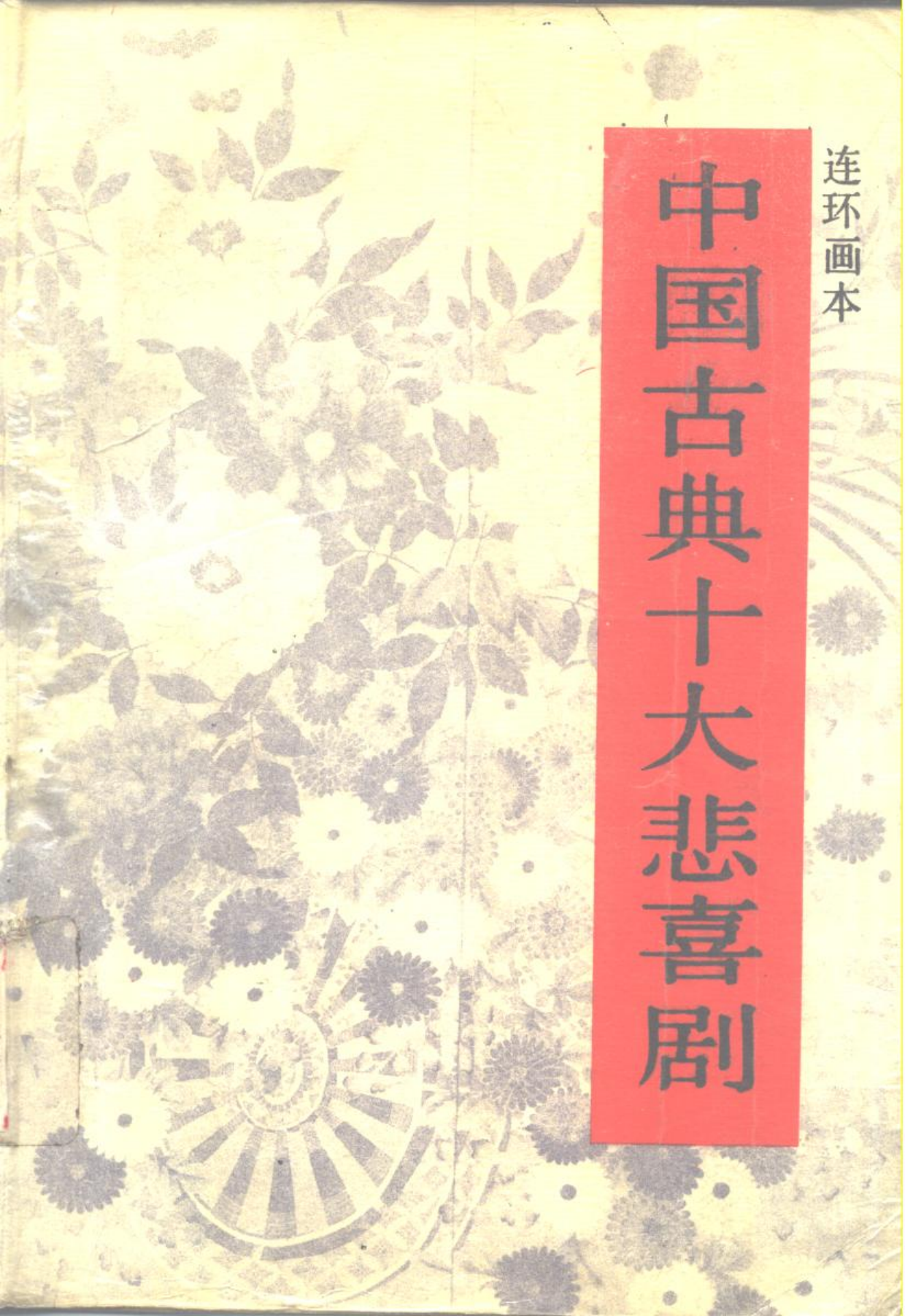


连环画本

中国古典十大悲喜剧



I230.5/5

连环画本

425.5/1 K11 21

中国古典十大悲喜剧

吉林美术出版社

中国古典十大悲喜剧 (连环画本)

吉林美术出版社出版

(长春市斯大林大街付136号)

吉林省新华书店发行

梅河口市美术印刷厂印刷

1989年1月第一版

1989年1月第1次印刷

开本: 850×1168 1/32

印张33.75 印数: 1—6,160册

ISBN 7-5386-0130-9

定价: 11.00元

前 言

古典戏剧是我国优秀文学遗产的重要组成部分。远在两千年前，戏剧的若干艺术因素就开始萌发了，发展至唐、宋、元代而日臻成熟，明、清时期则蔚为大观，呈现出繁花似锦的局面，产生了许多著名戏剧家和优秀剧作。这些优秀戏剧是我国古代人民生活的反映，它为我们了解古代历史提供了形象的依据，也丰富了人民群众的文化生活，为发展我国近、现代戏剧提供了良好的借鉴。

我国古典戏剧也和世界其他国家的古典戏剧一样，大致上可分为悲剧和喜剧两类。“在现实生活中，经常存在正义的、先进的力量与反动的、落后的力量的矛盾冲突。当现实中的反动势力十分强大，代表正义的人物坚持斗争，刚强不屈，直到最后牺牲，引起人们的深哀剧痛，这就是现实生活中的悲剧性矛盾。把这种矛盾搬上舞台，

必然表现为不平凡的、严肃的戏剧冲突和坚强的崇高的人物形象。相反，当现实生活里貌似强大的反面人物，骨子里却已暴露了弱点；代表正义的人物，表面似乎很微弱，却有可能针对他们的弱点，采取有效的手段来反击，结果取得意外的胜利，引起人们快意的微笑。这就是现实生活中的喜剧性矛盾。这种喜剧性矛盾在现实生活中一般带有偶然的巧合的性质。在搬上舞台时，戏剧冲突每每在轻松、愉快的气氛中展开。剧中正面人物留给观众的印象是灵活的、机智的，而不象悲剧主人公以坚强、崇高的品格感人。”

为了向读者普及古典戏剧知识，帮助读者了解我国古代人民的生活风貌，培养和陶冶审美情操，我们特编印了这套连环画，以飨读者。

目次

中国古典十大悲剧

窦娥冤	(2)
汉宫秋	(62)
赵氏孤儿	(114)
琵琶记	(166)
精忠旗	(222)
娇红记	(274)
清忠谱	(326)
长生殿	(374)
桃花扇	(442)
雷峰塔	(502)

中国古典十大喜剧

救风尘	(554)
墙头马上	(606)
西厢记	(658)
李逵负荆	(710)
看钱奴	(762)
幽闺记	(814)
中山狼	(866)
风箏误	(918)
玉簪记	(970)
绿牡丹	(1022)

窦娥冤 原著〔元〕关汉卿

窦 娥 冤

编文：星春 绘画：吴冰玉 徐德森



1. 元朝初年，楚州（今江苏淮安一带）城内有一穷秀才名叫窦天章，饱读诗书，满腹经纶。他早年丧妻，只有一个六岁的女儿名叫端云，生得聪明俊秀。父女俩相依为命，勉强度日。



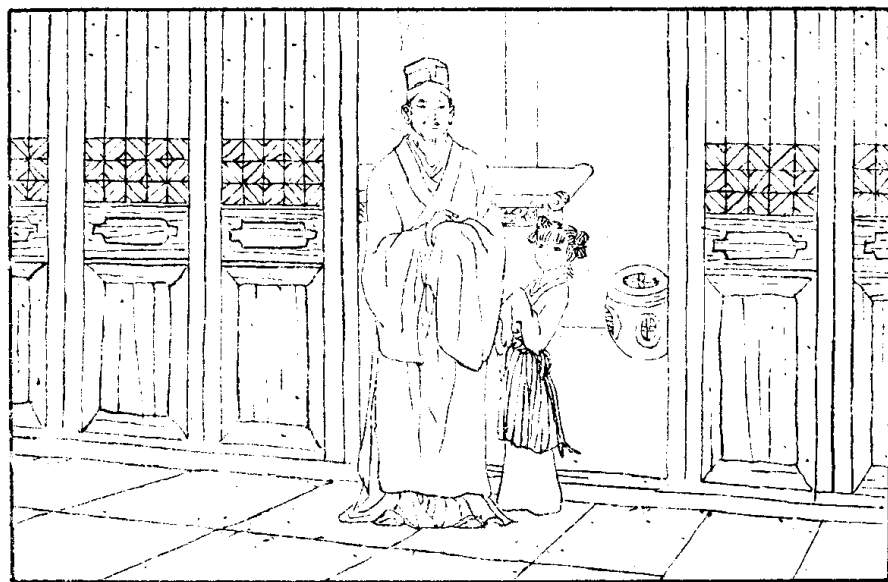
2. 本城中住着一位蔡婆婆，丈夫本是走州串府的商人，攒下一份殷实的家业。一年以前，丈夫不幸亡故，蔡婆婆便依靠放债生息，维持生计。蔡婆婆膝下有一幼子，年方七岁，娘儿俩日子过得十分宽裕。



3. 这年秋季, 按例举行乡试。窦秀才准备应试, 可是苦无路费, 整日里愁眉苦脸, 唉声叹气。小端云见了, 就扑在父亲怀里撒娇地说: “爹, 您总不乐和, 莫不是应考无盘缠? 您何不去蔡婆婆那里去借?”



4. 窦秀才叹了口气, 说: “傻孩子, 借钱利息高, 恐怕还不起呀!” 小端云接口道: “爹爹平时总说要报效国家, 您不去应考, 怎么能报效国家?”



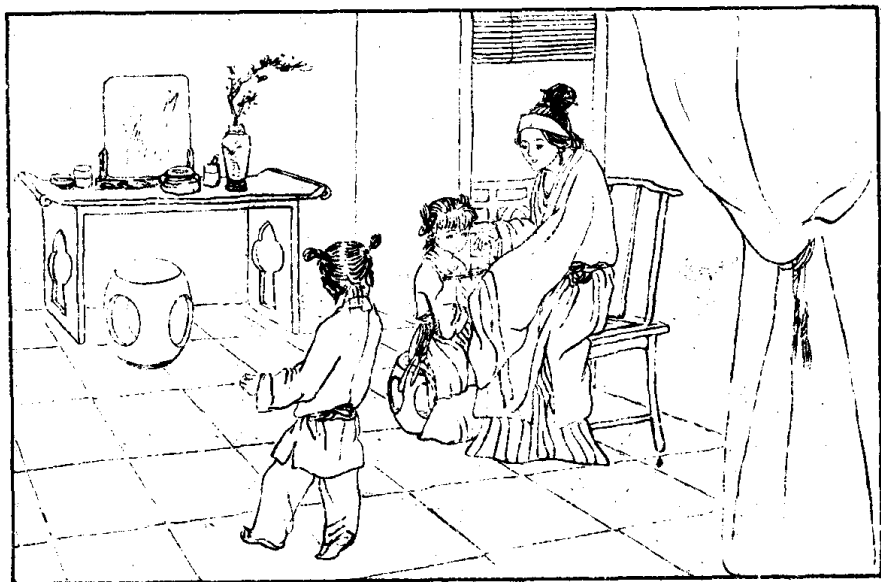
5. 窦秀才听了，奋然而起，毅然说：“想不到你小小年纪，竟有如此见识，我焉能自甘暴弃，不求进取？就依你的主意，去到蔡婆婆家借盘缠！”



6. 窦天章向蔡婆婆借了纹银二十两，并将端云托付蔡婆婆照管，自去省城应试。



7. 放榜之日，窦天章得中第二十一名举人，喜报到家，父女二人欢喜不尽。蔡婆婆也来贺喜，并帮助应酬报录人和来贺喜的众客。



8. 从此以后，两家的关系逐渐亲密起来。时光荏苒，转眼间到了第二年春季。会试在即，窦天章忙于准备进京赴试，无暇顾及小端云，小端云就经常住在蔡婆婆家。



9. 一天，窦天章到蔡婆婆家，说：“一向承蒙婆婆照料，我们父女生活上有了着落。自乡试以来，花费了您家许多银两，真是过意不去。后日，我就要登程赴京应试，只是小端云，，我有些放心不下。”



10. 蔡婆婆笑容满面地说：“窦老爷只管放心，我一定象对亲生女儿一样照料她。”窦天章深受感动，想了想，终于开口道：“蔡婆婆，我父女承恩多日，无以为报。我有心将小端云许与你家作个童养媳，不知意下如何？”



11. 蔡婆婆欢喜道：“我也早有此意，既然窦老爷不嫌弃，那我就高攀了。”窦天章道：“我那小端云自幼丧母，甚为可怜。孩子有什么差错，亲家千万要担待些。”蔡婆婆满口应承，而且资助他五十两纹银作盘缠。



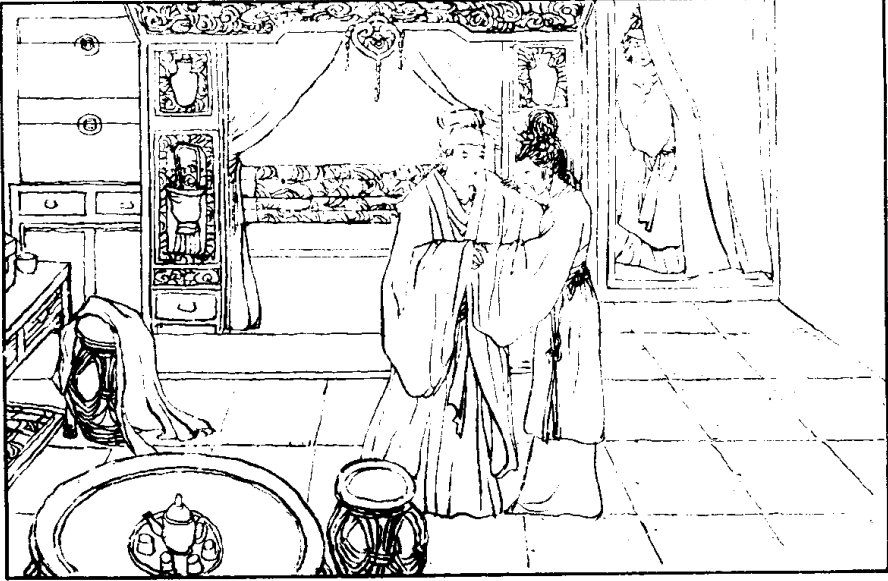
12. 窦天章登程之日，抚摸着端云的头说：“孩子，爹爹赴京应试，不知何日回还，望儿多保重，要敬重婆婆。”端云深情地望着爹爹，点点头，窦天章不觉泪如雨下。



13. 蔡婆婆打心眼里喜欢端云。她想，窦天章一旦得中、做官，恐怕接走端云，那时自己岂不人财两空？不如早做准备。于是在窦天章走后，蔡婆婆就卖掉房屋，搬到山阳县地面居住。



14. 蔡婆婆一家搬到山阳县以后，仍靠放债生息过活。她又给端云改了名字，叫作“窦娥”。小窦娥自从爹爹走后，心中计算着时日，日夜盼望爹爹早日回还。但爹爹一去，杳无音信。



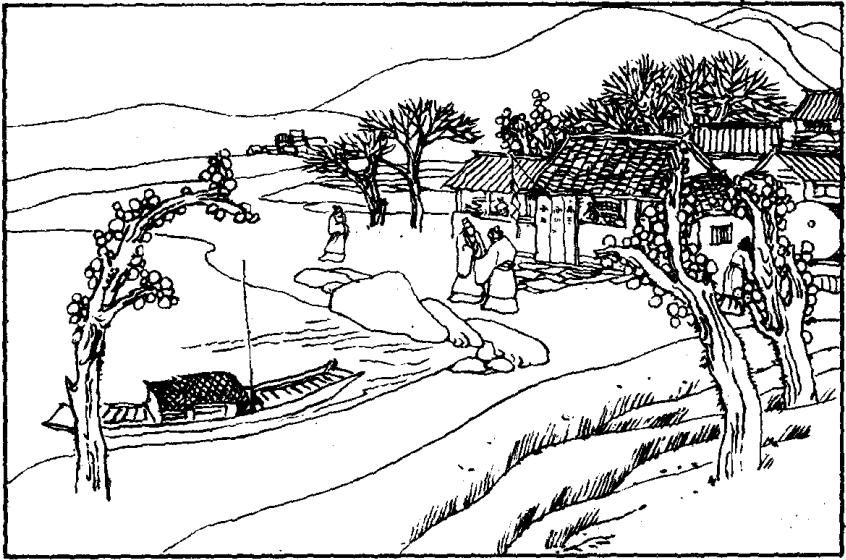
15. 时光如流水一般，不觉十年过去，由蔡婆婆做主，窦娥与丈夫完婚。婚后，小两口十分恩爱，日子过得倒也舒适。



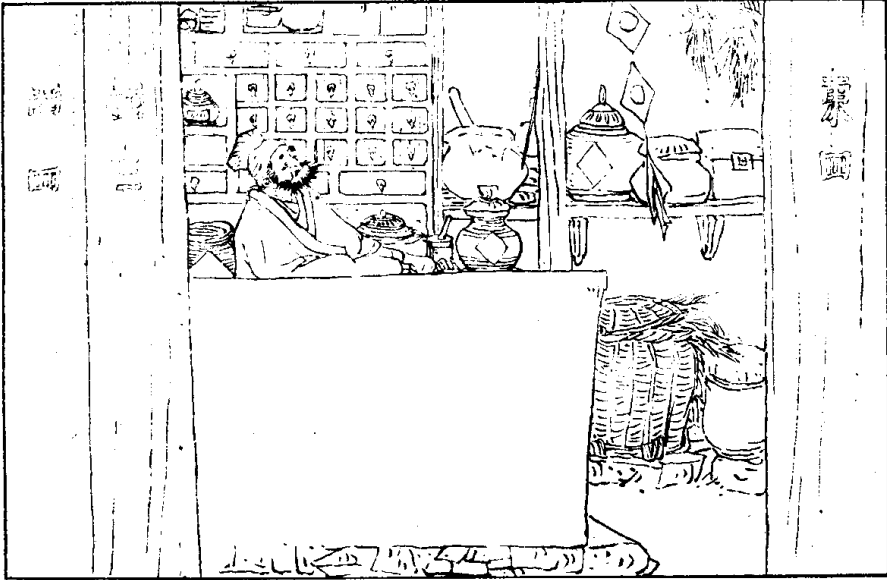
16. 谁知天不佑人，不到二年光景，窦娥的丈夫因感时疫，不幸身亡。窦娥悲痛至极，呼天抢地，痛不欲生。蔡婆婆也甚为哀伤，然尚能自制，极力劝慰儿媳保重身体。



17. 寡媳为丈夫服孝三年将满，秉承烈女不嫁二夫的礼教，矢志守寡。她决心同婆婆相依为命，共守妇道。



18. 且说这山阳城南门外有一个药铺，掌柜的姓卢，本是一位蹩脚的医生，外号叫“赛扁鹊”。由于他经常用错药，甚至有时把不该死的病人医死，所以门庭冷落，生意萧条。



19. 这一天，“赛扁鹊”坐在柜台边，心里寻思：去年我借了蔡婆婆的银子十两，今年本利算清，该还她二十两，我哪里有钱还她？她不来讨债就罢，她若是来讨债，哼，我自有办法对付！



20. 正想着，突然外边传来了蔡婆婆的声音：“赛扁鹊在家么？”“赛扁鹊”一听，脸上露出一丝狞笑：“在家，请进来吧！”蔡婆婆一踏进门槛，“赛扁鹊”连忙堆笑道：“蔡婆婆，我这儿没钱，到我庄里去取吧！”