

報告文壇縱橫談

尹均生 楊如鵬



四川人民出版社

報告文學 縱橫談

尹均生 楊如鵬



四川人民出版社
一九八三年·成都

封面题字：魏 巍

责任编辑：段百玲

封面设计：田 丰

报告文学纵横谈

尹均生 杨如鹏

四川人民出版社出版

(成都盐道街三号)

四川省新华书店发行

渡口新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 6.75 插页 4 字数 132 千

1983 年 4 月第一版

1983 年 4 月第一次印刷

印数：1—16,650 册

书号：10118·681

定价：0.60 元

目 录

周恩来——中国报告文学的早期实践者	尹均生 [1]
报告文学——新型的独立的文学样式	尹均生 [11]
歌颂光明 剖析时弊 激励未来 ——论报告文学的社会职能	尹均生 [36]
继承发扬战斗传统 ——漫谈革命军事题材报告文学的创作	尹均生 [57]
人物传记与报告文学	杨如鹏 [63]
略论高尔基对报告文学的贡献	杨如鹏 [70]
国际报告文学的起源、形成和发展	杨如鹏 [108]
国际报告文学发展中的一瞥	尹均生 [135]
报告文学艺术形式的开拓者 ——基希及其《列宁同志问候你》	尹均生 [149]

辉煌的时代画卷 灿烂的艺术明珠

——读高尔基的《列宁》

尹均生[156]

伟大的历史证词

——斯诺及其《西行漫记》

尹均生[171]

报告文学几个历史问题的考证

杨如鹏[188]

周恩来

——中国报告文学的早期实践者

当人们怀念周恩来这位伟大的无产阶级革命家时，很少有人提到他曾是中国早期共产主义运动中杰出的新闻记者。早在1919年他就以记者的身份出现在革命学生运动的前列。1921年至1924年，周恩来在旅欧期间，写下了三十余万字的旅欧通讯，发表在天津《益世报》上，他和瞿秋白同时成为中国最早用阶级斗争观点考察和报道欧洲革命和工人斗争事业的马克思主义知识分子。周恩来的《旅欧通信》和瞿秋白的《赤都心史》、《饿乡纪程》，理所当然地成为中国报告文学史的开卷之作。特别是他早期就对通讯（报告文学的初期形式之一）的理论，提出了不少深刻的、宝贵的见解。这些无疑是我们继承和发扬无产阶级报告文学战斗传统的珍贵财富。

周恩来写作通讯开始于伟大的“五四”运动。

1919年“五四”运动的战斗号角，召唤在日本留学的周恩来到祖国。他住在母校南开中学，领导天津青年反帝爱国运动。并担任了《天津学生联合会报》的主编——早在

中学时代，他就担任过学生会记事部部长，从事过采写通讯报道的实践。在同镇压爱国运动的反动当局斗争中，周恩来同其他代表一道被捕。他在狱中坚持斗争，并写下了《警厅拘留记》，揭露了反动当局残暴的反动本质。出狱后，又以飞飞笔名写了《检厅目录》，记录了他们在狱中对敌斗争的状况。周恩来在狱中对大家讲马克思传、唯物史观、阶级斗争史和《资本论》，组织政治、社会问题讨论会，武装思想，鼓舞斗争精神。这些事实生动地写在《检厅目录》中，这两本未出版的小册子（现保存在北京周恩来纪念展览馆），就是周恩来写作长篇通讯之前的早期作品，它们一开始就是反映社会革命斗争的产物。

周恩来旅居欧洲从事革命活动期间，写作了相当数量的通讯，以进行革命宣传。

1920年末到1924年夏，二十来岁的周恩来在德国和法国住了三年多。他到法国后，如饥似渴地阅读马列著作，认真考察了资本主义的经济危机和帝国主义争夺殖民地的斗争，并领导了勤工俭学的学生和华工的革命活动。他一方面在华工和勤工俭学生集中的拉丁区发表演说，传播革命真理；一方面拿起笔来，写了五十多篇旅欧通讯寄回国内，连续发表在天津《益世报》上。其中除新闻和政论性质的文章外，有些长篇通讯，实际上开拓了我国报告文学之先河。如《留法勤工俭学生之大波澜》、《勤工俭学生在法最后之运命》、《英国矿工罢工风潮之始末》等篇，以严肃认真的调查研究，实事求是的科学精神，追求真理的革命热情，锐利深邃的政治

目光，报道了作者在欧洲的所见所闻。文笔流畅、风格豪放，既有生动的现场目击记实，又有闪烁真知灼见的评论，为中国无产阶级报告文学的战斗风格奠定了基础，不仅受到当时千万读者的欢迎，而且是中国报告文学史上永远闪耀光辉的篇章。

《留法勤工俭学生之大波澜》和《勤工俭学生在法最后之命运》，翔实地报道了1921年2月28日四百名勤工俭学生前往中国驻法使馆请愿示威和同年9月20日百余人进占里昂中法大学的斗争。这是中国现代史上继“五·四”运动之后的重大事件，显示了中国革命知识分子自发的阶级觉悟；这是中国革命青年首次参加国际工人运动，争取民主和生存的伟大斗争。这一斗争为国内建立中国共产党准备了力量，为中国无产阶级革命积蓄孕育了一批优秀、卓越的政治、经济、军事人才。几十年来，这一震动欧洲的壮举，一直没有受到中国革命史编写者应有的重视，而在记者周恩来的笔下却有着极其生动的记述和描绘，这已成为今天了解中国共产党建立前后革命知识分子在国外与工人运动相结合的珍贵史料。

周恩来在这两个长篇报道中，叙述了勤工俭学的起始原委，揭示了勤工俭学生的艰难处境，分析了勤工俭学生斗争的社会原因，尤其是尖锐地指出了这场斗争与资本主义社会制度的关系，无情地暴露了北洋军阀政府驻法公使陈篆的两面派嘴脸。更以极大的热情讴歌了勤工俭学生同北洋军阀政府与法国警政当局英勇不屈的斗争。

在《留法勤工俭学生之大波澜》中，作者摘引了2月上

句学生们旗帜鲜明的宣言：“亲爱的同志：我们的生命问题来了，3月1日就要饿死了。我们……不肯坐守待毙、甘心饿死的，决定要直接行动，不达目的不止。”“要求生存权，要求求学权，决不是可鄙的事，这是社会革命的发动点，工读主义的标志了。”宣言号召“各处准备本月二十八日向领事馆、公使馆进发。”在这一号召下，勤工俭学生“互相吸引，自为组织”，各派学生团体相继成立。周恩来高兴地写道：“雨后笋生怒发之情状，殆亦冰山倒后之好现象也。”1921年2月28日，四百名学生不顾身在域外，势单力孤，毅然前往使馆请愿，作者以目击者身份，记下了斗争实况：“至将近公使馆之广场中停止前进，派代表往见陈氏”。但陈策花言巧语，拒绝学生要求，“双方争执，陈退回使馆，众尾之。突有法国警察向前解散，是盖袭国内政府与驻日公使之故智也。”“代表在使馆久坐不去，至晚由法警挟之出。至警署告以贵国公使指令也，无我等事，君等可归寓也。”记者据实的报道，一针见血地暴露出公使陈策与法警署相互勾结，镇压学生请愿的可耻面目。

《勤工俭学生在法最后之运命》，反映了勤工俭学生“求生不易，勤工无力”，处于“途穷暮日之境”的艰难状况。领维持费的同学“天天踉跄巴黎市上，团聚哥伦布小旅馆中，看透了炎凉，饱受了冷落。”勤工的同学“投入散工队中，去做那人世间极辛苦的劳动”，而法国资本家为了榨取中国学生的廉价劳动，还规定了极为苛刻的条件：“每日扣工资半方至一方做保险费，三年期满，方得发还；半途工人辞退厂主，此款即作为赔偿损失费。”这些学生“每月的收入，……衣食住用四

项，衣裳还说不定，便要开销净尽。”加之“法国工人，失业的日见其多”，“想要在这样的勤工状态下，求俭学可能的实现，武断说便是万难做到。”在这种境遇中，北洋军阀还要把持里昂中法大学，排斥勤工俭学生。这就大大激起了学生中先进分子的觉悟，他们逐渐认识到“际此资本主义盛行之时，吾人置身劳动界，即无疑为资本家作机械，作牛马。”请愿的结果，“期望别人来解决，是终不可靠的。”那时，周恩来正和赵世炎一道在华工和勤工俭学生中领导革命活动，他看到青年学生社会斗争中提高了思想觉悟，是多么高兴呵！因此，他借记者之笔，以非常热情的语言写道：“是以海内外一部分勤工俭学的领袖，他们终须放弃了恳求哀诉的态度，采取那自决的直接手段，第一朵开放出来的花儿，便是占据里昂大学的壮举。”

在这篇文章中，周恩来以悲壮的气势，诗一般的激情，描绘了9月20日，勤工俭学生在巴黎所进行的一幕英勇斗争的图画：

二十一

……九月二十日晚上巴黎的里昂车站（站名）静悄悄地走了数十位悲壮的少年，在同一夜中，各地应出发的少年们，也都很严肃的上了他们冲锋的道儿。等到二十一日早晨高踞在山上的旧日里昂炮垒中，已聚集了新冲锋到的九十七位少年，又一会儿，增到一百二十五人，

这个炮垒的遗址，现在已经变做里昂中国大学新收拾好的校舍了。先发队到后，校中好似早有了准备，各处房屋都下了锁。他们没办法，只好先择后面草地休息，派代表往见里大当事人，交涉一切，均被褚民谊（褚亦里大当事人之一）及大学协会书记法人某严辞拒绝，并说将往告诉省长。不久的工夫，果然褚与柔勒省省长代表到了，起首问他们何故来此？被何人指使？……

二十二

这时候大学门口，来了警察八人，严重监视，……他们一切电报电话和书信，都不能向外间通达了。他们来占据，当事人便回敬他们一个无名义的拘留。到了下午四时半，空气更紧张了，大学协会、书记伴着五六个警察，将所有人的护照逐一查验，最后复行收去，说了一句明日退还的话便走了。居留证没了，他们的自由便失丢一半，挨到晚间，每人给了军用床一架，并无被盖。悲壮的少年们，忍饥受气奋斗了一天，至是更得互相慰藉，“枕戈待旦”的渡那凄凉的秋夜。……

二十三

里昂方面，到二十二日，便有警察数十名来到校内，让先发队赶紧迁出。大家不肯，遂被逼上汽车，俨然一群

待罪的囚犯。十数辆汽车，载满了一大群勇敢的少年，绕了几条路儿，便带到一个大兵营中，做了俘虏。当时有里昂市长送了些面包与他们，做“接风”的礼物，他们不受，毕竟让他们派人出去买来吃了。他们在军营中起首几日，营房以内的行动，尚其自由，每人给一出入证，许在营中出入，饮食也归营中供给，但是营房以外的自由，便不能得到了，确是一个俘虏式的待遇，这个消息传到巴黎后，……留巴的代表往见陈策，让他赶紧向法政府交涉，解除监视，恢复各人自由。……

周恩来记下了勤工俭学生在当时资本主义的心脏——欧洲，所进行的一场震动中外的英勇斗争，这无疑是中国现代革命史上光辉灿烂的一页。

周恩来在这篇通讯——报告文学中，以坚定的革命立场，马克思主义的阶级分析，深刻地揭示了斗争的实质，帮助国内人民认清反动的北洋军阀政府勾结帝国主义的真实面目。他指出驻法公使陈策何以要勾结法国警政当局陷害学生呢？因为学生反对丧权辱国的秘密借款，“妨害了法国的远东利益，更影响了中法政界有关系人升官发财的机会”，“勤工俭学生一日在法，他卖国的奸谋，决不得遂；又勤工俭学生问题一日不解决，陈策也决不得安宁，陈策恼恨之极，因与法外部联络下此毒手。”剥掉北洋军阀卖国政府的画皮，他们勾结帝国主义势力镇压人民，与清政府毫无二致。

同时，周恩来旗帜鲜明地赞扬勤工俭学生的英勇斗争。

他写道：“他们的勇气毕竟胜人，两三年的挫折，各方面的折磨，他们都忍过了，他们还是至诚不息地向前进。……如此的勇气，如此的忍耐，在现今的青年中有几？在现今的中国青年中更能有几？”

在中国反动官僚政府和法帝国主义军警的双重迫害下，代表两千余留法勤工俭学生之百余名满腔热血、胸怀有益于中国社会之青少年，在被拘留二十余天后，由“全副武装警兵一队，自行车警兵一队”将他们强迫押上汽车遣送回国，“车行时，两旁警兵持枪带剑”，如临大敌。周恩来通过现场描写把资产阶级民主、自由、博爱的遮羞布撕得一干二净。

这波澜壮阔的一页斗争史虽然过去，但换来的却是更多中国人民的觉醒。1921年，中国共产党在上海诞生；1922年2月1日，周恩来在留德学生中建立了共产主义组织——旅德支部；5月2日，赵世炎、周恩来在巴黎建立了中国少年共产党总支部，赵担任总支书记，周任宣传委员。1923年，接中共中央通知，改名为“中国共产主义青年团旅欧支部”，选举周恩来担任书记。从此，革命的火炬便在马克思主义的旗帜下，更加明亮夺目。旅欧青年和华工有了坚强的核心，其中不少同志——如周恩来、朱德、蔡和森、赵世炎、李富春、邓小平、陈毅等回国后成了中国无产阶级卓越的革命领导人物。

周恩来这一时期写的长篇通讯内容非常丰富。它不仅报道了中国勤工俭学生的斗争，而且广阔地反映了第一次世界大战后欧洲各国的政治、经济危机，以及欧洲工人阶级风

起云涌的罢工斗争。从形式上说，这些报道兼有政论性和文学性双重色彩，旗帜鲜明，激情充溢，文字朴实，风格壮丽，堪称我国无产阶级报告文学的奠基之作。

十分可贵的是，周恩来提出了通讯的真实性和革命性相结合的原则，他的作品做到了真实性、革命性和艺术性的高度统一，特别强调通讯写作的宣传教育作用。这些对于我们今天的报告文学继承革命传统，发挥战斗作用，具有十分重要的意义。

周恩来陈述他报道的指导思想时指出：“记者求学异地，于此事纯立客观地位，据实直书。”首先强调了无产阶级新闻必须忠实于事实的基本原则。同时又说：“阅者诸君要拿这篇文字作有宣传鼓吹的意义在内亦可，因为记者身临此境，目睹种种惨况，焉能使我对他们不表无限的同情，不致无限的愤慨，不替他们求社会上极大的援助呢？”“这一千多的勤工俭学的学生们，……要生产而不能，求学而不得，终被押解回国，……是谁害得他们如此，社会上终应知道。”（着重号为笔者所加）明确地表示他报道的目的是伸张正义，宣传革命，唤醒社会。周恩来有着鲜明的无产阶级立场，求实的科学态度，这就是他的通讯文字热烈感人，深受读者欢迎的原因。

周恩来的旅欧报道，从考察欧洲资本主义社会现状入手，透过其虚假繁华之外表，达到了资本主义制度极不合理，必须进行社会革命的深刻认识。《旅欧通信》开端便说：“吾人初旅欧土，第一印象感触于吾人眼睑者，即大战后欧洲社会所受之巨大之影响，及其显著之不安现状也。影响维何？曰生

产力之缺乏，经济界之恐慌，生产之窘困，凡此种种，均足以使社会上一般人民饥寒失业交困于内外。”因此，从资本主义的社会制度，断然找不到救国救民的真正途径，“没有健全的社会制度，那容许许多的健全分子生出，黑暗布满了环境，有几个人能将他认识清了？”“即使工作勉强可得，亦不过为资本主义制度下之多添一牛马，于改造社会何有？”这些金石铿锵、掷地有声的语言，对于今日还崇拜资本主义“文明”的少数青年，依然是清醒的良药。

更值得一提的是，在周恩来的通讯中，我们看到了他正是最早将《共产党宣言》的口号“全世界无产者，联合起来！”介绍给中国读者的译者之一（与此同时是陈望道所译第一个中文版的《共产党宣言》）。1921年10月23日，周恩来在《益世报》上写道：马克思同恩格斯合声嚷道：“世界的工人们，联合起来啊！”在当时，这个响亮的口号，无疑是黑暗王国的一次闪电，一声惊雷，一支红光闪闪的火炬。它对中国无产阶级是多么大的鼓舞呵！这可以说是周恩来通过早期报告文学传播马克思主义的一段佳话。

1981年3月12日深夜

报 告 文 学

——新型的独立的文学样式

新型的文学样式

回顾一下报告文学（*Reportage*）的兴起和发展，我们可以看到，报告文学是伴随着无产阶级登上社会历史舞台的新型文学，是真实地记录时代风云的文学，是最富于时代精神的文学。

报告文学不同于诗歌、小说、戏剧、散文、传记文学等文学形式，它不是古代早就产生的了，而是近代社会生活的产物，是近代社会政治经济生活需要的产物。

十九世纪，欧洲曾出现过比新闻生动一点的反映战争场面的速记，如德国记者写的短篇战地速写；如俄国民粹派领袖谢尔盖·米哈依洛维奇·克拉甫钦斯基写的反映民主主义革命者生活的《地下俄罗斯》（1882年在意大利米兰出版）。著名的资产阶级民主主义作家赫尔岑写的《往事与随想》，真实地描绘了当时俄国的政治风云和社会动态。美国作家马克·吐温写的《密西西比河上》（1883），抒情地描绘了大河的自然

景色，忠实地记载了美国劳工五十年代的斗争史实，这些作品可以说是报告文学的滥觞。

在伟大的巴黎公社之后，二十世纪初，随着无产阶级的壮大成长，它同资产阶级日益尖锐的矛盾和英勇斗争，引起了一些同情无产阶级处境的记者和作家的注意。1903年，美国作家杰克·伦敦（1876—1916）担任一家报纸的特约记者，在伦敦贫民窟进行社会调查。写出了报告文学《深渊中的人们》，揭露了英国社会制度的罪恶与腐败，向社会报道了英国工人的贫困生活。这可能是比较早的报告文学作品。

此后，在欧洲和亚洲，曾经兴起了两个写作报告文学的热潮。

第一个热潮是在第一次世界大战（1914—1918）爆发后，帝国主义争夺政治、经济权益的斗争发展成为疯狂的战争，战争引起革命，随之而来的是无产阶级风起云涌的革命斗争，接踵联翩的重大政治事件，世界上产生了“一连串的斗争和震动大地的摇撼”（T·巴克《基希及其报告文学》），世界面貌发生着急剧的变化。在《共产党宣言》的旗帜下，欧洲无产阶级奋勇斗争，俄国的十月革命建立了世界上第一个无产阶级国家，东方无产阶级觉醒和组织起来，中国爆发了震惊中外的“五四”运动，建立了中国共产党。……世界各国人民都打开了心灵的窗子，以新奇的目光和期望的心情注视着世界的变化。这时，简单的新闻报道已不能满足人们了解外界的需要，一批对帝国主义和资本主义有了新认识的记者和作家，便把注意力集中到新兴的无产阶级身上，开始描写他们