

全国学前教育专业（新课程标准）“十三五”规划教材

乐理习题集

侯德炜 孙栗原 鞠晓晨 编著



 复旦大学出版社

全国学前教育专业（新课程标准）“十三五”规划教材

乐理习题集

侯德炜 孙栗原 鞠晓晨 编著



贵州师范学院内部使用

图书在版编目(CIP)数据

乐理习题集/侯德炜,孙栗原,鞠晓晨编著. —上海:复旦大学出版社, 2019.7
全国学前教育专业(新课程标准)“十三五”规划教材
ISBN 978-7-309-14225-9

I. ①乐… II. ①侯…②孙…③鞠… III. ①基本乐理-幼儿师范学校-习题集
IV. ①J613-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 043716 号

乐理习题集

侯德炜 孙栗原 鞠晓晨 编著
责任编辑/高丽那

复旦大学出版社有限公司出版发行
上海市国权路 579 号 邮编: 200433
网址: fupnet@fudanpress.com http://www.fudanpress.com
门市零售: 86-21-65642857 团体订购: 86-21-65118853
外埠邮购: 86-21-65109143 出版部电话: 86-21-65642845
杭州日报报业集团盛元印务有限公司

开本 890 × 1240 1/16 印张 9.25 字数 272 千
2019 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-309-14225-9/J · 384
定价: 25.00 元

如有印装质量问题, 请向复旦大学出版社有限公司出版部调换。
版权所有 侵权必究

贵州师范学院内部使用

内容提要

本书涵盖了基础乐理中的主要内容，题型新颖且较为丰富；各章习题按照从易到难的顺序编排，注重高音谱表与低音谱表的均衡练习；每章最后的习题紧密结合实训，实战性较强；所有习题都附有标准答案，为学习者提供了必要的参考。您可登录复旦学前云平台www.fudanxueqian.com，获取答案。

本习题集知识点全面，注重基础性的练习，可作为学前教育专业、师范类专业学生学习乐理的配套练习，也可作为乐理课教师及广大音乐爱好者熟练掌握乐理知识之用。

前 言

乐理是一门基础性学科,对于学前教育专业的课程,如钢琴演奏、弹唱、声乐表演等,有着非常重要的作用。从小的方面来说:认识乐谱,把握音乐的节奏与速度,掌握各类演奏、省略记号等;从大的方面来说:可以加深对音乐的理解,把握作品规律,更快速地学习和理解作品。掌握好乐理,能够独立分析和总结乐曲的规律进行练习,不再是茫然的重复性练习,势必会提升音乐作品的学习效率。因此,乐理就是学习音乐的钥匙,有了这把钥匙,就能更快地打开音乐之门,进入音乐殿堂。

《乐理习题集》作为弥补现有乐理书后练习题不足的补充,具有以下特点:

1. 知识点全面。本习题集以分章节、分知识点进行练习的形式,详细、全面地涵盖了基础乐理中的各项内容。
2. 题型新颖且较为丰富,各章习题按照从易到难的顺序编排,由浅入深、循序渐进。
3. 注重高音谱表与低音谱表的均衡练习,使学习者在低音谱表的识谱方面不再是弱项。
4. 每章最后的习题都紧密结合实训,在旋律中运用乐理知识、练习乐理知识,实战性较强。
5. 所有习题都附有标准答案,为学习者提供了必要的参考,具有一定的指导性,欢迎登陆复旦学前云平台 www.fudanxueqian.com 获取配套资源。

本习题集知识点全面,注重基础性的练习,可作为学前教育专业、师范类专业学生学习乐理的配套练习,也可作为乐理课教师及广大音乐爱好者熟练掌握乐理知识之用。

目 录

第一章 音与音高	1
练习一 音级与音名	1
练习二 音的分组	2
练习三 唱名法	3
练习四 半音	5
练习五 全音	6
练习六 变音	6
练习七 等音	9
第二章 乐谱的记法	10
练习一 五线谱	10
练习二 音符	13
练习三 休止符	18
练习四 简谱	20
第三章 节奏与节拍	24
练习一 节拍	24
练习二 拍子的类别	25
练习三 节奏	27
练习四 弱起小节	28
练习五 切分音	30
第四章 连音符与组合法	33
练习一 连音符	33
练习二 音值组合法	38
练习三 休止符组合法	43
第五章 装饰音及常用记号	45
练习一 装饰音	45
练习二 省略记号及演奏法记号	47
练习三 反复记号	51
练习四 其他记号	52
第六章 音程	54
练习一 音程	54

练习二	音程的度数	56
练习三	音程的音数	57
练习四	音程的性质	57
练习五	自然音程	58
练习六	变化音程	59
练习七	单、复音程	63
练习八	协和音程	65
练习九	不协和音程	66
练习十	转位音程	68
第七章 调式与调号		71
练习一	调式	71
练习二	大调式	72
练习三	小调式	80
练习四	调号	91
练习五	关系大小调	96
练习六	同主音大小调	98
第八章 民族调式		102
练习一	五声调式	102
练习二	七声调式	107
练习三	民族调式的判断	117
第九章 和弦		121
练习一	三和弦的分类	121
练习二	三和弦的性质	123
练习三	大小调中的三和弦	124
练习四	正副三和弦	126
练习五	三和弦的原位与转位	127
练习六	七和弦的分类	130
练习七	大小调中的七和弦	132
练习八	七和弦的原位与转位	134
练习九	属七和弦	135
练习十	属七和弦的解决	136

第一章 音与音高

练习一 音级与音名

一、判断以下各组音是否为相邻的基本音级。

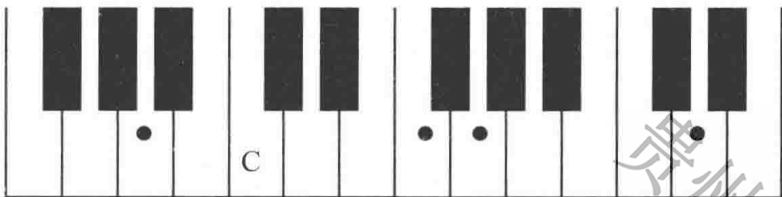
BC () FG () DE () AC ()
ACD () EFG () BDE () DFG ()

二、在括号内填上正确的音名。

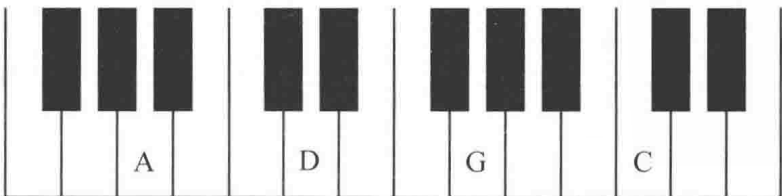
- 1. 音名由低到高依次是()、()、()、()、()、()、()。
- 2. 音名由高到低依次是()、()、()、()、()、()、()。
- 3. 以 F 为开始音,音名由低到高()、()、()、()、()、()、()。
- 4. 以 A 为开始音,音名由高到低()、()、()、()、()、()、()。

三、按要求在琴键上写出指定的音名。

- 1. 在琴键空白处,写出“●”处的音名。

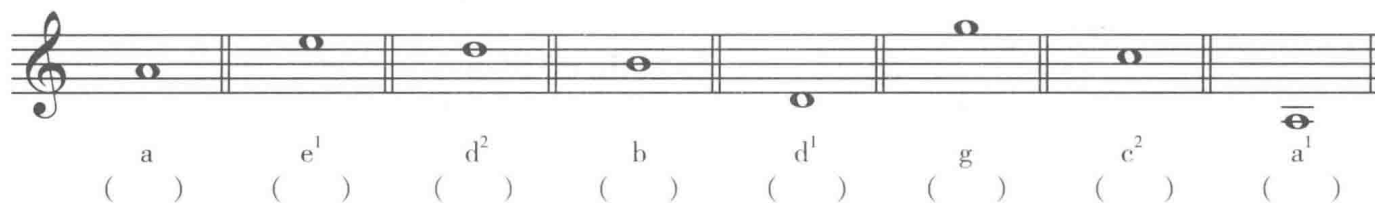


- 2. 在琴键空白处,写出下列各音左右相邻的音名。



练习二 音的分组

一、判断下列各音的音名是否正确,在括号内划“√”或“×”,并将错误的音名改正在横线上。



a () e¹ () d² () b () d¹ () g () c² () a¹ ()

二、在括号内填上正确的音名。

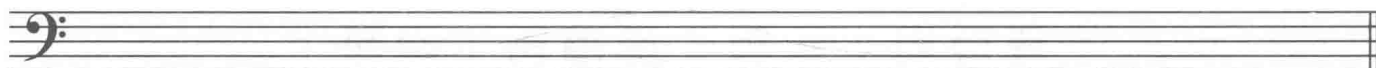
- 大字一组的基本音级由低到高为 C₁、()、()、F₁、()、()、()；
- 小字二组的基本音级由高到低为 b²、()、g²、()、()、()、()。

三、按要求写出基本音级。

- 用小圆圈(○)在下列谱表上写出小字一组的七个基本音级。



- 用小圆圈(○)在下列谱表上写出小字组的七个基本音级。



- 在下列横线上写出各音的音名及分组。



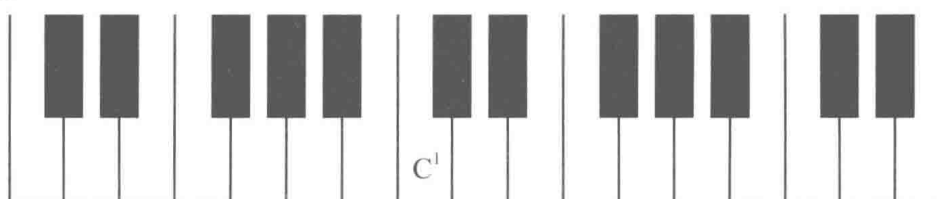
- 用小圆圈(○)在谱表上写出下列各音。

c¹ f¹ g¹ b d² a² ; d¹ f a E B₁ G



- 把下列各音标记在琴键上。

f¹ d² b g c e² b¹ a¹

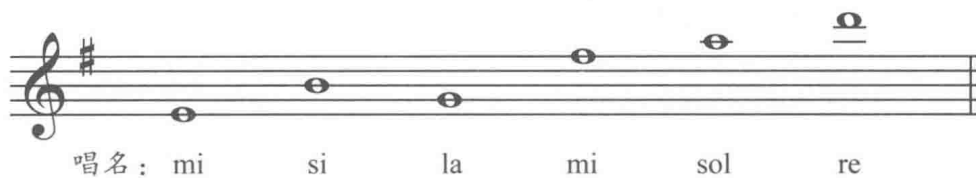


中央 C

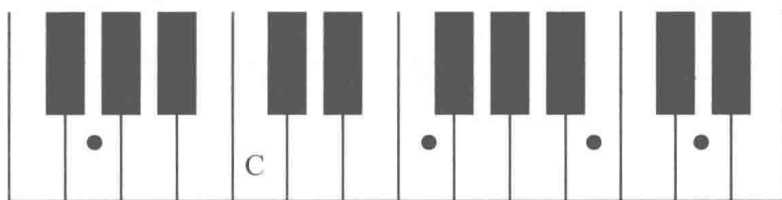
练习三 唱名法

第一部分 固定调唱名法

一、判断下列各音唱名是否正确,并将错误的在横线上改正。



二、写出“●”处正确的唱名及音名。



唱名 _____
音名 _____

三、按照提示,写出下列旋律中每个音的固定调唱名。





第二部分 首调唱名法

一、判断。

1. 在 G 唱 do 的乐谱中,判断下列唱名是否正确,并将错误的在横线上改正。



2. 在 F 唱 do 的乐谱中,判断下列唱名是否正确,并将错误的在横线上改正。



二、按要求填写唱名。

1. 将以下音符填入下列各题,使之按顺序排列。

- (1) 上行: ① la re ② sol do
do ___ mi fa sol ___ si do mi fa ___ la si ___ re mi
- (2) 下行: ① fa si ② do mi
do ___ la sol ___ mi re do sol fa ___ re ___ si la sol

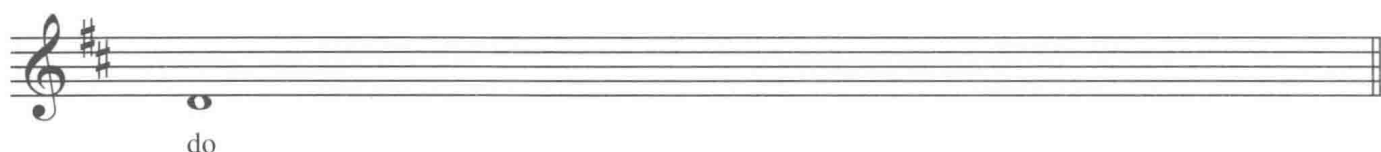
2. 若把 G 唱 do, B 唱(), C 唱(), E 唱(), D 唱();

若把 G 唱 fa, D 唱(), A 唱(), B 唱(), E 唱()。

三、按要求写出下列各音。

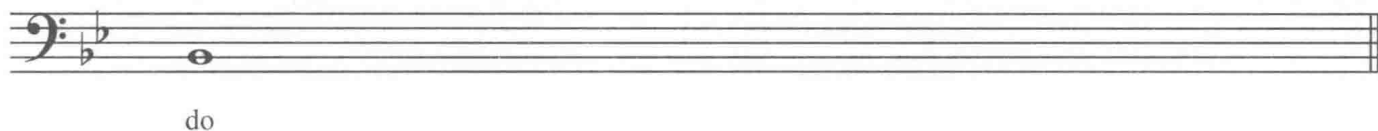
1. 用小圆圈(○)将下列各音标记在五线谱上,并写出唱名(D 唱 do)。

e¹ b² g² a¹



2. 用小圆圈(○)将下列各音标记在五线谱上,并写出唱名($\flat$ B 唱 do)。

c d¹ A f



四、按照提示,写出下列旋律中每个音的首调唱名。



练习四 半 音

一、判断。

1. 判断下列各组音符之间是否为半音,在括号内划“√”或“×”。



2. 判断下列音组中哪些属于半音,用“□”标记出来。



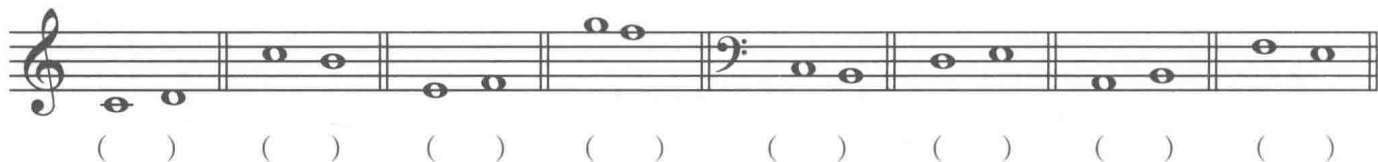
二、写出与下列音符构成半音的音符。



练习五 全 音

一、判断。

1. 判断下列各组音符之间是否为全音,在括号内划“√”或“×”。



2. 判断下列音组中哪些属于全音,用“□”标记出来。



二、写出与下列音符构成全音的音符。



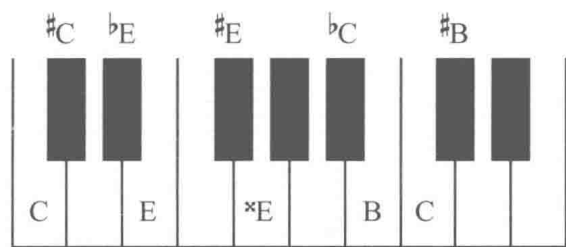
练习六 变 音

一、判断。

1. 判断下列各音哪些属于变化音级,用“□”标记出来。

D $\sharp G$ $\flat F$ E $\ast A$ $\flat C$ $\flat B$ $\sharp E$

2. 判断下列各音的变音是否正确,并将错误的在琴键图上改正。



3. 判断下列各音的音名是否正确,并在横线上将错误的音名改正。

#c²

b^b2

#f¹

b^be²

b^bg

*d

b^bc

*a¹

()

()

()

()

()

()

()

()

4. 判断下列旋律中哪些属于变化音级,并用“□”标记出来。

(1)

(2)

二、在括号内填上正确的音符。

1. 不改变音级位置,将下列各音向上构成半音。

C—() bB—() bbE—() #A—()

2. 不改变音级位置,将下列各音向下构成半音。

D—() bF—() *D—() #E—()

3. 不改变音级位置,将下列各音向上构成全音。

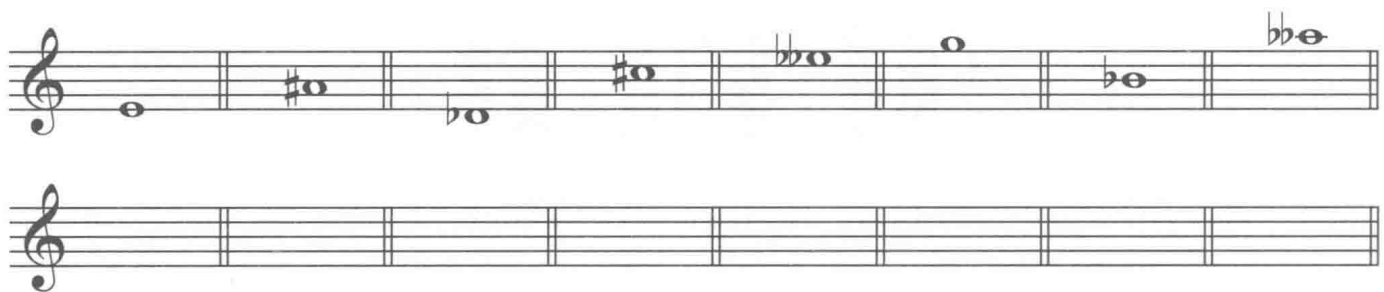
E—() bB—() bbG—() F—()

4. 不改变音级位置,将下列各音向下构成全音。

A—() *D—() F—() #G—()

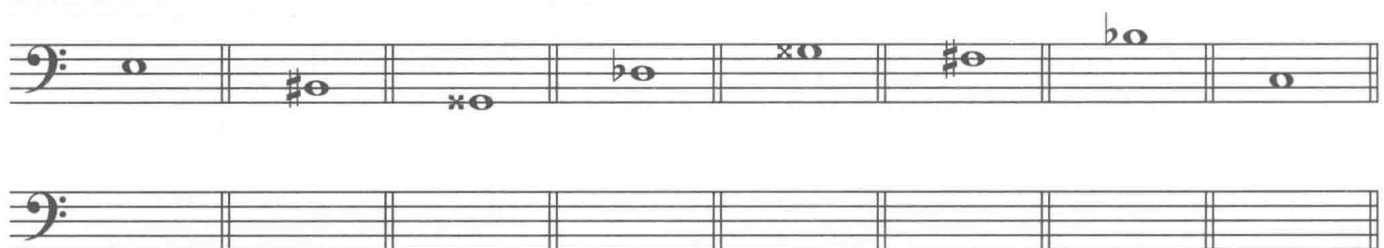
三、按要求给下列各音加入变音记号(不改变音级位置)。

1. 给下列各音加入正确的变音记号,将每个音升高半音(不改变音级位置)。



Exercise 1.1: A musical staff in treble clef with 8 measures. The notes and their accidentals are: G4 (natural), A4 (sharp), B4 (flat), C5 (sharp), D5 (double flat), E5 (natural), F5 (flat), and G5 (double flat). The second staff is empty for the student to write the correct accidentals to raise each note by a semitone.

2. 给下列各音加入正确的变音记号,将每个音降低半音(不改变音级位置)。



Exercise 1.2: A musical staff in bass clef with 8 measures. The notes and their accidentals are: F3 (natural), G3 (sharp), A3 (double sharp), B3 (flat), C4 (double sharp), D4 (sharp), E4 (flat), and F4 (natural). The second staff is empty for the student to write the correct accidentals to lower each note by a semitone.

3. 给下列各音加入正确的变音记号,将每个音升高全音(不改变音级位置)。



Exercise 1.3: A musical staff in treble clef with 8 measures. The notes and their accidentals are: G4 (natural), A4 (flat), B4 (natural), C5 (double flat), D5 (flat), E5 (natural), F5 (flat), and G5 (double flat). The second staff is empty for the student to write the correct accidentals to raise each note by a whole tone.

4. 给下列各音加入正确的变音记号,将每个音降低全音(不改变音级位置)。



Exercise 1.4: A musical staff in bass clef with 8 measures. The notes and their accidentals are: F3 (natural), G3 (natural), A3 (natural), B3 (natural), C4 (double sharp), D4 (double flat), E4 (sharp), and F4 (sharp). The second staff is empty for the student to write the correct accidentals to lower each note by a whole tone.

练习七 等 音

一、判断。

1. 判断下列各组音名是否为等音,并在横线上将错误的改正。

$C=\flat B$ () $\sharp A=\flat B$ () $\sharp f=\flat e$ () $\flat\flat c^2=\flat b^2$ ()

2. 判断下列各组音符是否为等音,并在空白五线谱上将错误的改正。

() () () () () () () ()

二、按要求写出下列各音的等音。

1. 将下列各音的等音标记在琴键上。

2. 在括号中写出下列各音的所有等音。

第二章 乐谱的记法

练习一 五线谱

第一部分 谱表

一、判断下列线间的名称是否正确,并将错误的改正在下列括号内。

第一线 ()

第二间 ()

第四线 ()

第四间 ()

上加二线 ()

上加一间 ()

下加一线 ()

下加一间 ()

二、在横线上写出下列符号所处的线、间的名称。

三、把小圆圈(●)画在指定的线间位置上。

第一线 第三间 第四线 第二音 上加二间 下加二线 下加一间 上加一线

第二部分 谱号

一、用小圆圈(●)在下列谱表中填写中央 C。

C¹ C¹ C¹