符没有什么窍门。多认读，多练习，技能通过练习而掌握，技巧经过练习而形成。唐亚伟先生名言：“速记学习三秘诀：练习、练习、再练习。”苦练加巧练，功到自然成；苦练不巧练，白白费力气。练习符号要专心，盲目练习是不可能写准速记符号的。有的读者在谈自己的学习体会时说：“有心练一遍，胜过无心练十遍。要想把速符记得熟、写得准，‘认真’二字不可少”。这是千真万确的。

一句话，学习速记要有明确的目标，要有严肃认真的学习态度和锲而不舍的毅力。这样才会学有所成，学有所得。

世界各国速记的现状和存在的问题

一、世界各国的现状

1. 日本

日本是我国的邻邦，在文化发展，风俗习惯等方面和我们有很多相似之处。开始，日本对国际上举办的速记比赛并不重视，这同日本国本身的文字有关系。日本有专门的日文打字机，所以它不积极，不热心。近二十年来，世界上许多国家速记迅猛发展，学会了速记的青年就业有优先权。在日本，速记员参加国际比赛用英文速记，速记员具备了参加英文速记竞赛的能力，在日本英语速记和日语速记并驾齐驱。速记在科技领域里取得巨大成绩，在推进日本科技方面起到无名英雄的作用。

日本工业发达，电子机械方面在世界上名列前茅。日本的电子产品品种繁多，价格低廉。各种型号的录音机应有尽有，但手写速记不但没有衰退的趋势，学习的人反而越来越多。事实证明，即使科技发展了，现代化设备也不能代替手写速记。

一九八二年，日本在首都东京举行隆重的纪念仪式，纪念日本推行速记一百周年。世界速记打字联合会代表黑格尔博士参加了纪念仪式，并致了贺词。黑格尔还参观了日本速记协会培训中心。日本速记教学设备的先进、完善，在美国和西欧之上。教室里有音响设备、电子计算机、电视机、录

像设备。上课时，教师不一定亲临教室进行教学。使美国、西欧人感到惊讶的是，日本的教室很大，每个教室容纳二百人，一百二十人同时上打字课，而西欧国家一般是三十到五十人一起上课。日本有专门的日文打字机，日文打字机面临的困难情况和中文打字机相似。目前日本同香港、美国共同研究，使打字机和电子计算机合作。日文打字机有三千二百个字键，键和键盘用电子计算机的程序进行控制，用这样的打字机工作，欧洲人看来是不可思议的。

日本明治维新以后，把学习外国的文化、科技，包括速记等先进技术作为一项迫切的不可缺少的重要工作来抓。一八九〇年，日本议会召开第一次会议，大会明确规定，记录工作由速记员担任，议会使用的速记员是第一流的。他们的名义职务是秘书，第一秘书，第二秘书，材料负责人或主任、副主任等。速记的高级人才在议会上都是以这种身份出现。

据统计（1981年止），日本有七千人从事速记工作，大部分在东京，速记工作者的百分之七十在东京。日本速记员的劳动报酬是以小时计算的。第一流速记员的报酬是每小时三万日元，一周只需工作几小时，就能支付一个月的生活费用。速记员做完工作后，可以自由支配时间，待遇比一般高等院校的教师要优厚得多。在日本有一百五十个学校设有速记课，大学所设的速记课采取学分制，不管学什么专业都有可能学习速记。据调查，一般学校里学习成绩较好的学生，速记课都学得比较好，速记好可以准确、迅速记下教师讲课的内容，可以节省时间。日本各部门都十分重视业余教育，各部门都设有速记课。学会速记，经考核及格者，按多掌握

一门专业技能考虑，加薪百分之十五到二十。

从各部门统计来看，每年有一万五千人学习速记，每年都有一批新的速记员投入工作，老速记员退休，新老交替趋于平衡。

日本有一个速记协会总会，四十七个地区，每一个地区有一个分会，县市级的协会有五百零八个。速记的组织机构完善、发达。

在东京，议会、法院和政府其它重点部门工作的速记人员都是一级水平的，他们的年工作量是一千二百小时，每小时记九十页，一年记十万页，纸层高八点六四米。每年国家用于速记的支出费用是二千万美元，还不包括商社和其它企业。日本社会上对速记的需要非常广泛，各种座谈会、经验、技术交流会、出版单位、经济、商业、社团贸易活动都需要速记。日本有月刊五十多种，杂志二百六十种，日报二百多种，很多采访工作由速记员完成。日本报纸发行量很大，有四千万份，所以我们看到日本人坐车、等车都在阅读，这也标志着日本文化发展的程度。

在电视、电影里我们常常可以看到这样一组镜头：某人要发表重要讲话或发布重要消息，记者把话筒伸到讲话人眼前，讲话人面前各种话筒横七竖八。其实发出消息最快的是那些记几笔就走的人。因为其他的记者录下音来，还要再放一遍，经过整理，才能发出消息，而那些记几笔就走的人是会速记的记者，记下消息内容后，可以直接发电报，节省不少时间。通讯社发消息较快的是路透社和安莎社。西方国家讲究发消息要准确、迅速。谁发的消息准确、迅速，它的声誉就高，它的发行量就大。如果谁发出的消息不准确，就会

名誉扫地，影响销路，甚至导致报社关闭。

日本人喜欢看采访消息，前几年在香港举行的中日美超级女排比赛，日本记者访问中国女排，并及时作了报道，引起了人们的兴趣。采访消息要求速度快、准确，采访工作多由会速记的记者去做，日本周刊杂志文章的百分之九十是由速记员记录整理。日本经常举行出版物座谈会，座谈会内容主要由速记员整理。此外，专家、学者、教授经常请速记员整理、记录讲话内容。随着多学科的发展，对速记员的数量要求越来越多，质量要求越来越高。

日本电子工业很发达，电子机械为提高工作效率做了大量的工作，三千多键盘的电子打字机也问世了。但是，日本并没有用机器速记代替手写速记，而是让机器和手写速记合作，共同工作，取长补短，把机器速记作为一种手段来使用。

我们应当了解、学习日本。我国速记界要奋发勇为，把我们的速记搞上去。我国速记目前的状况，同我们的历史、人口和地位是不相称的，要大力发展速记，争取在短时期内，使速记有较快的发展。

2. 美国

美国的速记员分两种，一种是在国家机关工作的人员，大多数在法院工作，记录法院审讯、判决等。美国的速记员不仅管记录，还负责保存原始的速记材料，提用这种材料十分便利。保存档案有继承性，各负其责，很值得我们借鉴。另一种是自由职业者，由某公司或个人聘用，根据记录稿件内容的重要程度和多少来付酬，自由职业者还可以同某公司

或个人签订合同。

在美国无论是政府机关的速记员，还是自由职业者，工作内容主要是涉及一些审讯、人证、公证、辩护等问题。美国法院层次较多，州、地方、城镇、乡里都有法院，每层法院都需要速记员。美国法院有三百三十三所，速记员一万二千人，自由职业者还不在此列。估计全美有四万多速记员，使用皮特曼式的占百分之十二，葛雷格式的速记员占百分之十五。在美国高级速记人员不多，中级速记员较多。美国人研究把打字机和速记机联在一起使用，手写速记仍是方式之一。打字速记联合价格昂贵，地方法院用不起，况且一套机器还要配备一套专门使用的人员，所以大量的工作还得由人来做。机器速记推广起来受人力、财力的限制，普及是不容易的。

3. 西德

西德是世界上工业比较发达的国家之一，它的速记也比较发达。第二次世界大战前的一九二五年，德国议会作出决定，全德的速记采用统一的速记，所以尽管德国现在处于一分为二的状态，但它的速记是统一的。德国速记以速记之父戈贝尔斯贝格创造的速记为基础，西、东德的速记教学法也是统一的，它们的教学法比美国先进，发展较快，障碍较少。西德所有中学都把速记作为选修课。西德商业系统的大学，速记是必修课，不会速记不能毕业。所以在中学阶段，学生就要考虑是否升学，想升学就要学习速记。西德的速记很普及，绝大多数的工作人员都会速记，跟会打字一样。一九三〇年时，西德已有两千个速记的基层组织，有两万人。西德把